

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Дворец детского и юношеского творчества»

РОСТ

**«Развитие. Образование. Совершенствование.
Творчество»**

Областной информационно-методический сборник

Содержание

Материалы реализации Национальной социальной инициативы в отрасли «Образование» в Архангельской области

- Некрасова Е.И., Шевчук Е.Ю.** Реализация Национальной социальной инициативы в отрасли «Образование» в Архангельской области.....5
- Вороницына Н.Н.** Методическое сопровождение педагогических работников, реализующих мероприятия в рамках реализации национальной стратегической инициативы.....9
- Бородий У.Н., Черный А.Ю.** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Территория успеха» с использованием дистанционных технологий.....12
- Стахеева Е.Н., Кормачева Т.В.** Реализация конкурсных мероприятий для обучающихся в дистанционном формате на платформе MOODLE.....16

Педагог-педагогу

- Гордичук А.Н.** Методика проведения обучающего занятия для молодых педагогов «Организация учебного занятия».....19
- Багров К.Ю.** Робототехника как средство развития алгоритмического мышления у обучающихся младшего школьного возраста.....31
- Коротяев К.А.** Преподавание основ программирования для детей младшего школьного возраста с помощью движка Kodu Game Lab.....35
- Кузьменко А.А.** Образовательная робототехника для детей с ограниченными возможностями здоровья.....40
- Андрианова А.А.** Пакет учебно-методических материалов для изучения глагола «to be» с обучающимися младшего школьного возраста на занятиях английским языком.....44
- Башаримова Ю.В.** Запоминаем английские слова быстро и интересно.....49
- Рожкова Е.О.** Использование рабочих листов в изучении северных росписей на примере английского языка (Из опыта работы).....53
- Веретенникова Н.В., Растунцева Т.В., Невзорова Е.Б.** Экологическое воспитание дошкольников в процессе реализации Всероссийского природоохранного проекта «Эколята – дошколята».....58
- Матвеева Е.А.** Лэпбук как форма активизации познавательной деятельности учащихся на занятиях по естественнонаучной направленности.....60
- Гришук О.М.** Рисование деревьев разными способами с использованием нетрадиционных техник рисования.....64

Пишенина Е.М. Творческий подход к обучению детей на занятиях лепки в детском объединении «Глиняная фантазия».....	73
Байрамова А.А. Использование метода взаимообучения в хореографии.....	76
Лудинова Н.Н., Шубцова Н.А. В светлый праздник Рождества (о представлении спектакля «Рождественский вертеп»).....	79
Мишукова Ю.В. Актуальность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии».....	83
Показий М.С. Взаимодействие с родителями по созданию предметно-развивающей среды в ДООУ с направлением на раннюю профориентацию.....	88
Пономарева Г.А. Актуальность бисероплетения для детей логопедической группы детского сада.....	93
Привалова К.Р. Хоровое пение как эффективное средство развития дошкольников.....	95
Светоносва И.С. Дидактическая игра как средство ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста.....	98
Хрущева Ю.Н. Развитие познавательных процессов у детей дошкольного возраста через реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Геоко́нтик».....	102
Шехина М.Н. Формы сопровождения и поддержки семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья.....	107
Новые формы дополнительного образования	
Беляева Н.А, Софьина З.В. «Театр - школа, в которой учатся с удовольствием...».....	112
Калямина С.В. Организация деятельности школьного театрального объединения на примере работы ТО «Книга на сцене».....	114
Броварова Г.А. Информационное сопровождение учебно-воспитательной работы в образовательном учреждении.....	117
Моисеева Е.В. Эффективные направления продвижения музеев образовательных организаций.....	119
Пономарева О.Ю. Цифровизация школьного музея: новая практика работы.....	122
Фатьянова А.А. Юбилейные даты в школьном музее.....	125
Синицына Д.А., Шаньгина А.А. Особенности школьных спортивных лиг Архангельской области.....	128

Методическая копилка

Алфёрова Н.Л. Методическая разработка экскурсии «Долгая дорога домой».....	131
Билык В.А. Методическая разработка мастер-класса «Домик на дереве».....	136
Клеопина А.А. Сценарий литературно-музыкальной композиции «Знакомство с творчеством Сергея Козлова».....	143
Коптева Л.В. Методическая разработка занятия «Скакалка - спортивный снаряд и игровой реквизит».....	152
Королёва М.А. Технологическая карта изготовления лоскутных бус в технике северного лоскутного шитья из уголков.....	159
Курбанова И.А., Кузакова Л.П. Методическая разработка интегрированного занятия «От оригами к рисованию».....	164
Куряткова Ю.М. Методическая разработка мастер-класса по теме «Изготовление народной тряпичной игрушки «Коняшка на палочке».....	176
Лучинская Н.А. Методическая разработка занятия для детей старшего дошкольного возраста «Волшебный магнит».....	181
Миколенко О.В. Методическая разработка мастер-класса «Сувенир брелок–блокнот «Сочный арбуз» из фоамирана.....	187
Неронова О.Б. Методическая разработка мастер-класса «Сравнение текстовых документов в программе Microsoft Word».....	191
Прудова М.М. Методическая разработка квест-экскурсии «Соломбала – корабельная сторона».....	202
Смирнова А.А., Новикова А.Я. Методическая разработка занятия с родителями, посвященного всемирному Дню Поэзии «Стихи про математику».....	210
Точилова Т.В. Методическая разработка семейного праздника Весны и цветов.....	230
Шатская Е.В. Методическая разработка мероприятия «Вечерние посиделки - «Вместе творим и играем». Изготовление «Валентинки» в технике квиллинг.....	243

***Материалы реализации Национальной социальной
инициативы в отрасли «Образование»
в Архангельской области***

**Реализация Национальной социальной инициативы
в отрасли «Образование» в Архангельской области**

Некрасова Е. И., методист;

Шевчук Е.Ю., старший методист

РМЦ ГБОУ «ДДЮТ»

С ноября 2021 года в Архангельской области реализуется Национальная социальная инициатива, как механизм, позволяющий улучшить качество услуг и сервисов в социальной сфере, направленных на удовлетворение потребностей человека в различных жизненных ситуациях.

Идея Национальной социальной инициативы прозвучала на заседании Наблюдательного совета Агентства стратегических инициатив, которое состоялось 9 июля 2020 года. По его итогам Президент России поручил реализовать проект на всей территории страны.

В мае 2021 года на совместном заседании Наблюдательного совета Агентства стратегических инициатив по продвижению новых проектов и Государственного Совета Российской Федерации по социальным вопросам была представлена федеральная дорожная карта НСИ, включающая предложения по системным решениям и меры, поддерживающие реализацию целевых моделей. По словам генерального директора АСИ Светланы Чупшевой: «Цель НСИ – улучшить, в каких-то случаях изменить систему так, чтобы она работала для человека, для удовлетворения его нужд и потребностей, интегрировать принцип человекоцентричности в деятельность органов государственного и муниципального управления».

В рамках реализации Национальной социальной инициативы в Архангельской области в отрасли «Образование» по направлению «Создание

управленческих и организационно-педагогических условий, необходимых для развития дистанционных форм дополнительного образования» была разработана и утверждена Губернатором Архангельской области «Дорожная карта реализации индивидуальных планов развертывания (внедрения) Национальной социальной инициативы Архангельской области».

Дорожная карта определила организационно-управленческие и программно-методические мероприятия, направленные на повышение качества услуг

Региональным координатором мероприятий Дорожной карты НСИ министерством образования Архангельской области был определен Региональный модельный центр дополнительного образования детей государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Базовыми площадками по разработке и апробации мероприятий были определены пять образовательных организаций Архангельской области, имеющих успешный опыт реализации дополнительных общеобразовательных программ в дистанционном формате:

государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества»;

государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремесел»;

муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР городского округа Архангельской области «Северодвинск»;

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Октябрьская средняя общеобразовательная школа № 2» структурное подразделение «Устьянский детско-юношеский центр»;

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования» Пинежского муниципального района Архангельской области.

За период с ноября 2021 года по декабрь 2022 специалистами базовых площадок были разработаны и внедрены в практику различные формы дистанционного образования, по которым прошли обучение 889 детей Архангельской области. В качестве платформы дистанционного обучения была определена среда электронного обучения 3KL (Moodle).

В среде дистанционного обучения Moodle были созданы 11 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ разных направленностей и размещены полные учебно-методические комплекты к ним. Детям и педагогам Архангельской области были предложены 8 мастер-классов по работе с берестой, применению интерактивных элементов, работе с разными декоративными техниками, изготовления традиционных северных поясов, постановке концертных выступлений и т. д. Были разработаны и проведены 6 развивающих (игровых) мероприятия: дистанционный праздник «Широкая Масленица», викторина «Старинные профессии на Руси», интерактивный квест «Ключи от Северодвинска», QR-квест «Профессии будущего», летняя программа «Здравствуй, Лето!» профилактическое мероприятие по ПДД «Неделя безопасности».

С целью развития познавательных способностей обучающихся были разработаны и проведены 10 конкурсных мероприятий: областная викторина к XI областному детско-юношескому конкурсу «Дорогой народных традиций», областная викторина к областному фестивалю традиционных северных ремесел «Древо жизни», районная викторина по робототехнике «РобоУстья.Quiz», областной дистанционный конкурс ученических исследовательских и проектных работ для обучающихся с ОВЗ», дистанционный открытый конкурс творческих отчетов «Всем классом в поход», «Путешествие в страну Пионерия» и «Страна Пионерия», «Изобрази картину», областная

дистанционная олимпиада по начальному техническому моделированию и открытый образовательный Web-квест «Загадки Поморского края».

Реализация мероприятий Дорожной карты НСИ сопровождалась методической и организационной поддержкой специалистов Регионального модельного центра. Были разработаны региональные методические рекомендации по проектированию и реализации различных форм дополнительного образования в дистанционном формате, алгоритмы работы в системе Moodle, «чек-лист» выявления типичных ошибок по реализации дистанционных курсов. Методисты РМЦ оказывали индивидуальную методическую помощь специалистам базовых площадок по проектированию, размещению и продвижению дистанционных курсов. Была проведена серия обучающих вебинаров «Дистанционные образовательные технологии в практике работы педагога дополнительного образования».

С целью отслеживания эффективности реализации дистанционных курсов и удовлетворенности всех участников внедрения Национальной социальной инициативы в сфере дополнительного образования Архангельской области было проведено четыре мониторинга. Результаты обследования показали положительную динамику - доля обучающихся, родителей и педагогов, удовлетворенных эффективностью дистанционных форм дополнительного образования увеличивалась. Так же мониторинги помогали выявлять возникающие трудности у разных групп участников проекта и своевременно разрешать данные проблемы.

По итогам реализации проекта и обобщения опыта работы специалистов базовых площадок и РМЦ по внедрению в практику дистанционных форм обучения в дополнительном образовании детей было принято решение продолжить данную работу во всех муниципальных образованиях региона с целью обеспечения доступности и качества дополнительного образования.

**Методическое сопровождение педагогических работников,
реализующих мероприятия в рамках реализации
национальной стратегической инициативы**

*Вороницына Наталья Николаевна,
заместитель директора по УВР МБУ ДО «РЦДО»,
Пинежский район*

В целях реализации Национальной социальной инициативы МБУ ДО «РЦДО» выступило базовой площадкой по реализации Дорожной карты реализации индивидуальных планов развертывания (внедрения) Национальной социальной инициативы Архангельской области, в рамках которой учреждение с февраля по май 2022 года реализовало в дистанционном формате через образовательную среду дистанционного обучения MOODLE две дополнительные общеобразовательные программы («Школа лидера» и «Сезонная школа «Территория успеха»), два конкурсных мероприятия для обучающихся в рамках программы «Школа лидера» (Слет актива детских организаций «Веснянка – 2022»), досуговое мероприятие «QR - квест «Профессии будущего», мастер-класс для обучающихся «Лаборатория «Один дома» (в рамках программы «Территория успеха»).

Данные мероприятия вошли в программу по ряду причин:

1. Востребованность этих мероприятий среди обучающихся различных населенных пунктов района.

2. Наличие опыта реализации в прошлом учебном году одной из дополнительных общеобразовательных программ («Школа лидера») в дистанционном формате на образовательной платформе MOODLE.

3. Модульность дополнительных общеобразовательных программ, а значит возможность создания индивидуальных траекторий обучения для обучающихся, осваивающих модули в различном темпе и последовательности.

4. Очно-заочный формат занятий, который позволил поддерживать интерес обучающихся к программе на протяжении всего периода обучения.

5. Удобство в отслеживании результатов обучения (создание обучающимися продуктов образовательной деятельности по программе, которые с легкостью можно представить на платформе)

6. Мотивация к обучению по программам посредством включения в нее принципа соперничества и, как результата, получения бонусов в виде атрибутов с символикой учреждения (браслеты, значки и др.).

Дистанционный образовательный процесс по данным мероприятиям предусматривает со стороны педагога необходимость методически грамотной разработки контента, средств коммуникации. Однако, у педагогов возник ряд проблем, связанных с отсутствием необходимых компетенций по ведению данного вида деятельности.

Поэтому перед нами встала задача - повысить компетентность педагогических работников, реализующих мероприятия в дистанционном формате, а также оказать методическую поддержку в процессе их реализации.

Работа была организована в несколько этапов:

1. Подготовительный

На этом этапе была проведена диагностика профессиональных дефицитов педагогов дополнительного образования (предметных, методических, коммуникативных компетенций, в т.ч. ИКТ-компетенций).

Диагностика включала в себя ряд вопросов на определение дефицитов в сфере разработки учебно-методических комплектов для дистанционного обучения (дистанционный курс, система контроля), особенности, методы и приемы работы с детьми посредством дистанционных форм обучения, умение работать с элементами и ресурсами образовательных платформ, в т.ч. MOODLE и др.

Результаты диагностики были проанализированы, выстроен рейтинг проблемных вопросов. Актуальными оказались дефициты в области проектирования практических форм работы с обучающимися в среде дистанционного обучения, методы контроля образовательной деятельности, система мотивации обучающихся. Затруднения также вызвала работа на

платформе MOODLE, т.к. она была нова педагогам и требовала навыка работы с ней. На основе выявленных дефицитов были определены направления методической поддержки педагогов.

2. Практический

Разработка образовательных маршрутов педагогов на основе выявленных образовательных потребностей.

На данном этапе были определены общие и частные дефициты, которые позволили разработать групповые и индивидуальные планы методического сопровождения педагогов.

К групповым формам работы были отнесены информирование, цикл обучающих занятий «Проектный офис», семинары, практикумы и др.

Для педагогов были проведены групповые практические занятия:

- цикл обучающих занятий «Проектный офис» по следующим темам: «Система мотивации обучающихся в работе на дистанционных площадках», «Подготовка и реализация учебного занятия, досугового мероприятия «От идеи до воплощения», «Мастер-класс как форма обучения»,

- обучающие семинары по работе с контентом на платформе MOODLE с использованием ресурсов Регионального модельного центра дополнительного образования Архангельской области,

- практикумы «Конструктор образовательного контента», «Разработка системы контроля обучающихся при реализации конкурсных мероприятий».

Индивидуальными формами работы были выбраны индивидуальное консультирование; стажировка педагогов, имеющих затруднения, у педагогов, эффективно реализующих дистанционные программы; назначение наставника (специалиста по ИТ-технологиям) педагогам, нуждающимся в помощи по работе с информационной платформой.

При непосредственной реализации дистанционных мероприятий с обучающимися проводилось консультирование по частным вопросам педагогов, осуществлялся контроль за качеством реализации, проводилась корректировка деятельности педагога (по необходимости).

3. Аналитико-обобщающий

На данном этапе была проведена диагностика удовлетворенности педагогов, осуществлён анализ проведенной работы, выявлены положительные и отрицательные стороны реализации проекта, определены наиболее эффективные формы работы в среде дистанционного обучения, оформлены алгоритмы разработки и внедрения в практику работы мероприятий в дистанционном формате, а также обобщён опыт педагогов с оформлением рекомендаций по работе на платформе MOODLE.

По результатам диагностики выявлено, что все педагоги удовлетворены результатами работы в рамках проекта, в т.ч все получили новые знания в профессиональной деятельности, повысили уровень компетентности в работе с обучающимися в дистанционной форме, получили навыки работы на новой образовательной платформе. В качестве проблемы выявлена недостаточная мотивация обучающихся в работе на платформе MOODLE.

Таким образом, проведенная работа по методическому сопровождению педагогических работников, реализующих мероприятия в рамках реализации национальной стратегической инициативы, позволила в полном объеме в обозначенные сроки завершить мероприятия дорожной карты. В перспективе планируется расширение спектра реализуемых программ и мероприятий в дистанционном формате, разработка новых моделей образовательных контентов, апробация новых дистанционных платформ.

**Реализация дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Территория успеха»
с использованием дистанционных технологий**

*Бородий Ульяна Николаевна,
Черный Артем Юрьевич,
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «РЦДО», Пинежский район*

На территории Пинежского района в 2022 году успешно начала свою реализацию дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория успеха». Данная программа реализуется в очно-заочном формате с применением дистанционных технологий. Создание данной программы было обусловлено необходимостью активизации обучающихся, проживающих на всей территории района, вовлечение их в систему дополнительного образования и раскрытие внутреннего потенциала каждого ребенка.

Опыт использования дистанционной формы обучения прошлых лет позволил переосмыслить средства и методы работы, задуматься, как организуются занятия, выстраиваются разные виды индивидуальной и групповой работы, устанавливается контакт и обратная связь с обучающимися, оцениваются их успехи. В дополнительном образовании нет стандарта содержания, единообразия используемых методов и средств обучения, таким образом, эта вариативность создает целый ряд преимуществ. Выбор используемых методик остается открытым и имеет неограниченные возможности.

К идее создания программы подошли пять специалистов МБУ ДО «РЦДО». В процессе проектирования программы педагоги остановились на формировании «сквозных навыков» – креативное, критическое мышление, познание себя, навыки взаимодействия с другими людьми, умение учиться. Перечисленные гибкие компетенции должны раскрываться в разных модулях, которые ребенок сам, по своему усмотрению, выбирает. С целью апробации идеи была запущена краткосрочная программа, в рамках которой обучающимся предложены следующие модули: «Познай себя», «Удивительное рядом», «Критическое мышление», «Креативное мышление», «Информационные технологии».

Так как данная программа является модульной и реализуется в очно-заочном формате, первое вводное занятие по программе проведено совместно,

где педагоги презентовали себя и свой модуль. После чего, обучающиеся сами определялись с наиболее интересными для них направлениями обучения.

Программа «Территория успеха» рассчитана на обучающихся Пинежского района в возрасте от 13 до 17 лет. Неожиданностью стал тот факт, что желающих попробовать себя в новой деятельности было достаточно много. Для обучения по программе было организовано шесть групп. Обучающихся привлекала наполненность программы различными видами и формами деятельности. Квесты, акции, флэшмобы, интеллектуальные игры, проектные офисы и творческие мастерские позволили обучающимся раскрыть свой талант, научиться работать в команде.

Одним из важных условий успешной реализации программы было проведение первых занятий в очной форме, чтобы все участники имели возможность более осознанно погрузиться в процесс обучения.

Взаимодействие в группе и использование очно-заочной формы реализации программы помогли сформировать самостоятельность групп, развить организованность и дальнейшее проявление лидерских качеств у обучающихся, что стало предпосылкой к внедрению модуля «Путь к успеху (Наставничество)». Таким образом, в наборе 2022-2023 учебного года, появилось еще одно направление развития, что еще более тонко выстраивает их индивидуальный образовательный маршрут в дополнительном образовании.

Еще одним плюсом реализации данной программы стала высокая конкурсная активность среди групп. После изучения темы группы выполняли задания, по итогам которых выстраивался рейтинг успешности. Благодаря этому формировался еще один мотив обучения, который способствовал повышению качества усвоения материала.

Важно отметить, что активное общение кураторов и обучающихся посредством дистанционного взаимодействия, различные творческие отчеты команд о проделанной работе давали наглядность и объективность оценок работы команд.

Для проведения занятий в дистанционном формате использовалась платформа Moodle, которая включает в себя множество элементов, ресурсов, редакторов интерактивного формата, что позволяет обучающимся удаленно взаимодействовать с педагогом, осуществлять загрузку и обмен файлами любых форматов. Для рекламы, подведения конкурсных итогов, выстраивания рейтинга и других целей, была использована социальная сеть «ВКонтакте». Это обусловлено, прежде всего, доступностью, хорошо сформированными навыками общения в сети у подростков и скоростью достижения информации до объекта.

После апробации программы для ее реализации в 2022-2023 учебном году она была доработана и усовершенствована. В программу были внесены некоторые изменения. Так, календарно-тематическое планирование было составлено в соответствии с географическим положением населенного пункта, в котором проживают и обучаются дети, поскольку во время ледохода/ледостава приходилось переносить очные занятия для обучающихся удаленных школ. Тематика реализуемых модулей пересмотрена, было принято решение, что модуль «Информационные технологии» следует переработать в отдельную дополнительную общеразвивающую программу «Инфо-АС», которая полностью реализуется в дистанционном формате. Остальные модули были изменены и в новом учебном году обучающимся были предложены на выбор следующие модули: «Познай себя», «Начни свое дело», «Удивительный квест». Кроме того, в 2022-2023 учебном году был внедрен еще один модуль «Путь к успеху (Наставничество)». В данном модуле детей обучают быть наставниками в модели Наставничества своей образовательной организации. Содержание и тематика занятий также были пересмотрены в направлении усиления информативности и практикоориентированности.

Таким образом, можно сделать вывод, что дистанционное обучение – это, прежде всего, показатель высокой скорости развития информационных технологий в системе дополнительного образования, позволяющее детям обучаться ранее недоступным направлениям, но при этом получать отличные

результаты в освоении программ с дальнейшим применением полученных знаний и навыков в своей жизни. Вместе с тем, дистанционное обучение дает толчок для педагогов на переосмысление своей профессиональной деятельности, пересмотр используемых форм и методов работы, в процессе приспособления к новым условиям жизни.

Реализация конкурсных мероприятий для обучающихся в дистанционном формате на платформе MOODLE

*Стахеева Елена Николаевна,
педагог-организатор МБУ ДО «РЦДО»;
Кормачева Татьяна Владимировна,
педагог-организатор МБУ ДО «РЦДО»,
Пинежский район*

Сегодня невозможно представить мир без информационных технологий. Каждый школьник свободно обращается с компьютером. Дистанционный формат позволяет непрерывно обучаться и принимать активное участие в различных конкурсах, фестивалях и олимпиадах. Участие в таких мероприятиях раскрывает в детях креативность, помогает выработать соревновательный азарт и лидерские качества.

Творческие дистанционные конкурсы тем и интересны детям, что можно «блеснуть» своими талантами на различных уровнях, не покидая пределов места проживания.

В феврале 2022 года коллектив МБУ ДО «РЦДО» подключился к участию в Национальной социальной инициативе в Архангельской области Согласно пункту плана реализации решений/мер для жизненной ситуации «Разработка и реализация конкурсных мероприятий для обучающихся в дистанционном формате» в мае 2022 года на платформе MOODLE были проведены два конкурсных мероприятия: онлайн-викторина «Путешествие в страну Пионерия» и конкурс «Изобрази картину». Оба конкурсных

мероприятия проходили в рамках весеннего слёта актива детских организаций «Веснянка – 2022», посвященного 100-летию Пионерской организации.

На платформе MOODLE организаторами были созданы указанные конкурсные мероприятия. При создании мероприятий (наполнении заданиями) была использована инструкция в виде презентации «Алгоритм реализации программ дополнительного образования с использованием среды дистанционного обучения Moodle». Ссылки на созданные мероприятия были направлены в образовательные организации. Это облегчило участникам поиск мероприятий в системе.

Система MOODLE отличается гибкой схемой наполнения. В нее можно загружать простые схемы вроде файлов и папок или более сложные: глоссарии, задания, различные формы тестирования. Всего в системе MOODLE 37 элементов и ресурсов для формирования задания. Система MOODLE позволяет:

- создавать и управлять дистанционными конкурсами;
- размещать конкурсные материалы различного формата: тексты, графики, аудио, видео;
- проводить конкурсные мероприятия в различных формах: викторины, конкурсы, олимпиады;
- отслеживать выполнения заданий.

Для составления онлайн-викторины «Путешествие в страну Пионерия» организаторами использовался элемент Н5Р. С помощью этого инструмента были созданы следующие блоки вопросов викторины: тест, ребусы, шифр, головоломка. Обучающиеся без затруднений смогли выполнить все блоки заданий викторины.

Для участия в конкурсе «Изобрази картину» участникам было необходимо прикрепить электронное фотоизображение в формате JPG. Для загрузки фотоизображений использовался элемент «Задание». Процесс загрузки фотоизображений не вызвал затруднений у участников конкурса.

Опыт проведения конкурсных мероприятий в дистанционном формате показал позитивные и негативные стороны этой формы работы, а именно:

«Плюсы»:

- возможность участия в конкурсах обучающихся, проживающих на удаленных территориях, и не имеющих возможности для посещения конкурсных мероприятий в очном формате;

- повышение самостоятельности, активности и лидерских качеств детей;

- совершенствование профессиональных компетенций педагогов по организации дистанционного обучения;

- совершенствование ИКТ компетенций обучающихся;

- возможность реализации различных форм образовательной деятельности;

- экономия времени и материальных затрат.

«Минусы»:

- недостаточный уровень владения навыками работы на платформе Moodle;

- отсутствие хорошей мобильной связи в некоторых населенных пунктах района.

В планах педагогов МБУ ДО «РЦДО» - продолжить работу по проведению конкурсных мероприятий в дистанционном формате на платформе MOODLE в качестве дополнения к очным формам проведения мероприятий.

Педагог – педагогу

Методика проведения

обучающего занятия для молодых педагогов

«Организация учебного занятия»

*Гордичук Александра Николаевна
педагог дополнительного образования
МОУ ДО «ДДТ», г. Новодвинск*

Методическая разработка «Организация учебного занятия» представляет собой методику проведения вводного занятия из цикла «Проектирование учебного занятия как основополагающий компонент профессиональной деятельности педагога» в рамках работы методического формирования МОУ ДО «ДДТ» по организации учебных занятий.

Связующим звеном, объединяющим все этапы занятия, является интерактивная технология «кроссенс», представляющая собой ассоциативную цепочку из девяти изображений, связанных с предыдущим и последующим по смыслу и содержащих в себе последовательное отражение структуры занятия. На занятии с молодыми педагогами данная технология используется в качестве мотивирующего приема, позволяющего на всем его протяжении поддерживать мыслительную активность и стимулировать интерес.

Практическая значимость занятия заключается в том, что знакомство с сущностью и особенностями данной технологии позволит молодым педагогам в дальнейшем использовать её возможности в своей деятельности на разных этапах занятий для развития логического и образного мышления обучающихся, коммуникативных и регулятивных умений, формирования навыков работы с информацией, повышения интереса к изучаемой теме.

Также на занятии используются разнообразные приемы и методы, обеспечивающие его эффективность. На организационном этапе занятия прием «Ребус» позволяет сформулировать педагогам тему занятия. Работа с понятийным аппаратом на основном этапе осуществляется через практические

задания на соответствие (соотнесение термина с его определением, названия с принадлежностью к группе); распределение задач на виды в соответствии с фрагментами конспектов. Задания актуализируют знания педагогов основных компонентов учебного задания: цель и задачи, оборудование и материалы, приемы, методы, средства, рефлексия.

Такие формы организации, как: беседа и работа в группах позволяют овладеть навыками коллективного обсуждения вопросов в форме диалога.

Преобладающей формой организации деятельности на занятии является работа в группах, которая позволяет сэкономить время (так как материал очень обширный) и сделать занятие более динамичным и продуктивным, а также стимулирует взаимное доверие педагогов друг к другу.

На заключительном этапе через использование приема «Рефлексивная мишень» молодые педагоги оценивают свою деятельность.

Форма проведения: очная.

Форма работы: индивидуальная и групповая.

Цель: создание алгоритма организации учебного занятия

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с сущностью и возможностями технологии «кроссенс»;
- закрепить умения разделять задачи на виды в соответствии с поставленной целью; материалы, оборудование и инструменты в соответствии с их предназначением;
- актуализировать знания таких педагогических понятий, как: метод, средства, технология обучения.

Развивающие:

- развивать познавательную активность педагогов;
- развивать интерес к дальнейшему изучению темы.

Воспитательные:

- способствовать формированию коммуникативной культуры через рассуждения, высказывание собственной точки зрения;

- мотивировать на творческий поиск интересных методов и приемов при подготовке к занятию.

Оборудование: ноутбук, проектор, магнитная доска.

Материалы: таблицы из девяти ячеек, набор картинок для составления кроссенса; клеящий карандаш для составления кроссенса «Алгоритм организации учебного занятия»; бумага и ручка для записей; набор фломастеров для рефлексии.

Оформление: столы, расставленные для работы в трех группах; презентация по теме занятия.

Ход занятия

I. Организационный этап.

- Добрый день, уважаемые педагоги! (*представление педагога*). Начнем наше занятие с вопроса, один из ответов которого и содержит тему занятия.

- Что, на ваш взгляд, должен уметь современный педагог? (*ответы педагогов*).

А для того, чтобы узнать тему занятия, предлагаю разгадать ребус (Приложение 1).

Прием «Ребус». На карточках для трех групп зашифрованы слова, обозначающие тему занятия. В данном случае необходимо вычеркнуть все буквы английского алфавита из каждого слова и соединить их.

Итак, озвучим тему: «Организация учебного занятия» (*ответ педагогов*)

- Да, действительно, современный педагог должен уметь правильно организовать занятие, потому что успех и эффективность определяется не только тем, чему мы учим, но и в значительной степени, как его проводим.

Цель занятия: создание алгоритма организации учебного занятия.

II. Основной этап

Алгоритм занятия мы будем создавать, используя технологию «кроссенс». Что же такое кроссенс? Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов». Этот метод был разработан С. Фединым (писателем, педагогом, математиком) и В. Бусленко (доктором технических наук, художником и философом). Авторы утверждали, что при решении кроссенса развиваются все

аспекты мышления - память, ассоциации, синтез и поиск информации, неординарность мышления.

Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку из серии картинок, символов, каждое изображение, которого связано с предыдущим и последующим по смыслу. Наша таблица еще не заполнена, потому что нам необходимо пройти все этапы занятия¹. (Приложение 2)

- Скажите, что мы сделали на первом этапе нашего занятия? (*ответы педагогов*). Правильно, обозначили тему. (*открывается первая картинка*)

- Вызывает она ассоциацию с темой нашего занятия? (*ответы педагогов*). Именно с определения темы мы начинаем проектировать наше занятие.

- Что обозначает следующая картинка? (*ответы педагогов*)

- Вы правы, это цель нашего занятия, которую мы уже сформулировали.

- Открываю третью картинку. Какие ассоциации у вас связаны с ней? (*ответ: мотивация*)

Мотивация (как компонент занятия) очень важна, поскольку позволяет вызвать у детей интерес к занятию, создать условия увлеченности, умственного напряжения, направить усилия детей на осознанное освоение и приобретение знаний и умений.

- Открываем следующую картинку. Что вы видите? Да, это задачи, которые необходимо решить в процессе занятия для достижения поставленной цели.

Задание «Задачи». У каждой группы в конвертах находятся фрагменты конспектов и примеры задач, которые необходимо распределить на обучающие, развивающие и воспитательные (Приложение 3), а затем озвучить результат.

- Что связано с пятой картинкой? (*ответ: оборудование, инструменты и материалы*) (Приложение 4).

Задание «Оборудование, инструменты и материалы». Обведите красным карандашом инструменты и оборудование, а синим карандашом материалы (индивидуальная работа).

¹ На слайде и у каждого педагога на столе представлено поле с 9 пустыми квадратами и набор картинок для составления кроссенса. В течение занятия педагог-наставник открывает картинки на слайде, а педагоги приклеивают картинки на своем поле.

- Открываем следующую картинку (*ответ: содержание занятия - теория и практика*)

- Что необходимо сделать, чтобы содержание занятия стало познавательным, интересным, динамичным? (*ответы педагогов*)

- Важно правильно выбрать из многообразия технологий, методов, средств обучения те, которые наиболее полно обеспечат эффективность занятия и помогут достичь его цели.

Задание «Вставь пропущенный термин». Вам предложено три определения и термины к ним, соедините каждый термин с его определением. (Приложение 5). Предлагаю озвучить результат. (*ответы педагогов*)

III. Заключительный этап

- Открываю последние картинки, что мы видим? (*ответ: подведение итогов и рефлексия*). Это структурные элементы заключительного этапа занятия.

- В результате мы составили кроссенс. Главный вопрос: как мы можем использовать данную технологию на занятиях?

Применение кроссенса имеет множество вариантов:

- формулировка темы занятия, постановка цели занятия (найдите связь между изображениями и определите тему занятия);
- раскрытие информационного блока темы, поиск проблемы (виды, причины, черты, последствия чего-либо в образах и символах);
- обобщение материала, закрепление (кроссенс может состоять из изображений, которые появлялись в ходе занятия на разных этапах, учащиеся по ним обобщают материал, делают вывод);
- организация групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп);
- творческое домашнее задание (составление кроссенса в печатном или электронном виде на заданную тему);

• построение структуры занятия (девять элементов кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры занятия)². (Приложение 7)

- Давайте вспомним цель нашего занятия? Необходимо было составить алгоритм организации учебного занятия³. Цель достигнута? *(ответы педагогов)*.

- Остался последний квадрат. *(ответ: успешный ребенок)*.

- Я думаю, все согласятся, что правильно организованное учебное занятие позволяет раскрыть учащимся свои способности, реализовать возможности, почувствовать себя успешным.

- Предлагаю оценить свою деятельность на занятии с использованием приема «Рефлексивная мишень». (Приложение 6) *(педагоги оценивают свою деятельность)*

- Сегодня мы познакомились с этапами организации учебного занятия, более подробно каждый этап разберем на следующих занятиях. Благодарю за внимание, до новых встреч.

Информационные источники

1. Атемаскина Ю.В., Богословец Л.Г., Современные педагогические технологии в ДОУ, - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012г.

2. Сыпченко Е.А., Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ, - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013г.– 94с.

4. Методическое сопровождение деятельности педагога дополнительного образования: сб. материалов/ отв. за вып. В. И. Ческидова. – Архангельск: Изд-во АО ИОО, 2019. – 64с.

5. Обратная связь и рефлексия: приемы работы педагога: практ. пособие / авт.-сост. С. А. Горячкова, Е.Г. Ромицына. – Архангельск: изд-во АО ИОО, 2014. – т54 с.

² Каждому педагогу выдается памятка "Применение технологии кроссенс", "Алгоритм составления кроссенса"

³ Алгоритм организации учебного занятия представлен на слайде и собран у каждого педагога. (Приложение 2)

Прием «Ребус»

Цель: постановка цели занятия

На карточках зашифрованы слова, обозначающие тему занятия. Необходимо вычеркнуть все буквы английского алфавита из каждого слова и соединить их.

Задание:

o x h r b w g t a i m n r v i w z u i a s q c z n i u i a

u s v c h i e r w b n s o i i g b m o

z u i a x z n i a w q t t i w y a

Правильный ответ: организация учебного занятия

~~o x h r b w g t a i m n r v i w z u i a s q c z n i u i a~~

1. Слово – организация

~~u s v c h i e r w b n s o i i g b m o~~

2. Слово – учебного

~~z u i a x z n i a w q t t i w y a~~

3. Слово – занятия

Алгоритм структуры занятия с использованием технологии Кроссенс



Задание «Задачи»

1 конверт. Интерактивная игра «Путешествие на Двине» призер конкурса «Писатели Севера – детям»

Интерактивная игра для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие на Двине» завершает цикл занятий по произведению М. К. Попова «Путешествие на Двине, или Повесть о том, как гардемарин Федотка и юнга Петяша в Африку ходили».

Цель итогового занятия: обобщить знания детей по произведению М.К.Попова «Путешествие на Двине, или Повесть о том, как гардемарин Федотка и юнга Петяша в Африку ходили»

Задание: разложите задачи в соответствии с поставленной целью на обучающие, развивающие и воспитательные.

Обучающие
Развивающие
Воспитательные

- развивать психологические процессы (внимание, память, речь)

- формировать у детей интерес к детской книге

- проверить знание терминологии, используемой в произведении

- развивать умение грамотно и связно излагать свои мысли; согласовывать действия с командой

- воспитывать интерес к изучению истории малой родины посредством изучения произведений писателей Севера

- закрепить знания, полученные в ходе изучения произведения М.К. Попова

2 конверт Занятие «Волшебная книга знаний» победитель областного заочного конкурса методических материалов «Современные образовательные технологии в работе с одаренными детьми и талантливой молодежью».

Занятие «Волшебная книга знаний» входит в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Волшебная страна звуков». Данная программа направлена на подготовку детей дошкольного возраста к обучению грамоте, что является целью этой программы.

Цель: повторить гласные звуки, с помощью которых согласные становятся твердыми.

Задание: разложите задачи в соответствии с поставленной целью на обучающие, развивающие и воспитательные.

Обучающие
Развивающие
Воспитательные

- повторить гласные звуки [а],[о], [у], [ы], [э].

- закрепить умение давать характеристику звуков (гласный, согласный, твердый), и обозначать звук соответствующим цветом (гласный – красным цветом, согласный, твердый – синим цветом);

-упражнять детей в умении выделять и называть предметы, их признаки, состояния, действия, анализировать и систематизировать предметы по основному и второстепенным признакам;

- упражнять в умении строить ассоциативные связи между предложенными изображениями предметов.

- развивать зрительное восприятие; логическое и творческое мышление, внимание, речь.

- развивать фонематический слух.

- формировать умение рассуждать, аргументировать свою точку зрения

- уметь работать в группе, слушать ответы других

3 конверт. Занятие «Профессии живого уголка» - победитель регионального этапа Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» и вошло в пятерку лучших занятий на очном этапе Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям». Занятие проводится по ДОП «Удивительные животные», рассчитанной на 2 года обучения, детское объединение «Живой уголок».

Форма занятия: ролевая игра

Цель: познакомить детей с профессиями живого уголка

Задание: разложите задачи в соответствии с поставленной целью

Обучающие
Развивающие
Воспитательные

познакомить детей с профессиями, связанными с животными;

познакомить с «профессиями живого уголка»;

изучить с детьми алгоритм работы профессии «Технический персонал», «Повар», «Официант».

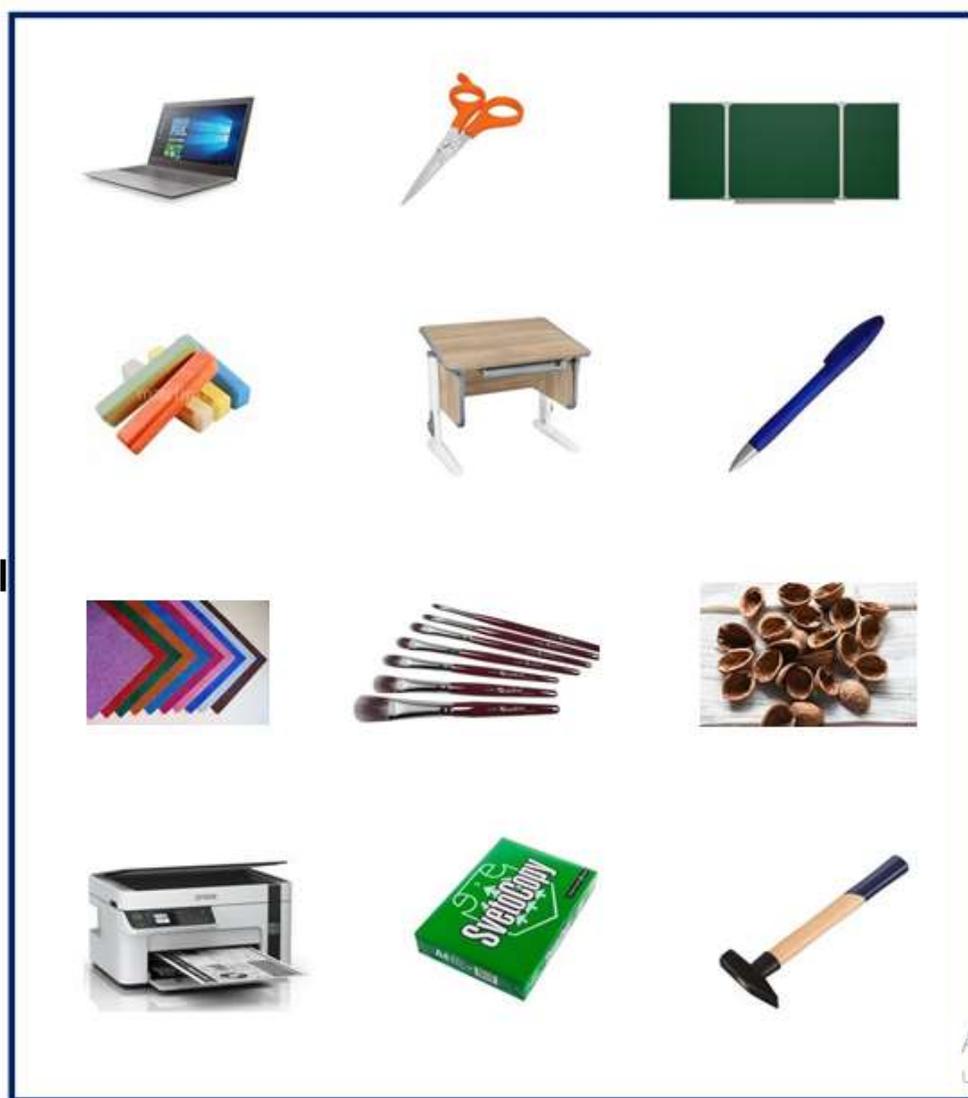
развивать трудовые умения и навыки.

воспитывать самостоятельность, согласованность и контроль своих действий,

Приложение 4

Задание «Оборудование, инструменты и материалы»

Задание: Обведи красным карандашом инструменты и оборудование, а синим карандашом материалы.



Задание: Вставь пропущенный термин.

Задание: вам предложено три определения и термины к ним, соедините каждый термин с его определением.

Метод обучения

Технология обучения

— это различные предметы, созданные человеком или природой, которые используются в образовательном процессе с целью достижения какого-либо результата.

Средства обучения

— способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

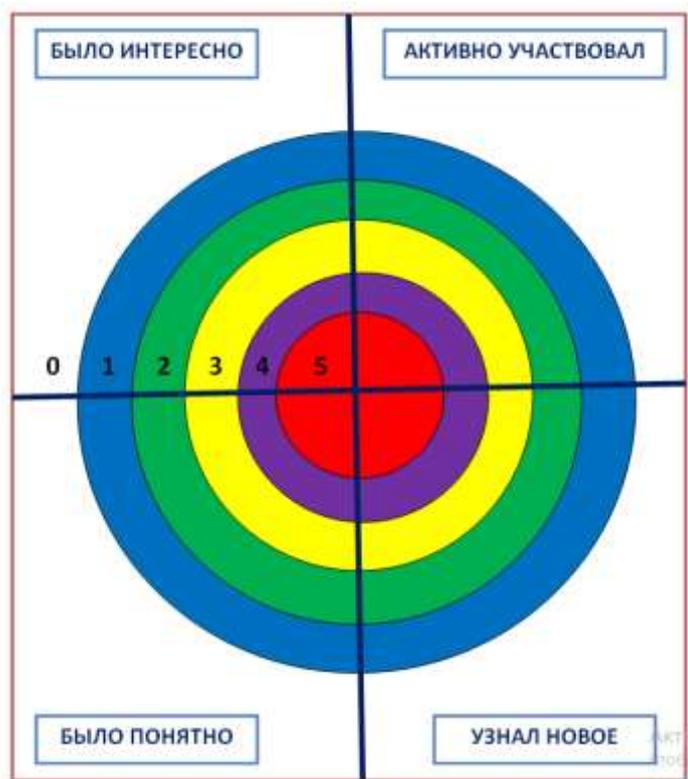
способ реализации содержания обучения, предусмотренного учебными программами, представляющий собой систему форм, методов и средств обучения, обеспечивающую наиболее эффективное достижение поставленных целей.

Прием «Рефлексивная мишень»

На доске рисуется мишень (в данном случае оформлена на листе бумаги), которая делится на сектора. В каждом из секторов записываются параметры, по которым участники оценивают свою деятельность:

1. было интересно,
2. активно участвовал,
3. узнал новое,
4. было понятно.

Участник ставит метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем ближе к десятке (в данном случае результат оценивается по 5-балльной системе), на краях мишени оценка ближе к нулю. Затем проводят её краткий анализ.



Алгоритм составления кроссенса

1. Определяем тематику (общую идею). (тема вашего занятия, может это будет организационный раздел занятия, итог, основная часть и др.)
2. Выбираем 9 элементов (образов), имеющих отношение к теме.
3. Находим связь между элементами.
4. Определяем последовательность элементов по типу связи «крест» и «основа».
5. Сконцентрируем смысл в центральном элементе. (какого результаты вы хотите добиться, для чего вам это надо?)
6. Подбираем картинки, иллюстрирующие выбранные элементы (образы).
7. Заменяем выбранные элементы (образы) картинками.

Робототехника как средство развития алгоритмического мышления у обучающихся младшего школьного возраста

*Багров Кирилл Юрьевич,
педагог дополнительного образования
ГБОУ «ДДЮТ»*

Алгоритмическое мышление – это совокупность мыслительных действий и приемов, нацеленных на решение задач, в результате которых создается алгоритм, являющийся специфическим продуктом человеческой деятельности.

Формирование алгоритмического мышления в младшем школьном возрасте – одна из основных задач образования.

В дополнительном образовании одним из популярных способов формирования алгоритмического мышления у обучающихся является образовательная робототехника[1].

Образовательная робототехника – это средство учебного процесса, которое осуществляет значительное воздействие на развитие у младших школьников познавательных, эмоциональных и волевых процессов, творческих и коммуникативных способностей.

Большую помощь в развитии этих способностей оказывают электроконструкторы. Электроконструктор LEGO WeDo 2.0. – одно из таких дидактических средств.

Все программы образовательной робототехники можно разделить на две части: конструирование и программирование. Последнее позволяет наиболее эффективно развивать у обучающихся алгоритмическое мышление. Более того, этому также способствует и интерфейс среды программирования Lego WeDo 2.0.

Среда программирования этого электроконструктора представляет собой интуитивно понятный для младших школьников интерфейс, состоящий из иконок с понятными пиктограммами.

Для развития алгоритмического мышления рационально готовить обучающихся путём решения простых задач. В робототехнике такие задачи направлены на работу с различными датчиками:

- составить программу, используя ультразвуковой датчик (программу движения робота, позволяющую ему остановиться при достижении определённого расстояния перед препятствием, запуск робота жестом);
- составить программу, используя гироскопический датчик (программу изменения скорости движения робота, запуск робота наклоном датчика).

На этапе анализа задачи обучающиеся должны овладеть навыком выделения особенностей конструкции робота, особенностей программных блоков, с помощью которых возможно решение задачи. Добавление новых условий к задаче приводит к развитию таких мыслительных операций как синтез и абстрагирование, и, как следствие, способствует формированию алгоритмического мышления и способности решать другие виды задач.

При изучении конструкции простейших роботов у обучающихся развиваются навыки анализа и классификации, а при конструировании более сложных роботов с датчиками развивается навык построения причинно-следственных связей, составления гипотез о сфере применения робота. При программировании – формируются навыки планирования, алгоритмизации.

В общем случае, использование электроконструкторов влияет на мышление, моторику у обучающихся. Они учатся рассказывать, описывать, разыгрывать ту или иную ситуацию. Работа с конструкторами даёт возможность сформировать навыки программирования, обмена информацией, развитие инновационного мышления, формированию умения выстраивать алгоритмы своей деятельности, умения планировать, прогнозировать учебную деятельность.

Смысл набора Lego We Do 2.0 и среды разработки к нему в том, что модели роботов разрабатываются под конкретную описываемую ситуацию. Первым делом рассматривается эта ситуация, обучающиеся ищут пути решения

проблемы, собирают робота и описывают свою конструкцию, объясняют свой метод решения проблемы. Если предложенный способ решения проблемы не является оптимальным, обучающиеся дорабатывают конструкцию, то есть в течение всего занятия идет постановка проблемы и её решение, а не только сборка и программирование.

На построенных таким образом занятиях обучающиеся оказываются в ситуации, когда они должны постоянно искать, доказывать и обосновывать. Так нарабатывается навык алгоритмизации и, соответственно, навык алгоритмического мышления.

Для занятий робототехникой в мобильном «Кванториуме» ГБОУ «ДДЮТ» применяются различные робототехнические наборы. На основе опыта, полученного при работе с младшими школьниками, был сделан вывод, что из линейки электроконструкторов компании Lego (Mindstorms EV3, Spike Prime, WeDo 2.0) для занятий с детьми младшего школьного возраста наиболее удобны наборы WeDo 2.0. Это связано с тем, что:

- детали набора WeDo 2.0 более привычны для обучающихся, их проще стыковать друг с другом, они собираются в интуитивно понятные конструкции;
- набор имеет небольшое количество датчиков и моторов (ультразвуковой датчик расстояния, гироскопический датчик (наклона) и один мотор);
- простота и удобность среды программирования: команды представлены в виде понятных пиктограмм.

Спецификой мобильного «Кванториума» является разъездной характер работы. Отсутствие постоянного кабинета вызывает определённые трудности в проведении занятий по робототехнике. Набор Lego WeDo 2.0 за счёт своих небольших габаритов позволяет организовать рабочее пространство практически в любом небольшом кабинете.

Перевод обучающихся младших классов с набора Spike Prime (изначально входившего в комплектацию мобильного «Кванториума») на

WeDo 2.0 стал удачным решением. Обучающимся стало намного проще ориентироваться в электронном наборе за счёт привычных деталей, а также уменьшению их количества в двойном размере. Сокращение времени на сборку роботов освободило дополнительное время на обсуждение проблем и реализацию своих собственных решений.

Немалым плюсом набора является и возможность использовать его для занятий и мастер-классов в подготовительных группах детских садов, которые также включены в деятельность мобильного «Кванториума».

Таким образом, занятие образовательной робототехникой является одним из наиболее эффективных инструментов развития алгоритмического мышления. Дальнейшее продвижение по линии робототехники позволит обучающемуся с лёгкостью осваивать сложные и комплексные технические объекты в своей будущей профессиональной деятельности.

Информационные источники

1. Актуальные проблемы методики обучения информатике и математике в современной школе : материалы конференции / под редакцией Л. Л. Босовой, Д. И. Павлова. — Москва : МПГУ, 2020. — 696 с. (Актуальные проблемы методики обучения информатике и математике в современной школе : материалы конференции / под редакцией Л. Л. Босовой, Д. И. Павлова. — Москва : МПГУ, 2020. — ISBN 978-5-4263-0919-7.

2. Гносеологические аспекты образования : сборник научных трудов всероссийской научной конференции с международным участием / ответственные редакторы А. Ж. Овчинникова, Л. З. Цветанова-Чурукова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 517 с.

3. Помощь начинающим робототехникам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://robot-help.ru> (дата обращения: 29.11.2022)

4. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/543/файл/749/приказ%20Об%20утверждении%201897>.

Преподавание основ программирования для детей младшего школьного возраста с помощью движка Kodu Game Lab

*Коротаев Кирилл Андреевич,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ «ДДЮТ»*

Информатика - относительно молодая научная отрасль. Повышенное внимание к информатике связано с быстрым ростом объёма человеческих знаний, которые часто называют «информационным взрывом».

Практический опыт показывает, что школьники старших классов, как правило, уже имеют собственные интересы и планы на будущую профессию. Но в обычных школах, особенно в сельской местности, информатика заканчивается изучением простейших офисных программ, поэтому большинству школьников чуждо понятие программирования, оно кажется им сложным и непонятным, в связи с чем очень тяжело их заинтересовать данным направлением.

Программирование - очень важная часть современного мира. Если разработка программного обеспечения - удел не для всех, то работа с компьютерами и различными программами необходима каждому и востребована во многих профессиях. А способность и умение решать задачи - необходимый навык в любой управленческой деятельности. Строится это умение на способностях к алгоритмическому мышлению, которое как раз и закладывается на занятиях по программированию. Поэтому важно изучать информационные технологии ещё в младшем школьном возрасте, когда у детей формируется логическое мышление и интерес к различным родам деятельности [2, 3].

Современная молодежь серьёзно интересуется игровой индустрией, дизайном, моделированием, анимацией. Этим интересом можно воспользоваться, чтобы подтолкнуть их к изучению информатики и, в будущем, сосредоточить внимание на профессиях, связанных с информационно-

коммуникационными технологиями и программированием [4].

В то же время, при обучении раннему программированию возникает другая проблема: учащиеся начальных классов не могут запоминать сложные команды, длинные коды, написанные, как правило, на иностранном языке (который они только начинают изучать). Для решения данного противоречия необходим язык программирования, близкий к образу мышления детей, содержащий команды для работы с интересными и понятными для них объектами, но в то же время, дающий прочную основу для изучения других языков программирования [5].

Существуют динамические компьютерные игры, которые учащиеся могут разрабатывать в процессе обучения. Разработка динамических игр, несложная с точки зрения программирования, может значительно повысить мотивацию к обучению, помочь преодолеть познавательные трудности и ускорить интеллектуальное развитие школьников [4].

Одна из лучших таких программ является среда программирования «Kodu Game Lab», созданная компанией «Microsoft». Простыми словами – это «игра по созданию игр».

Microsoft Kodu Game Lab - это визуальный конструктор, позволяющий создавать трёхмерные игры для персональных компьютеров и игровых приставок Xbox без знания языка программирования и элементов компьютерного дизайна.

Основной задачей в Kodu Game Lab является создание игровых миров, в которых будут находиться различные персонажи и объекты, взаимодействующие по установленным правилам, заданными с помощью визуального программирования [1].

Что такое визуальное программирование?

Визуальное программирование – способ создания программы для компьютера путём манипулирования графическими объектами вместо написания её текста.

Программа в Kodu – это набор правил, которые определяют действия

объекта.

Для написаний правил в Kodu используются два оператора: *When* <условие> *Do* <действие> (один из основных алгоритмов в программировании).

Работая с данной программой, обучающиеся познакомятся с логикой программирования и способами решения проблем, обходясь без сложного синтаксиса. Kodu включает условия и последовательности и является объектно-ориентированным. Kodu развивает реальные навыки XXI века, побуждая учащихся глубоко анализировать проблему и структурировать свое решение — подход, применимый ко всем учебным предметам, деловым и личным отношениям.

По Kodu Game Lab есть отличное пособие в виде книги, где с нуля объясняют все возможности в данной среде программирования, а также описываются примеры заданий для обучающихся [1].

В Архангельской области с сентября 2020 года во Дворце детского и юношеского творчества функционирует мобильный технопарк «Кванториум» [6], на базе которого уже второй год реализуется программа «Создание игр в 3D. Изучаем KODU».

Особенность работы «Мобильного кванториума» заключается в сессионном режиме работы. Занятия проходят на базах сельских школ Архангельской области на протяжении двух недель, три раза в год в каждой из школ, выбранных для участия в национальном проекте в данном учебном году. После приезда в школу происходит перепланировка кабинетов для проведения занятий, если это необходимо. На время занятий каждому обучающемуся выдаётся ноутбук с мышкой для работы из закупленного для технопарка оборудования.

Для набора обучающихся проводится специальное «ознакомительное занятие», на котором дети знакомятся с программой «Kodu Game Lab» с помощью презентаций и видеороликов. Педагог объясняет возможности данной среды, показывает примеры миров и игр, которые они смогут создать сами, пройдя обучение.

Дети очень любят играть в различные видеоигры в любом возрасте, особенно в младших классах. Особенность среды программирования Kodu в её простоте и наглядности: обучающиеся могут обучаться основам программирования и играть одновременно, что и вызывает у них огромное желание записаться на занятия. Очень часто желающих слишком много, в связи с чем проводятся дополнительные мастер-классы для педагогов центров «Точки Роста», чтобы они смогли набрать свои группы и вести занятия в рамках дополнительного образования.

Одна группа состоит от 10 до 12 человек. Программа подходит для младших школьников, начиная со второго класса, но и ученики старшего звена, увидев, чем занимаются младшие ребята, с энтузиазмом просят показать им как программировать в Kodu Game Lab.

Среда программирования «Kodu Game Lab» отлично подходит для объяснения основ программирования младшим школьникам. Дети увлекаются идеей о возможности создания своей собственной игры. У них появляется желание узнать больше, изучить какие-то особые возможности. Многие начинают самостоятельно обучаться дома, скачав программу Kodu. Благодаря этому дети в процессе объяснений воспринимают новую информацию гораздо легче и быстрее, ведь они уже многое попробовали самостоятельно и чему-то научились. В конце обучения многие дети изъявляют желание и дальше учиться программировать и создавать свои игры, что подталкивает их к дальнейшему обучению и выбору профессии в сфере информационных технологий.

Данную среду можно использовать на уроках информатики или на дополнительных занятиях в детских объединениях. В процессе обучения школьники смогут научиться придумывать свои собственные сюжеты для игр, создавать миры и сами решать, что будут делать их игровые персонажи. Они научатся:

- составлять линейные, разветвляющиеся и циклические алгоритмы управления исполнителями в среде «Kodu Game Lab»;

- создавать и выполнять программы для решения несложных алгоритмических задач в среде «Kodu Game Lab»;
- самостоятельно создавать компьютерные игры и делиться ими в сети Интернет.

В результате использования данной среды программирования, обучающиеся познакомятся с принципами моделирования трехмерных объектов, с инструментальными средствами для разработки трехмерных моделей и сцен, которые могут быть размещены в Интернете. Они напрямую познакомятся с программированием и на своём опыте испытают, что значит быть разработчиком, узнают, как же создаются игры, что для этого нужно и чему нужно научиться. У них будет формироваться логическое и алгоритмическое мышление, которое необходимо для дальнейшего развития и обучения ребёнка.

Информационные источники

1. Астахова, К. И. Создаем игры с Kodu Game Lab : учебное пособие / К. И. Астахова ; под редакцией В. В. Тарапаты. — Москва : Лаборатория знаний, 2019. — 125 с.
2. Залогова, Л. А. Основы объектно-ориентированного программирования на базе языка C# : учебное пособие для СПО / Л. А. Залогова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 192 с.
3. Тюкачев, Н. А. C#. Алгоритмы и структуры данных : учебное пособие / Н. А. Тюкачев, В. Г. Хлебостроев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 232 с.
4. Костер, Р. Разработка игр и теория развлечений / Р. Костер ; перевод с английского О. В. Готлиб. — Москва : ДМК Пресс, 2018. — 288 с.
5. Смирнова И. М. Актуальные проблемы обучения математике и информатике в школе и педагогическом вузе : монография / И. М. Смирнова, В. Г. Маняхина, Т. Б. Захарова [и др.]. — Москва : Прометей, 2017. — 240 с.

6. Распоряжение № Р-133 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по созданию (обновлению) материально-технической базы общеобразовательных организаций, расположенных в сельской местности и малых городах, для формирования у обучающихся современных технологических и гуманитарных навыков при реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового и гуманитарного профилей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019г. № Р-23 –
URL:<https://docs.edu.gov.ru/document/b014f0f434e770efe527956bdb272a38/download/2564/> (дата обращения: 08.02.2021).

Образовательная робототехника для детей с ограниченными возможностями здоровья

*Кузьменко Александр Андреевич,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ «ДДЮТ»*

Отдел мобильный «Кванториум» ГБОУ «ДДЮТ» г. Архангельска образован в 2020 году. За два года его работы дополнительным образованием было охвачено около 1200 учеников из 12 районов Архангельской области. На третий год работы от одной из школ поступила заявка по организации обучения по одной из дополнительных общеразвивающих программ мобильного «Кванториума» группы детей с ограниченными возможностями здоровья, а именно: детей в возрасте семи-восьми лет с диагнозом «Задержка психического развития».

Дети с ЗПР характеризуются следующими проблемами:

- трудности в развитии мелкой моторики и координации движений,
- отсутствие зрительно-моторной координации,
- неумение ориентироваться в пространстве,
- недоразвитие психических процессов и речи,
- недостаточный запас знаний и представлений об окружающем мире,
- бедный словарный запас по всем лексическим темам,
- отсутствие коммуникативных навыков у детей [4].

Опираясь на данную характеристику таких детей, для занятий с ними была адаптирована уже существующая программа «Мой робот», а точнее – разработан дополнительный модуль, учитывающий особенности развития и поведения детей с ЗПР. В данном модуле было увеличено время выполнения задания, количество заданий за курс уменьшено, задания на самостоятельное конструирование переведены в раздел необязательного выполнения.

Выбор для детей ОВЗ программы о робототехнике обоснован тем, что во время сборки моделей роботов включаются различные группы мышц, происходит развитие и коррекция моторики рук, познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, оказывается мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи[3]. Поэтому применение «ЛЕГО»-технологий, ориентированных на развитие мелкой моторики, являются незаменимыми в коррекционной работе.

На занятиях по дополнительному модулю используются наборы Lego WeDo2.0. С ними могут работать дети, начиная с шести лет. Набор состоит из деталей разного цвета, размера, формы и назначения. В нем много мелких деталей, отлично тренирующих мелкую моторику рук. А модели для сборки помогают продемонстрировать и изучить разные природные явления.

Задания в Lego WeDo делится на три части. В каждом случае используются определенные методические приемы.

В первой части «Исследуй» происходит установление взаимосвязей:

каждое занятие начинается с короткого рассказа, постоянные герои которого, Миша и Маша, помогают детям понять проблему и попытаться найти самый удачный способ ее решения. Текстовый рассказ в большинстве заданий сопровождается анимационным видео. В данной части занятия нужно спросить у детей, как они поняли проблему, какие варианты решения они могут предложить.

На втором этапе «Создавай» начинается собственно деятельность – дети собирают модели по инструкции. При этом реализуется известный принцип «обучение через действие». Дети получают подсказки о том, как провести испытания модели и убедиться, что она функционирует в соответствии с замыслом. Конструирование и программирование проводится в доступной игровой форме, от простого к сложному. Конструктор побуждает работать в равной степени и голову, и руки, при этом работают оба полушария головного мозга, что сказывается на всестороннем развитии ребенка. Ребенок не замечает, что он осваивает устный счет, состав числа, производит простые арифметические действия, каждый раз непроизвольно создаются ситуации, при которых ребенок рассказывает о своём проекте, что способствует развитию речи и умению публичных выступлений.

В третьей, заключительной части «Делись результатами» обучающиеся представляют свои модели, рассказывают историю, описание своей модели, а также выполняют задание. На данном этапе происходит развитие диалогической речи, правильного построения связного высказывания. Говорить о чем-то абстрактном ребенку трудно, гораздо проще рассказать о том, что он создает своими руками

Таким образом, для детей с ОВЗ робототехника – это решение задач в игровой форме и с понятными для ребенка учебными материалами. Занятия робототехникой направлены на развитие творческих технических навыков у детей. Оптимальная форма обучения в такой ситуации – это предметно-практическое обучение, когда дети, осваивая робототехнический конструктор, приобретают новые знания и навыки, получают определённый «продукт» своей

деятельности – модель и возможность представить его сверстникам. Подобная презентация продукта своего творчества – важный аспект социализации и самореализации для детей с ОВЗ, этап личностного развития ребёнка.

Данная программа уже апробирована на занятиях в Верхнетоемском районе. О каких-то конкретных результатах говорить еще рано, поскольку специфика деятельности мобильного Кванториума – это три выезда по две недели в течение всего учебного года. Пока был проведен только один выезд и ребята освоили 12 часов программы. Предстоят еще два выезда и 24 часа занятий. Но уже по окончании первого выезда было понятно, что детям очень понравилось заниматься. С программой они вполне справлялись, у них все получалось. Педагоги, занимающиеся с детьми в школе, также довольны тем, сколько нового узнали дети на занятиях.

Информационные источники

7. Галицкая, Н. В. Использование Лего-технологии в работе с детьми с ОВЗ / Н. В. Галицкая, А. С. Семенова. — Текст : электронный // <https://s-ba.ru/> : [сайт]. — URL: <https://s-ba.ru/conf-posts-2022-03/tpost/7a1bt3b001-ispolzovanie-lego-tehnologii-v-rabote-s> (дата обращения: 30.11.2022).

8. Корнеева Е.И., Лесников И.Н., Иванова Е.Н., Никифорова И. А. Образовательная робототехника в реализации технологии конструкционизма в инклюзивном образовательном пространстве // Современное педагогическое образование. 2018. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatel'naya-robototekhnika-v-realizatsii-tehnologii-konstruktsionizma-v-inklyuzivnom-obrazovatel'nom-prostranstve> (дата обращения: 30.11.2022).

9. Тормахова Н.В. Лего-конструирование — предметно игровая среда развития и обучения ребенка // Эксперимент и инновации в школе. 2012. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lego-konstruirovanie-predmetno-igrovaya-sreda-razvitiya-i-obucheniya-rebenka> (дата обращения: 30.11.2022).

10. Филиппова Н.В. Современный взгляд на задержку психического развития//Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 10 (часть 2) – С. 256-262

11. Черненькая, Е. Э. Мастер-класс «Лего-конструирование с детьми с ОВЗ» / Е. Э. Черненькая. — Текст : электронный // <https://www.prodlenka.org/> : [сайт]. — URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/377219-master-klass-lego-konstruirovanie-s-detmi-s-o> (дата обращения: 30.11.2022).

**Пакет учебно-методических материалов для изучения глагола
«to be» с обучающимися младшего школьного возраста
на занятиях английским языком**

*Андреанова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Детский (подростковый) центр «Радуга»,
г. Архангельск*

Пакет учебно-методических материалов для изучения глагола «To be» для обучающихся младшего школьного возраста представляет собой подборку игр, заданий и упражнений, которые будут использоваться в качестве вспомогательного материала к изучению темы.

Главной сложностью в усвоении темы «Глагол «To be» является факт отсутствия подобного грамматического аспекта в русском языке. Вследствие приобретения опыта изучения данной темы, была выявлена необходимость акцентирования внимания на грамматической теме глагола «To be» и потребность наличия у педагога учебно-методического обеспечения по данной теме. Также выявлена необходимость отработки навыков использования глагола в речевом формате с применением игровых технологий.

Актуальность представленных дидактических материалов обусловлена тем, что грамматические основы английского языка, по мнению автора, должны разъясняться с позиции простоты и наглядности, и в то же время вызывать естественный интерес к процессу обучения у детей. Очевидно, что такой интерес может быть вызван максимальной наглядностью и

структурированностью, насыщенностью визуальными образами, то есть доходчивостью преподавания, что требует достаточного количества учебно-методического обеспечения, использования интерактивных форм взаимодействия педагога и обучающихся.

Согласно возрастным и психологическим особенностям младших школьников одной из наиболее эффективных форм их обучения является игра. В этом возрасте дети очень эмоциональны и подвижны и, возможно, именно поэтому использование дидактических интерактивных игр, остается очень действенным методом для развития и совершенствования познавательных, умственных и творческих способностей детей. Игровые ситуации повышают интерес к учебному предмету, значит, процесс обучения становится более эффективным.

Кроме того, игра является одним из основных способов преодоления языкового барьера, т.к. идет непрерывное общение на английском языке, а так же помогает закреплять пройденный материал.

Данные материалы могут быть полезны в работе педагогам дополнительного образования, учителям английского языка.

Целью пакета учебно-методических материалов является обеспечение доступности и наглядности учебного материала по теме «To be» для обучающихся младшего школьного возраста лет на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Английский мир».

Общая характеристика пакета учебно-методических материалов

Пакет учебно-методических материалов для изучения глагола «To be» (глагол состояния) в нескольких формах: видео презентация по теме, лэпбук для отработки навыков использования форм глагола, настольная игра с заданиями по заявленной теме, рабочие листы, дидактическое пособие для отработки правил использования глагола состояния. Все формы учебно-методических материалов разработаны с целью использования в рамках групповых занятий.

№	Название учебно-методического материала. Ссылка на материалы.	Цель использования	Содержание
1.	<p>Видео-презентация по теме «Король глаголов».</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/818A/Dg2iRh79C</p>	<p>Данная видео-презентация предназначена для ознакомления обучающихся с глаголом «To be» на первом занятии в рамках изучения данной темы. Также, для наглядной демонстрации материала с целью формирования интереса к теме</p>	<p>Видеоматериал раскрывает правила употребления глагола и его формы, что позволяет обучающимся понять аспекты смыслового употребления глагола и узнать его грамматические формы.</p>
2.	<p>Лэпбук «To be».</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/iTVf/J2B1FSYhm</p>	<p>Данный материал предназначен для отработки умений использования форм глагола в практическом применении. Лэпбук предназначен для его совместного</p>	<p>Лэпбук состоит из трех секций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первый раздел содержит в себе три кармашка с формами глагола «To be», в которые необходимо разместить соответствующие личные местоимения;

		оформления с обучающимися в течение всего процесса изучения темы.	- второй раздел содержит в себе три секции с формами глагола «To be», под которые необходимо распределить существительные соответствующие формам; - третий раздел содержит в себе три секции с определением функций глагола, на которых необходимо отобразить рисунком функцию глагола и составить предложение пример.
3.	Дидактическое пособие «Корзинки». https://cloud.mail.ru/public/eiQp/JrschjYJy	Данное интерактивное пособие предназначено для отработки умений употребления форм глагола в игровой форме.	Пособие содержит в себе три корзинки в печатном варианте (возможна замена на реальные корзинки с обозначениями форм глагола прикрепленным к ним) и набор грибочков с напечатанными на них словами существительными в печатном виде для

			заполнения корзины. Обучающимся необходимо распределить грибочки с существительными по корзинкам с формами глагола «To be».
4.	Настольная игра «Охота за сокровищами». https://cloud.mail.ru/public/DjD9/iAU2zTqbA	Данная настольная игра позволяет отработать умения использования глагола в контексте предложения и ситуации.	Игра включает в себя игровое поле по принципу «Игры - ходилки», правила игры и приложение с изображением монет необходимых для хода игры.
5.	«Рабочие листы». https://cloud.mail.ru/public/jaLP/ZGQ3pUUWc	Данная разработка предназначена для самостоятельного повторения темы родителям с детьми. Материал разработан с целью повторения и закрепления материала пройденного на занятиях.	Рабочие листы включают в себя комплекс правил и задания для выполнения по пройденной теме.

Запоминаем английские слова быстро и интересно

*Башаримова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования
МУ ДО «ЦДО», г. Котлас*

Язык для ребенка – это, прежде всего, средство развития, познания и воспитания. Иностранный язык на ранней ступени рассматривается как средство формирования интеллекта ребенка и развития его способностей; как средство осознания собственного «Я» и самовыражения; средство социального взаимодействия, с помощью которого ребенок овладевает социальным миром.

Важность английского языка в современном мире на данный момент достаточно велика. Во всех странах мира изучению английского языка придают огромное значение. Сегодня дети начинают изучать данный язык еще в дошкольном возрасте. Дети могут применить полученные знания и опыт, когда пойдут в школу. К тому моменту у них будет сформировано главное – интерес к дальнейшему изучению английского языка, накоплен определенный объем знаний, что значительно облегчит освоение любой программы обучения английскому языку в начальной школе.

Запоминание английских слов – одна из самых больших и необходимых составляющих обучения. И это процесс сложный и достаточно скучный. В этом деле нужно всегда помнить, что тренировка и правильные методы намного важнее простой зубрежки слов из словаря.

Цель таких занятий - помочь обучающимся усвоить иностранную лексику без «зазубривания», а также научиться применять её правильно без нудного повторения. Обучение таким методам преподавания можно составить как для дошкольников, так и для детей школьного возраста. Единственной разницей будет количество изучаемых слов. Для дошкольников количество всегда меньше, чем для школьников. Предложенные методы изучения английской лексики применяются в рамках дополнительных общеразвивающих программ «Весёлый английский», «Творческий

английский», «Чтение на английском» для групп дошкольников пяти-семи лет (кроме метода №8) и групп школьного возраста 7-11 лет. Результатом обучения и развития детей по данным программам является раскрытие их индивидуального возрастного потенциала в овладении базовым уровнем иностранного языка.

Материал будет полезен педагогам дополнительного образования и учителям начальных классов, ведущим внеклассную работу в направлении «английский язык».

Советы по запоминанию

1. Сгруппируйте слова по темам.

Слова удобнее запоминать по лексическим темам. Например, названия продуктов, части тела или цвета. Такой способ хорош тем, что ребенок последовательно учит слова по определенной теме, не загружая себя всеми словами подряд. А значит, и вспомнить в нужной ситуации их будет проще. [5, с.304]

2. Запоминайте синонимы и антонимы.

Этот метод похож на изложенный выше. Можно группировать слова не только по лексическим темам, но и по другим признакам. Например, подобрать антонимы или синонимы. Выучили слово «черный» - сразу нужно запомнить его противоположность, слово «белый».

3. Опирайтесь на особенности восприятия ребенка.

Любой человек, а особенно дети, воспринимают информацию по-разному. Одни лучше запоминают на слух, другим нужно обязательно увидеть все собственными глазами, а некоторые гораздо быстрее осваивают новое только в действии. Чтобы результат изучения лексики проходил эффективно, все это необходимо использовать в обучении.

Например, визуалам давайте возможность увидеть своими глазами то, что учите. Здесь придется запастись большим количеством наглядных материалов.

4. Используйте карточки.

Учить новую лексику по темам удобно и с помощью карточек. Можно купить готовые карточки или сделать самостоятельно. Например, с одной стороны нужно написать слово на английском, а с другой – его перевод. Или же разместить картинку и английское слово на одной стороне карточки.

С карточками можно придумать огромное количество игр и найти игры в интернете.

5. Учите слова в контексте.

Можно вы зубрить несколько тысяч слов и не вспомнить ни одного, когда это понадобится. Все потому, что выучены они вне контекста. Чтобы этого избежать, запоминайте новые слова в составе предложений. Этот способ обязательно нужен для развития навыков разговорной речи, так как невозможно научиться хорошо говорить по-английски, зная отдельно слова. [7, с.122]

6. Используйте ассоциации.

В вопросе запоминания иностранных слов метод ассоциаций можно использовать по-разному. Например, пожарный – это мужчина, который тушит пожар. По-английски «мужчина» - man, а «огонь, пожар» - fire. Значит «пожарный» будет звучать как «fireman».

7. Обратите внимание на интернациональные слова.

Есть много слов, которые на английском языке звучат так же, как и на русском. Например, «джет», «флаг» или «суп». Эти слова пришли к нам из иностранных языков, поэтому так похожи друг на друга.

8. Учите устойчивые словосочетания.

В каждом языке есть набор фраз и словосочетаний, которые используются чаще всего. Выучив их, гораздо проще понимать иностранную речь как на слух, так и при чтении или особенно уметь что-то выразить на английском языке. Например, выражение «have a good rest» можно часто услышать в разговорной речи. Его используют, когда желают хорошо отдохнуть.

9. Сделайте процесс увлекательным.

Любое, даже самое интересное дело, может превратить в скучное и ненавистное времяпровождение. Или наоборот. Лучше использовать увлечения ребенка и вызвать его интерес игровым форматом. [3, с. 128] Существует множество методик и способов изучения английских слов. На мой взгляд, самый интересный и увлекательный способ для дошкольников и младших школьников – это изучать английский язык через просмотр видеоклипов песен и мультфильмов. Видеосопровождение привлекает внимание яркими картинками и интересными героями. Дети смотрят, повторяют движения, поют и, в итоге, быстро запоминают слова, фразы, предложения.

Постановке произношения способствует многократное повторение. Для этого можно порекомендовать интернет-ресурсы «Fun for kids» и «Super simple». Здесь можно найти любую песню по теме занятия, которая очень понравится детям.

Так как ведущей деятельностью для дошкольников и младших школьников является игровая деятельность, то при закреплении лексического материала можно поиграть в разные игры. Это могут быть подвижные, лексические, ролевые игры, игры с карточками.

Также можно поиграть и в настольные игры. Детям нравятся занятия с использованием настольных игр. Они полагают, что они просто играют, но на самом деле во время игры они запоминают всё то, что изучили.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в современном мире существует множество форм, методов и способов изучения английского языка. При их выборе в первую очередь следует учитывать возраст обучающихся. Помнить о том, что не только маленький, но даже и взрослый ребёнок любит играть. Любой материал можно быстро и легко выучить или повторить в игровой форме.

Информационные источники

1. УМК «Как детишек нам учить по-английски говорить» Дольникова Р.А., Фрибус А.Г., КАРО, СПб, 2002.

2. Андреева Е. В. Использование текстовых опор при обучении говорению / Е. В. Андреева // Английский язык в школе. — 2013. — № 3(43). — С. 6–12.

3. Аркусова И. В. Современные педагогические технологии при обучении иностранному языку НОУ ВПО МПСИ — Москва, 2012.— 128 с.

4. Зиганов М. А., Козаренко В. А., Семин А. М. Техника запоминания иностранных слов. М.: — Образование 2002. — 144 с.

5. Кулиш В. Г. Способы запоминания английских слов. — Д.: Сталкер, К.:ЗАО НКП, 2005 г. — 304 с.

6. Авшарян Г. Суперпамять. Проверенный тренинг для школьника. — Изд-во АСТ прайм – Еврознак АСТ Москва, 2013г.

7. Кулиш В. Г. Способы запоминания английских слов. – Д.; Сталкер, 2010г.

Интернет – ресурсы

<http://ru.wikipedia.org>

<http://www.englishforkids.ru/>

**Использование рабочих листов в изучении северных росписей
на примере английского языка (Из опыта работы)**

*Рожкова Екатерина Олеговна,
учитель иностранного языка,*

МАОУ «СОШ №21»

г. Северодвинск

Приобщение ребенка к культуре и традициям своего народа, единение с культурным и историческим наследием своей малой Родины воспитывает уважение к своей стране и гордость за Отечество. Прививать детям интерес и любовь к изучению культуры и традиций своих предков бесспорно нужно уже в раннем школьном возрасте, чтобы в дальнейшем они с уважением и интересом

относились к культурным традициям и других стран. В связи с этим, региональное содержание положено в основу разработки образовательных программ и должно быть органично включено в учебную деятельность, как урочную, так и внеурочную, а также в работу объединений дополнительного образования. На занятиях целесообразно использовать различные дидактические и наглядные материалы.

Рабочие листы представляют собой дидактические материалы для проведения дополнительных занятий по предмету, это уникальный инструмент, который позволяет вовлечь в процесс обучения каждого ребенка.

Рабочий лист «Северные орнаменты»

Цель: развитие внимания, мелкой моторики, развитие речевых умений и лексических навыков. Задание: найди обозначенные объекты, раскрась и сосчитай количество.

Во время выполнения задания ребенок не только изучает новую или активизирует в речи ранее изученную лексику, но и формирует такие важные умения, как развитие мелкой моторики, что в целом оказывает положительное влияние на развитие речевых умений, учится анализировать материал и идентифицировать нужные объекты, что является одним из ключевых моментов развития общеучебных познавательных умений.

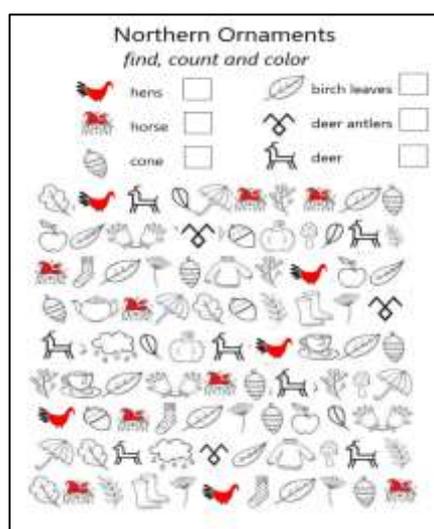


Рис. 1 Рабочий лист «Северные орнаменты»

Рабочий лист Раскраска по номерам «Борецкая роспись»

Цель: знакомство обучающихся с Борецкой росписью, одним из видов традиционной северной росписи, развитие мелкой моторики, активизация в речи лексики по теме «Цвета», «Орнаменты и элементы росписи». Задание: познакомиться с примерами борецкой росписи и раскрасить рисунок в соответствии с кодом «номер-цвет».

Перед выполнением задания педагог демонстрирует предметы Северной культуры (расписные доски, туески, шкатулки, вышитые узоры на элементах гардероба и домашнего текстиля и др.) с целью обобщения опыта по данной теме, активизации в речи языковых единиц по теме «Цвета на английском языке», происходит обсуждение и описание увиденного.



Рис. 2 Рабочий лист Раскраска по номерам «Борецкая роспись»

Рабочий лист «Орнаменты и элементы росписей народов Севера» Цель: знакомство с элементами орнамента и северных росписей и соответствующими им названиями на английском языке.

Задание: соединить слово и соответствующий ему рисунок.

Для более детального знакомства с элементами росписей можно использовать обучающие тексты:

Sirinbird – a fairy-tale character of medieval myths, a paradise bird who has a woman's head. Птица Сирина, вымышленный персонаж средневековых мифов, райская птица с головой прекрасной девицы. Leaves and berries – traditionally stand

for typical plants, which you can see in the region. Листья и ягоды. Cockerels and firebirds – real and fairy-tale animals, which are usually met in Russian folk tales. Петушки и жар-птицы. Tulip flowers – flowers, which normally bloom in late spring in Arkhangelsk region. Бутоны тюльпанов. Ornaments – traditional graphical pictures of some objects or lines, which are used to decorate things. Орнаменты, узоры.

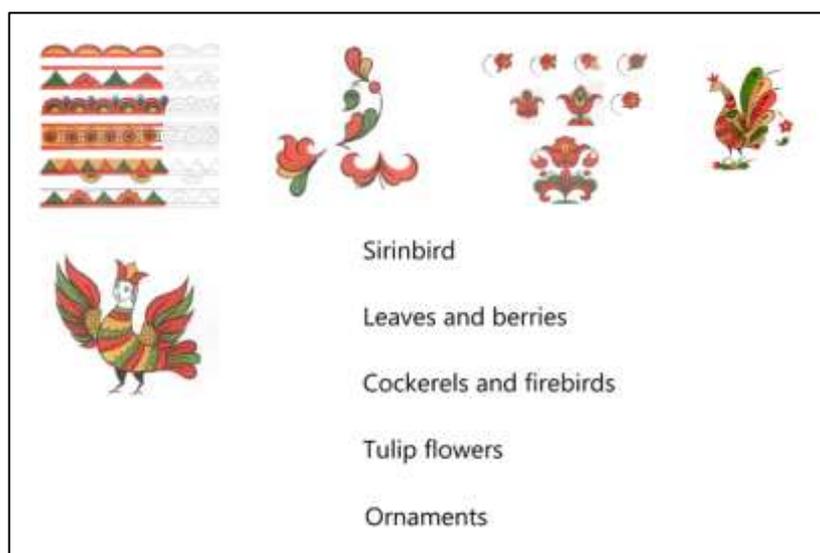


Рис. 3 Рабочий лист «Орнаменты и элементы росписей народов Севера»

Рабочий лист «Поиск слов по теме «Росписи и орнаменты Севера»

Цель: развитие внимания, поисковых навыков, отработка лексических навыков по изучаемой теме.

Задание: Найди и обведи слова из списка на игровом поле. Слова могут располагаться в указанных направлениях.

Создавать листы с подобными заданиями можно с помощью бесплатных онлайн-сервисов (например, «generatorwordsearch»), где педагог вводит в специальное поле список слов (Berries – ягоды, chest – сундук, cockerel – петух, deer – олень, firebird – жар-птица, flowers – цветы, folk – народные, jewelrybox – шкатулка, leaves – листья, Northern – северный, ornament – узор, орнамент, painting – роспись, sirinbird – птица Сири́н, spinningwheel – прялка, traditional – традиционный), а программа создает готовое поле для задания и поле с ключами для проверки.

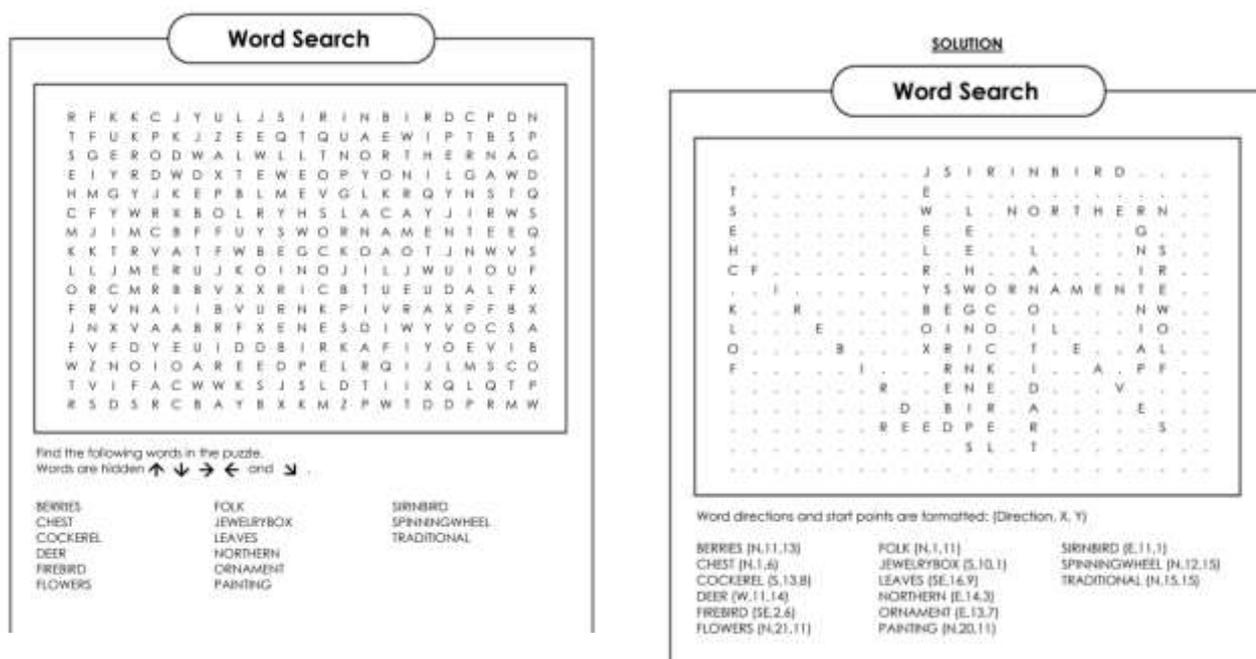


Рис.4 Рабочий лист «Поиск слов по теме «Росписи и орнаменты Севера»

Таким образом, рабочие листы позволяют организовать продуктивную работу на занятиях. Их ключевыми характеристиками является то, что они дополняют и иллюстрируют материал занятия, дают возможность построить индивидуальный маршрут для ребенка, упрощают проведение групповых или индивидуальных занятий, при этом учитывают уровень и интересы учеников, развивают степень самостоятельности и формируют навыки самооценки.

**Экологическое воспитание дошкольников в процессе реализации
Всероссийского природоохранного проекта «Эколята – дошколята»**

Веретенникова Наталья Владимовна, учитель – логопед;

Растунцева Тамара Васильевна, воспитатель;

Невзорова Елена Борисовна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 96 «Сосенка», г. Архангельск

«Все прекрасное на Земле – от Солнца, и все хорошее от человека.

Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы.

А человеку нужна Родина.

Охранять природу – значит охранять Родину»

М.Пришвин

В программе воспитания одним из направлений работы с дошкольниками определено экологическое воспитание. Ведь уже в детском саду необходимо начать формировать у дошкольников систему ценностных отношений к Природе, воспитывать культуру природолюбия. Эта задача приобретает особую актуальность в настоящее время, когда наша планета испытывает ухудшение экологической обстановки. Читая книги, рассматривая репродукции художников о природе, наблюдая за окружающим миром во время прогулок, беседуя с воспитателями, дошкольники познакомились со сказочными героями-эколятами – друзьями и защитниками Природы: Умницей, Шалуном, Ёлочкой и Тихоней. Эколята живут в лесу, много знают о нём, берегут и охраняют лес и его обитателей.

У воспитанников группы детей старшего возраста с ограниченными возможностями здоровья появилось желание стать друзьями эколят, чтобы больше узнать о растительном и животном мире Земли, подружиться с Природой, и научиться беречь и охранять её. Педагоги и дети пришли к совместному решению стать участниками природоохранного социально-образовательного процесса «Эколята-дошколята».

Цель проекта - создание условий для формирования элементарных экологических знаний и природоохранного отношения к природным объектам.

В рамках «Дня Эколят» воспитанники группы были приняты в «Эколята». Они произнесли «Клятву Эколят – молодых защитников Природы» и получили Свидетельства Участника природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-Дошколята». В заключении праздника прозвучал «Гимн Эколят».

Участие в различных акциях экологической направленности даёт отличную возможность на практике формировать у детей общие навыки и умения заботиться о природе, активную жизненную позицию. Природоохранное поведение у дошкольников формирует, например участие в акциях «Сдай батарейку – сохрани природу» и «Крышечки во благо». Участвуя в акциях, воспитанники узнали, что батарейки – это опасные отходы, которые необходимо собирать в специальные контейнеры, а оставленные пластиковые крышечки способствуют загрязнению планеты.

Акция «Бумаге – вторую жизнь», прошедшая под лозунгом «Сдай макулатуру – сохрани дерево!» способствовала пониманию того, что вторичное использование бумажного сырья поможет сохранить леса и улучшит экологическую обстановку окружающего нас мира.

Под девизом «Сортируя отходы, сохраняем природу!» прошёл урок, на котором дети получили знания об опасности загрязнения нашей планеты, о важности и практике современного способа отдельного сбора отходов.

В рамках проекта эколята вместе с педагогами из бросового материала сделали фигурки сказочных героев Эколят, которые теперь будут присутствовать на экологических акциях и мероприятиях. Для изготовления поделки «Робот» использовался различный бросовый материал, который совсем необязательно выбрасывать или сжигать, загрязняя окружающую среду.

12 ноября отмечается Синичкин день – день встречи зимующих птиц. Этот день не прошёл мимо наших Эколят. Всю неделю ребята познакомились с жизнью птиц зимой; узнали, что любимое лакомство синиц - семена

подсолнуха и сало. А еще у ребят получились замечательные рисунки и поделки.

Участвуя в экологической акции «Птичьи истории» дети получили практические навыки оказания помощи зимующим птицам: изготовление кормушек, кормление птиц. Пернатым друзьям очень нравятся наши угощения, и они с удовольствием прилетают на кормушку. Такие мероприятия способствуют воспитанию бережного отношения к птицам, к природе.

К проекту привлечены родители (законные представители), поскольку только совместная работа по принципу «педагог - ребенок – родитель» способствует достижению положительных результатов, укрепляет детско-родительские отношения.

Ежегодно, 30 ноября во многих странах отмечается День Защиты домашних животных. Родители группы приняли участие в оформлении семейной стенгазеты с фотографиями своих домашних питомцев. Дети рассказали интересные истории, связанные с домашними животными. Родители (законные представители) воспитанников поддержали идею участвовать в благотворительной акции «Большая помощь маленькому другу».

Была собрана помощь для приюта бездомных животных. Подобные мероприятия дают возможность формировать чувство ответственности за братьев наших меньших. Девизом этого дня стали слова «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил».

Работа над проектом продолжается, и хочется надеяться, что в процессе его реализации Эколята вырастут экологически грамотными, способными любить и ценить родную Природу.

**Лэпбук как форма активизации познавательной деятельности учащихся
на занятиях по естественнонаучной направленности**

*Матвеева Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы»*

Каждый год появляются новые средства и технологии обучения и модернизируются старые. Рассмотрим такую форму активизации познавательной деятельности учащихся, как лэпбук.

Лэпбук (lap – колени, book – книга) – самодельная, интерактивная папка, содержащая множество кармашков, мини-книжек, окошек, подвижных деталей и вставок. Эта папка способна вмещать в себя огромное количество материала – карточек, иллюстраций, схем, и т.д. Попадая в руки ребенка, лэпбук помогает ему окунуться в тему, повторить и закрепить изученный материал систематизировать знания. Таким образом, образовательная деятельность становится не только познавательной, но и интересной, творческой, увлекательной.

Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученный материал, в занимательной форме. Такие тематические пособия имеют яркое оформление, четкую структуру и могут быть разработаны специально под конкретного ребенка с его уровнем знаний, они могут стать финальным этапом изучения определенной темы.

Универсальность лэпбука заключается еще и в том, что его могут создать как педагоги, так и дети. Когда лэпбук создает сам педагог – это не просто книга, а дидактическое пособие, направленное на активизацию познавательной деятельности обучающихся, но в таком случае при его создании надо придерживаться некоторых правил:

1. Информация, содержащаяся в лэпбуке, должна быть достаточной для полноценного закрепления изученной темы.
2. Лэпбук должен быть оформлен аккуратно, красиво, чтобы у ребёнка появилось желание взять его в руки. Таким образом, лэпбук будет являться еще и средством художественно-эстетического развития ребёнка.
3. Некоторые вкладыши можно оформить несколькими вариантами.

4. Структура и содержание должны быть доступны для детей. Желательно избегать слишком обширных методических рекомендаций, больших текстов с описаниями, лишней информации.

Если лэпбук является итоговым результатом совместной работы с детьми по той или иной теме, то его изготовлению должны предшествовать тематические занятия, обсуждение вопросов, выполнение заданий. В этом случае ребенок будет готов к изготовлению тематической папки вместе с вами, и она действительно выполнит свою функцию, как закрепляющего, систематизирующего дидактического пособия.

Идеальный вариант изготовления тематической папки – совместно с ребенком, тогда он запоминает информацию в процессе создания лэпбука. В ходе работы с тематическим материалом ребенок проводит наблюдения, выполняет задания, изучает и закрепляет информацию. Впоследствии, имея под рукой готовую тематическую папку, ребенок может освежить свои знания по той или иной теме. Работа с лэпбуком поддерживает высокую мотивацию в ходе занятия даже у самого неусидчивого ребенка. Например, для закрепления изученного материала по теме «Царства грибов» был изготовлен минибук «Развитие гриба». Предварительно для создания минибука был подготовлен шаблон, который обучающиеся заполняли в конце занятия, при этом повторяя изученный материал и создавая готовый продукт.

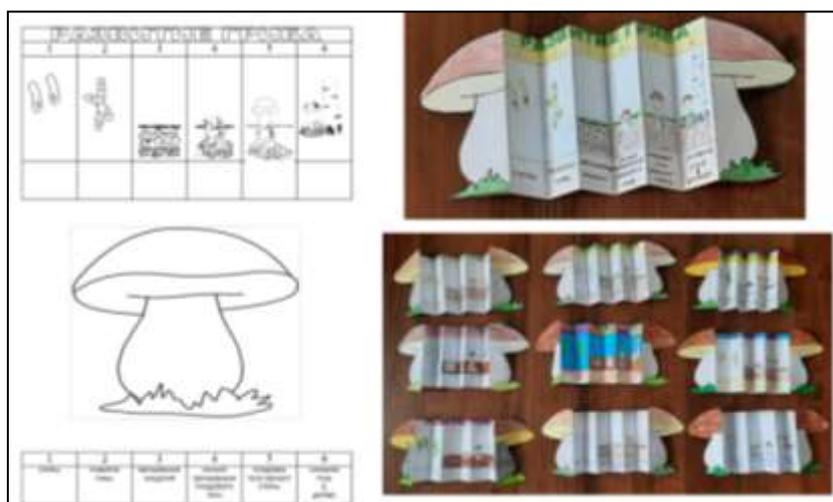


Рис.5 Минибук «Развитие гриба»

Минибук необычной 3D формы получился в результате повторения и обобщения темы «Рыбы»



Рис. 6 Минибук «Рыбы»

Занятия по разделу «астрономия» посвятили интересным фактам о Солнечной системе, обсудили вопросы истории открытия различных объектов Солнечной системы. Изученный материал собран и оформлен в виде лэпбука «Солнечная система».



Рис. 7 Лэпбук «Солнечная система»

Данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества. В процессе наблюдения педагог узнает, что ребенок делает с большим интересом. В процессе такого творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития и активизации познавательной деятельности учащихся.

Рисование деревьев разными способами с использованием нетрадиционных техник рисования

*Гришук Олеся Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАОУДО ДЮЦ, г. Северодвинск*

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Василий Сухомлинский

Художественное воспитание имеет важное значение для формирования у каждого ребенка знаний, которые необходимы ему для восприятия прекрасного в окружающей действительности и искусстве. Кроме того, художественное воспитание предполагает развитие у детей таких умений и навыков, которые позволяют им выражать свои чувства в рисунках, совершенствовать свои художественные способности.

В рисовании пейзажа ребенок отражает лишь те признаки и особенности, которые ему кажутся характерными, существенными. В зависимости от возраста, эти признаки будут усложняться. Так, например, изображая ель, дети четырех-пяти лет нарисуют только главные признаки дерева: ствол, ветки. В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте дети уже будут стремиться к выделению старых и молодых елей, больших и маленьких и т.д. Казалось бы, что научить ребенка рисовать дерево – скучное,

однообразное, не интересное занятие, но используя разные техники и материалы данный процесс можно превратить в занимательную игру.

Данная методическая разработка может быть использована для занятий по изобразительному искусству с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Методический материал содержит описание различных нетрадиционных техник и способов рисования деревьев и листьев. Также подробно изучено строение дерева, и его пошаговое рисование красками. Материал может быть полезен тем, кто желает научиться рисовать окружающую природу.

Традиционная техника рисования деревьев

Деревья - это важнейшая часть какого-либо пейзажа и от того, каким будет дерево, будет зависеть и настроение всей картины.



Перед тем, как научить ребенка поэтапно нарисовать дерево, необходимо внимательно изучить с ним эти объекты природы и найти между ними сходство.

У любого дерева есть ствол. Как правило, снизу он достаточно толстый и объемный, но чем ближе к верхней части дерева, тем он становится тоньше. Именно от ствола во все стороны идут ветки. Ближе к основанию ветки длинные, а к вершине — наоборот, короткие. От скелетных крупных веток в разные стороны отрастают маленькие веточки. Крона практически всех

деревьев напрямую зависит и формируется из таких веточек. Учитывая все эти факты, ребенок легко нарисует «скелет» дерева



Рис. 8 «Скелет» дерева

При рисовании красками используется такой прием: верхняя часть дерева тонкая, ее рисуют концом кисти. Книзу дерево утолщается, поэтому рисуют кисточкой, расположив ее плашмя.

От ствола дерева отходят ветки. Они отходят от основания ствола, значит они - основные. Сверху ветки короткие, а книзу удлиняются и изгибаются. На основных ветках есть коротенькие дополнительные веточки.

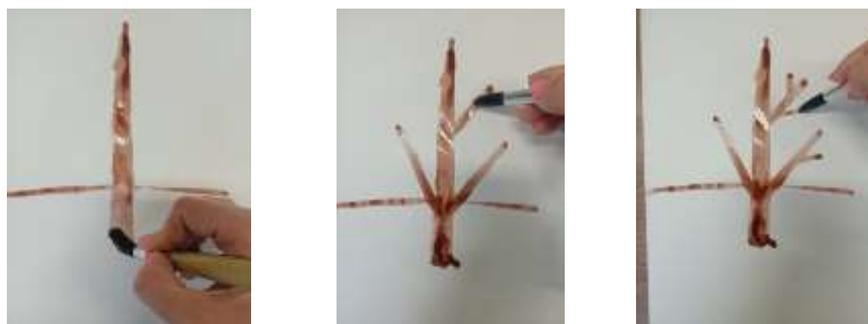


Рис.9 Этапы рисования ствола дерева

После завершения рисования «скелета» дерева рисуют листву. Листья деревьев можно изображать кончиком круглой кисти точками, создавая из отдельных точек массу листвы. Раскрашивая листву летнего дерева лучше брать несколько оттенков зеленого и даже желтого цвета, для осеннего же – желтые, красные, оранжевые и зеленые краски.



Рис.10 Листва дерева

Конечно, разные виды деревьев будут сильно отличаться. И, прежде всего, на рисунке это различие будет заметно в форме стволов. Обсуждая это различие с детьми нужно обратить их внимание на толстый и мощный ствол дуба-богатыря, плакучую березу с поникшими ветвями, рябину или сосну...

Нетрадиционные техники рисования деревьев

Рисование нетрадиционными техниками открывает широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Основные виды нетрадиционных техник рисования:

- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- рисование солью;
- кляксография;
- пластилинография;

- граттаж;
- фроттаж.

Каждая из этих техник – это маленькая игра для ребенка. Использование их позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

Кляксография

Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) – это очередное волшебство творческих занятий. Выдувание через соломинку укрепляет здоровье, силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть ... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

Фон для деревьев можно заготовить заранее. Когда фон подсох, в центре листа нужно капнуть огромную кляксу коричневого цвета, из которой коктейльной трубочкой дети по очереди выдувают ствол и веточки деревьев. Веточки получаются тоненькие, необычные. А подсохшее дерево можно дополнительно украсить листьями деревьев.



Рис.11 Рисунок в технике «Кляксография»

Трафарет + набрызг

Данная нетрадиционная техника рисования требует подготовленных заранее дополнительных материалов. Чтобы капли краски не испачкали все вокруг, нужно застелить клеенкой окружающие поверхности. Лучше всего рисовать над раковиной или ванной.

Для рисования краска смешивается с водой до консистенции густой сметаны. Кисть или зубная щетка смачивается в воде, лишняя влага стряхивается. Брызгами покрываются отдельные участки полотна. По необходимости положение руки меняется, и краска разбрызгивается горизонтально, вертикально и т.д. Если нужно увеличить (уменьшить) величину капель, щетину приближают (отдаляют) от бумаги.

Интересно получаются методикой «набрызг» деревья, листья, солнце и другие природные явления.

Можно использовать трафареты, закрывать ими определенные участки листа, а фон покрывать брызгами краски.



Рис.12 Рисунок в технике «Трафарет + набрызг»

Монотипия

Техника монотипия от греч. «mono» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ. Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для

получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Совместно с техникой монотипия можно использовать «набрызг». Благодаря простоте освоения и интересному результату набрызг применяется в дополнение к разнообразным техникам изобразительного искусства и рукоделия.



Рис.13 Рисунок в технике «Монотипия»

Рисование по «Мятой бумаге»

Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной — это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто. Перед рисованием аккуратно мнем бумагу, потом аккуратно разглаживаем и начинаем рисовать.



Рис.14 Рисунок в технике «Рисование по «Мятой бумаге»

Техника «Фроттаж»

Название этой техники происходит от французского слова «frottage» (натираие). Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать незаточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру.



Рис.15 Рисунок в технике «Фроттаж»

Рисование ватными палочками

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован. Краска набирается на связку ватных палочек, и точно рисуются изображения: ель, ветки рябины или сирень.



Рис.16 Рисунок в технике «Рисование ватными палочками»

Рисование мыльными пузырями

Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки создать в стакане мыльную пену. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы. В такой технике очень красиво можно изобразить цветы и деревья.



Рис.17 Рисунок в технике «Рисование мыльными пузырями»

Выразительность - главный существенный признак художественного образа. Наряду с выразительностью детских работ следует выделить и такие их качества, как искренность, эмоциональность, непосредственность выражения

ребенком своих мыслей и чувств, содержательность, смелость, гуманизм, оптимизм, яркость, красочность, декоративность, оригинальность.

Если мы хотим, чтобы каждый ребенок сполна проявил свою индивидуальность на занятиях по изобразительному искусству, необходимо создать атмосферу радости, удовольствия, доброжелательности и уважения к труду, фантазии, творчеству каждого ребенка.

**Творческий подход к обучению детей на занятиях лепки
в детском объединении «Глиняная фантазия».**

*Пишенина Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Коношский РЦДО»*

Если ребенок в детстве не научился сам ничего творить,
то и в жизни он будет только подражать и копировать

Л.Н. Толстой

Творить и созидать — это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Ребенок наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции. Всякая манипуляция с вылепленными предметами, использование их в игровых ситуациях значительно обогащают опыт ребенка, развивают инициативу и индивидуальность. Чем чаще ребёнок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются творческие способности. Многие психологи связывают это, прежде всего, с особенностями мышления детей.

Занятия в творческом объединении «Глиняная фантазия» Коношского РЦДО всегда начинаются с беседы и демонстрации новых приемов работы.

Важно, чтобы, выполняя практическую часть занятия, дети творили, а не просто копировали, предлагали свои дополнительные детали, подходили к работе творчески.

Лепка с натуры – довольно сложный для детей вид деятельности. Поэтому на первоначальных этапах программа предусматривает выполнение лепных работ по образцу, изготовленному педагогом, где размеры, форма и соотношения частей изделия точно соответствуют будущим работам обучающихся. Но даже в этом случае приветствуются дополнительные элементы, придуманные самостоятельно.

Лепка по графическому изображению, использование схем требуют от детей значительной мыслительной работы, поскольку графическое изображение предмета на плоскости не даёт полного представления о положении предмета в пространстве, его форме, соотношении всех частей. Всё это необходимо очень чётко представить себе, домыслить. Лепка по представлению – наиболее интересный для детей вид лепки. Она закрепляет знания о предмете, тренирует память, способствует использованию в работе прежнего опыта. Вместе с тем открывает простор для детского творчества, развивает воображение и фантазию, способствует формированию пространственной ориентировки.

На своих занятиях педагог старается побуждать и поддерживать личностные проявления детей в процессе ознакомления с искусством и собственной творческой деятельностью, вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами, инструментами и дополнительными приспособлениями (колпачки от фломастеров, зубочистки, чесноковыжималки, ситечки) для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки), травы, чешуи у рыб или колёса и гусеницы у машинок и танков. Важно научить их инициировать поиск изобразительно-выразительных средств (процарапывание, прокалывание, отпечатки), совершенствовать технику скульптурной лепки. Нужно так организовать детскую деятельность на занятиях, чтобы ребёнок упражнял себя в умении

наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели. То, что привлекательно, забавно, интересно, пробуждает любопытство и довольно легко запоминается. При организации учебных занятий полезно применять различные игровые элементы и персонажи на занятиях с младшими детьми. Например, на занятие может «прийти» Ёж, которому нужны фрукты для маленьких ежеат (малыши лепят фрукты в корзинке) или грустный Гном Вася, у которого нет друзей (дети лепят гномиков по предложенной схеме, знакомят с Васей и все вместе играют в весёлые игры). Дети могут сделать летающую тарелку и инопланетян и «полететь на загадочную планету». Или сделать героев из любимых сказок и мультфильмов. Например: «Смешарики», «Страна динозавров» и др.

Во время занятий педагог старается поддерживать детскую инициативу и самостоятельность, тактично сотрудничать с детьми: не показывать и объяснять всё сразу, а создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно и получали от этого удовольствие. Для развития инициативы необходимо хвалить ребенка за дополнительные элементы к вылепленной игрушке (зайчику сделать морковку или капусту, котёнку – клубок или мышку и т.д.). Помимо знаний об индивидуальных особенностях детей, нужно создавать условия, которые стимулируют проявление природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка, помогаю полноценному формированию его как личности. Задача педагога – помочь тем, кому трудно начать работу самостоятельно. Одним можно помочь словами, других приободрить, третьим оказать физическую помощь, если они в ней нуждаются. Более способные дети могут сделать несколько различных поделок. В ходе работы можно задавать детям вопросы разной направленности и сложности, предлагать разные варианты выполнения действий и идеи по использованию готовых фигурок.

Сочетание возможностей, потребностей, интересов и способностей к определенной деятельности резко повышает познавательную активность

каждого ребенка, способствует формированию у него своего уникального опыта жизнедеятельности и жизнестворчества.

Использование метода взаимообучения в хореографии

*Байрамова Алина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ДЦК», г. Северодвинск*

Применение метода взаимообучения в учебном процессе обеспечивает высокий уровень самостоятельности обучающихся и позволяет эффективно решать следующие задачи:

- формирование осознанной мотивации обучающихся, побуждение осваивать учебный материал не только для себя, но и для того, чтобы обучать других;
- обеспечение высокого уровня и прочности усвоения знаний, умений и навыков;
- приближение учебного процесса к естественной структуре человеческого общения за счет организации различных форм диалогического взаимодействия студентов;
- повышение коммуникативной активности — развитие речи обучающихся, формирование умения формулировать свои мысли и доступно, ясно их излагать.

В практике работы Ансамбля танца «Белое море» в МАОУ ДО «ДЦК» города Северодвинска метод взаимообучения применяется на занятиях по растяжке, в изучении тренажа классического танца, в разучивании хореографических композиций из репертуарного фонда.

Практика внедрения предполагает применение метода взаимного обучения в занятиях с детьми в возрасте 12-13 лет, выступающих в качестве «обучающих» и в возрасте 9-10 лет, являющихся «обучаемыми».

На каждом занятии традиционно уделяется время упражнениям на растягивание мышц и гибкость. Такие упражнения могут выполняться в парах.

Это позволяет сократить время, затрачиваемое на растяжку, повышает эффективность выполнения упражнений. Обучающиеся делятся парами по росту, по уровню гибкости (слабый/сильный), по симпатиям. Иногда деление в пары происходит случайным образом.

Метод взаимообучения помогает организовать взаимодействие старших с младшими в учебном процессе. Обучающиеся старшего возраста помогают младшим в выполнении упражнений, контролируя правильность исполнения, усиливают воздействие на мышцы. Обучающиеся, которые имеют хорошую гибкость, выполняют упражнения самостоятельно под контролем педагога, в это время старшие помогают тем, у кого уровень растянутости средний или низкий.

Метод взаимообучения также способствует улучшению исполнительского мастерства обучающихся при изучении хореографических композиций. В процессе разучивания и отработки хореографических композиций большое внимание уделяется правильному исполнению движений, многие из которых основаны на движениях классического танца. Школа классического танца, располагая огромным диапазоном технических и выразительных средств, является той основой, которой пользуются балетмейстеры всех жанров сценической хореографии; в свою очередь, упражнения системы классического танца формируют у детей умения, необходимые для исполнения танцев.

Старшая группа на высоком уровне владеет навыками исполнения экзерсиса, в то время как младший состав только начал изучение тренажа классического танца. Наставники знакомят обучающихся с новыми движениями, могут объяснить правила исполнения и проконтролировать выполнение упражнений.

Процесс организован следующим образом: педагог объясняет новый материал, старшие обучающиеся выполняют упражнение, младший состав в это время наблюдает за выполнением упражнения старшей группой. Далее

обучающиеся меняются местами: младшие исполняют движение, а старшие контролируют, помогают в выполнении и направляют.

Применение метода взаимообучения в хореографии является особенно актуальным при разучивании хореографических композиций из репертуарного фонда коллектива. Для этого обучающиеся, уже имеющие опыт исполнения определенной хореографической постановки, приглашаются на занятия к младшему составу, приступающему к изучению данного номера.

Постановка хореографической композиции – сложная и объемная работа, которая делится на этапы. На каждом этапе вместе с обучающимися решаются определенные задачи.

Для начала осуществляется подготовка старшей группы к роли наставников – восстановление хореографических комбинаций, проверка знаний в области классического танца (терминология, правила исполнения упражнений).

Затем педагог знакомит младший состав с хореографической постановкой, организовывая просмотр видеозаписей исполнения.

Следующим этапом является разделение обучающихся на подгруппы, назначение наставников.

Далее начинается практический этап: обучающиеся старшей группы показывают хореографическую постановку и отдельные комбинации, после чего младшая группа осуществляет анализ: определяет, какие движения уже знакомы, говорит о характере исполнения, проводит взаимосвязь между упражнениями классического танца и данной хореографической лексикой. Следом выполняется работа по изучению комбинаций и перестроений.

Старшая группа тесно работает с младшей – показывает движения, объясняет правила выполнения каждого движения, проверяет правильность исполнения. Процесс может быть организован по-разному – в парах (младший+старший), в малых группах (один старший, несколько младших), по подгруппам (несколько старших, несколько младших).

Педагоги участвуют в процессе изучения хореографической композиции направляют работу, организуют отдельные этапы, осуществляют наблюдение и контроль. Сотрудничество с обучающимися имеет важное значение в восстановлении номера из репертуарного, но основную часть работы педагоги проводят самостоятельно: расстановка исполнителей, репетиционная работа, пошив костюмов и организационные моменты.

Применение метода взаимообучения в Ансамбле танца «Белое море» доказало свою эффективность, так как:

- объяснение младшим обучающимся материала дается на доступном им уровне;
- обучающиеся учатся анализировать исполнение, видеть проблемы и находить способы их решения;
- обучающиеся овладевают коммуникативными навыками, развивается чувство товарищества, взаимопомощи;
- систематическая организация взаимной формы обучения способствует глубокому усвоению учебного материала: ученик, проговаривая информацию, лучше ее усваивает;
- у обучающихся воспитывается художественный вкус, творческая инициатива, психофизическая выносливость и работоспособность;
- внутри Ансамбля формируется преемственность, устанавливаются дружеские отношения.

В светлый праздник Рождества

(о представлении спектакля «Рождественский вертеп»)

*Лудинова Наталья Николаевна,
Шубцова Надежда Александровна,
педагоги дополнительного образования МАОУДО ДЮЦ,
г. Северодвинск*

В старину на Руси, накануне Рождества Христова, в Сочельник, повсеместно ходили по домам христославы, по-другому – славильщики.

Радостно, с песнями и стихами, они славили рождение Спасителя, нередко показывали вертеп.

В детском театре кукол «Гном» ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ЦЕНТРА города Северодвинска ежегодно в декабре появляется этот удивительный домик-сцена из трех этажей. Актеры старшей группы готовятся, ремонтируют кукол, повторяют сложные старинные тексты. И в конце декабря - начале января показывают для студийцев ДЮЦ, родителей и всех желающих традиционное рождественское представление «Вертеп».



*Рис.18 Актеры старшей группы в музее «Малые Корелы»
(фото из архива театра кукол «Гном», МАОУДО ДЮЦ)*

Вертепом называется старинное сценическое кукольное представление, рассказывающее о рождении Младенца Иисуса Христа. Истоки возникновения вертепа нужно искать в церковных зрелищах – мистериях, которые устраивались в средневековой Европе. Согласно Священному Писанию, Сын Божий – Младенец Иисус Христос – родился в вертепе (пещере), где остановились на ночлег Дева Мария и праведный Иосиф.

На Руси вертепный ящик часто напоминал не пещерку, а часовенку, олицетворяющую Церковь Христову. При хождении с таким вертепом дети распевали духовные песни. Российские вертепные представления отличаются от европейских преобладанием древней духовной части.

Наш театр сохраняет традиции показа рождественского представления. Представление состоит из мистериальной драмы «Царь Ирод» и из сценок по мотивам северных сказок.

Первая часть – каноническая, с обязательными фигурами: Мария с младенцем звезда, указывающая путь, пастухи и волхвы, идущие поклониться новорождённому. Большая значимость придается сценам с преступлением и наказанием царя Ирода. Слово «мистерия» указывает на таинство и, следовательно, на связь с богослужением. Это подчеркивается и сохранением в текстах церковнославянской лексики. Юные актеры играют религиозную часть по тексту Н. Виноградова [5, с.1].

Вторая часть состоит из различных бытовых сцен и диалогов, представляющих самостоятельную обработку сюжетов из народной жизни. Сцены эти часто совершенно не связаны одна с другом и могут следовать в произвольном порядке. В детском театре – это сценки по мотивам сказок северного писателя Бориса Шергина «Про Шиша»: «Рифмы», «Шиш и трактирщица», «Тили-тили», «Шиш-сказочник». Сказки о Шише – это “скоморошья эпопея о проказах над богатыми и сильными мира сего”, как писал Шергин. На сцене «оживает» скоморошья, балаганная культура. Из уст Шиша звучит живое поморское слово. Сказки искрятся здоровым народным юмором. Сказки Бориса Шергина помогают лучше узнать наш северный край, его культуру, его народ.

Вертеп как кукольный театр представляет собой переносной ящик из тонких досок или картона, похожий на домик с двумя-тремя этажами. Ящик накрыт крышкой наподобие церковного купола с православным крестом или Вифлиемской звездой.

Вертеп символизирует «мироздание»: небо, земля и ад. В верхней части играет драма религиозного содержания, в нижней – интермедии, комические бытовые сценки. Это определяет оформление частей вертепа.

«Вертеп» оформлен занавесками из простой ткани. Верхняя часть «небо» – занавески голубого цвета. Средняя часть – «земля» или «дворец» – оформлена пестрой тканью. Самый нижний этаж – это ад, там происходит сцена с чёртом и его сестрой смертью, декорирован в красном цвете. Создать необыкновенную атмосферу представления помогает световое оформление.

Александр Греф, художественный руководитель театра «Бродячий вертеп» (г. Москва) считает: «Вертеп, как театр мистериальный, строится и исполняется от полноты любви, от огромного желания приобщиться к Рождественскому празднику, и в этом смысле играет не для „публики“, не для нейтральных зрителей, а для сопричастников... Вертепное действо — символическое, играет в „простом“ ящике „простейшими“ куклами... И в этом смысле вертеп — принципиально любительский театр» [8].

Чтобы увидеть рождественский «Вертеп» в нашем городе, можно прийти в ДЮЦ в детский театр кукол «Гном». В уютном театральном зале с небольшой сценой и зрительным залом юные актеры каждый год накануне Нового года и Рождества рассказывают притягательную, вечную историю о рождении Сына Божия.



*Рис.19 Сцена из спектакля «Рождественский вертеп»
(фото из архива театра кукол «Гном», МАОУДО ДЮЦ)*

Информационные источники

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: Просвещение, 1998
2. Детская энциклопедия АиФ. – 1999. - № 4
3. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века. СПб.: Азбука-классика, 2004
4. Соломоник И. Куклы выходят на сцену. М.: Просвещение, 1993
5. Фольклорный театр/Сост., вступ. Статья, предисл. к текстам и коммент. А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. М.: Современник, 1988

Интернет-источники

6. История моды, маски, куклы и театра
https://maskball.ru/szena/kukly_marionetki_rozhdestvo.html
7. Правмир <https://www.pravmir.ru/rozhdestvenskij-vertep-istoriya-ego-poyavleniya-v-rossii/>
8. Театр «Бродячий вертеп» http://booth.ru/vertep/vertep_home.shtml

Актуальность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии»

*Мишукова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр» Архангел», г. Архангельск*

Проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста не теряет свою актуальность по сей день. Современное общество предъявляет высокие стандарты к развивающейся личности: творческий потенциал, способность принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте являются базой для обучаемости детей, активизации их готовности к обучению в школе, что играет огромную роль в формировании всестороннего развития личности.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения и, следовательно, есть огромная необходимость, в настоящее время, уделить большое внимание развитию творческих способностей детей, в том числе и дошкольного возраста.

Дополнительное образование детей является актуальным и необходимым звеном системы непрерывного образования, направленным на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании и организацию их свободного времени. В последние годы наблюдается качественный рост и динамичное развитие всей системы дополнительного образования в Российской Федерации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» (далее программа) имеет техническую направленность и разработана для детей дошкольного возраста 5-6 лет. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе изготовления поделок из бумаги с помощью различных техник; развитие мелкой моторики рук детей и глазомера; развитие

умений и навыков, необходимых для использования техник работы с бумагой; развитие речи детей в процессе обыгрывания изготовленных поделок.

Проблема развития детского творчества в настоящий момент является одной из наиболее актуальных. Конструирование и ручной труд являются особыми формами детской деятельности. Интерес к ним у детей зависит от того, насколько условия и организация труда позволяет удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, предполагающее получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать что-то такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих. Бумага является самым доступным материалом для работы, а также очень привлекает детей.

Важное место на занятиях занимает мотивация детей. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, и дидактические игры, погружение обучающегося то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Программа рассчитана на один год обучения при нагрузке два часа в неделю при очной форме обучения. Периодичность занятий- еженедельная. Общее академическое количество часов в год – 36 часов.

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через освоение различных приемов и техник в работе с бумагой.

Задачи:

1. познакомить с основными свойствами бумаги, формировать представления о форме, объеме, пространственном соотношении предметов;
2. формировать начальные базовые знания и умения в области работы с различными техниками бумаги;

3. научить приемам работы с плоскими и объемными моделями различной сложности;
4. развивать внимание, восприятие, пространственное и образное мышление, творческое воображение;
5. сформировать интерес и наблюдательность к природным явлениям и предметам окружающей среды;
6. развивать индивидуальные творческие способности детей;
7. воспитывать интерес к техническому творчеству.

Реализация программы предполагает, что по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Бумажные фантазии» дети дошкольного возраста:

- познакомятся с необходимыми материалами и инструментами для работы в технике «Аппликация», «Плетение из бумаги», «Моделирование», «Оригами»;
- освоят техники «Аппликация», «Плетение из бумаги», «Моделирование», «Оригами» и основные приемы работы с ними;
- научатся составлять плоские и объемные композиции из известных фигурок;
- будут знать простейшие условные обозначения, использовать в схемах и таблицах;
- научатся создавать изделия в изученных техниках и композиции из них;
- смогут демонстрировать и презентовать готовые изделия.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной и промежуточный.

Контроль за достижением планируемых результатов осуществляется в форме творческой презентация поделок, отчетной выставки.

Рубежный и итоговый контроль осуществляется в процессе выполнения индивидуального творческого задания на итоговом занятии.

По результатам итогового контроля выставляется не дифференцированная оценка.

Педагог для отслеживания успешности овладения обучающимися содержанием программы использует педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятии.

Результаты контроля, наблюдений, педагогического анализа фиксируются в листе наблюдений и являются основанием для разработки индивидуальных заданий.

Информационные источники

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
5. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
6. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
7. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.- 192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
9. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
11. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.

Взаимодействие с родителями
по созданию предметно-развивающей игровой среды
в ДОУ с направлением на раннюю профориентацию

*Показий Марина Сергеевна,
воспитатель СП «Детский сад д. Рикасиха»
МБОУ «Приморская СШ»*

Целью ранней профориентации является формирование у ребенка эмоционального отношения к профессиональному миру. Основным методом обогащения представлений детей о мире профессий – игровая деятельность. При этом большое значение имеет насыщенность игровых зон и предметно-пространственной среды.

Одним из основных видов игры, где дети знакомятся с трудом взрослых, является сюжетно – ролевая игра. Главная особенность организации таких игр – это наличие спецодежды и атрибутики.

Врач, медсестра, парикмахер, продавец, повар... С этими профессиями дети знакомы с раннего возраста. Они встречают их в социальном окружении, поэтому имеют элементарные представления о трудовых действиях. Чем больше игрушек-заменителей, атрибутов, тем интересней и продолжительней игра. Родители – главные помощники воспитателя. Благодаря рукоделию мам, в группе появились костюмы для некоторых сюжетно-ролевых игр и вязаные игрушки-заменители

Ребёнок в символической форме пытается повторить действия представителей различных профессий, основываясь на наблюдениях за взрослыми. Некоторые элементы профессиональной деятельности ребенку еще трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядного материала, и лучше делать это в игровой форме.

Одной из современных игровых технологий является лэпбук. Он как раз объединяет в себе наглядную информацию и игру.



Рис.21 Лэпбук «Салон красоты» (создан руками родителей)

Хочется отметить, что ребёнку приятнее заниматься с пособием, в которое вложена частичка родительского труда и таланта. Лэпбук небольшого размера и ребёнку удобно рассматривать его. Кроме того, он имеет множество кармашков, вкладышей, секретов, которые раскрываются по очереди, что очень нравится маленьким любителям тайн.

Лэпбук содержит информацию о профессиях: парикмахер, косметолог, бровист, лешмейкер, барбер, мастер маникюра. Каждой профессии подобраны стихи и загадки. Все блоки лэпбука содержат игры и задания.

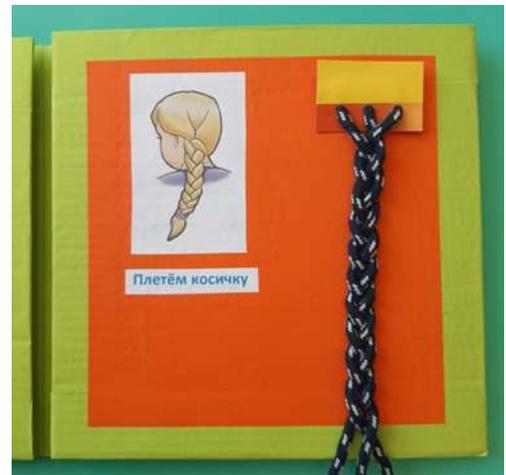
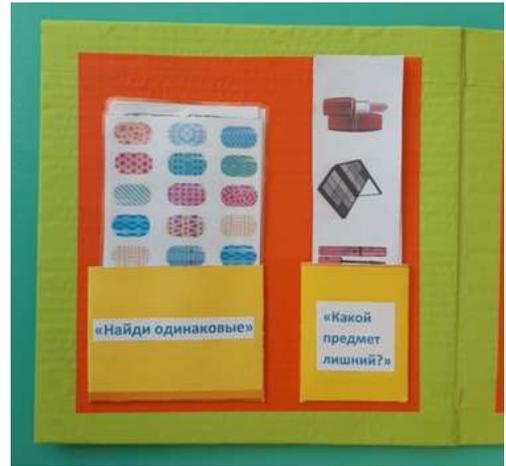


Рис.22 Содержание лэбука «Салон красоты»

Хорошим информационным, наглядным материалом являются иллюстрации. Совместно с родителями и педагогами был проведён мастер-

класс по созданию книжек-малышек на тему «Профессии». Книжка содержит максимум иллюстраций и минимум текста.



Рис.23 Книжки-малышки по теме профессии

Дидактические игры являются одним из компонентов развивающей, игровой среды. В ходе проекта «Поиграем в профессии» родителями была создана творческая группа по изготовлению дидактических игр. Были использованы интересные идеи и современные технологии при оформлении игр. Целью этих игр является закрепление названий профессий и действий, которые совершаются ими.



«Дизайнер квартиры»

«Кондитер»

«Профессия модельер»

Рис.24 Дидактические игры

Ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть! Как здорово, что родители это понимают и помогают создавать предметно- развивающую игровую среду в ДООУ.

**Актуальность бисероплетения для детей
логопедической группы детского сада**

*Пономарева Галина Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Коношский РЦДО»*

Развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием речи. Еще В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник мысли. Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук - чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь.

Давно известно, что, развивая мелкую моторику, можно стимулировать развитие речи. Прямая зависимость между уровнем сформированности речи и развитием тонкой моторики рук отчетливо прослеживается в работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Поэтому важным направлением в работе с детьми с речевыми нарушениями, является развитие мелкой моторики. Тренировка движений пальцев и кистей рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений.

В логопедической группе детского сада «Солнышко» поселка Коноша на протяжении нескольких лет реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные бусинки». Данная группа в дошкольном учреждении является специализированной, и предназначена для обучения детей четырех-семи лет с нарушениями речи.

Целью программы является активизация познавательной и творческой деятельности через овладение техниками бисероплетения.

Задачи:

- привить интерес к работе с бисером, побудить желание совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного творчества;
- обучить приемам правильной и безопасной работы с инструментами и приспособлениями, владения техникой безопасности на занятиях;
- обучить техникам бисероплетения: параллельное плетение, способ плетения «скрутка»;

Важно отметить, что бисероплетение дает равные возможности развития левой и правой руки. Способность работать левой и правой рукой оказывает благотворный эффект для обеспечения взаимодействия полушарий мозга, что способствует развитию памяти, мышления и речи. Так же бисероплетение направлено на координацию движений. Немаловажную роль в занятиях играет и обучение детей счету (при изготовлении изделия на проволоку нужно набрать определенное количество бусинок). Подобные занятия успокаивают, развивают воображение, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием. Это еще раз доказывает, что бисероплетение - дополнительное средство развития речи.

Деткам очень нравится заниматься бисером. Создавая своими руками игрушку из бисера, дети необыкновенно счастливы. На первых занятиях они собирают бусы из крупных, ребристых бусин. Когда все обучающиеся осваивают такую работу, переходят к плетению браслетов. Умения постепенно переходят в навыки. Это является большим достижением для тех, кто в начале программы с трудом справлялся с крупными бусинами, а сейчас виртуозно создает сложные поделки, пользуясь специальной схемой для сборки.

Картины из бисера, созданные воспитанниками логопедической группы, украшают группы детского сада, участвуют в районных выставках.

Информационные источники

- 1.Изотова М., Белякова О. Все о бисере и бисероплетении/ М.Изотова, О.Белякова. – Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2009. - 416 с.
2. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи // Дошкольное воспитание. - 2010. - №8. - С. 62-65.

Хоровое пение как эффективное средство развития дошкольников

*Привалова Кира Рюриковна,
концертмейстер МАОУДО ДЮЦ, г. Северодвинск*

Хоровое пение – коллективное исполнение вокальной музыки – самое массовое, доступное и действенное средство разностороннего музыкального воспитания детей, развития у них музыкальных способностей. Оно имеет большое обучающее и воспитательное значение в жизнедеятельности дошкольников. С одной стороны, хористы получают знания о музыке, с другой – развивают свои музыкальные способности. Как инструмент воспитания детский хор обеспечивает личностный рост обучающихся посредством вовлечения их в коллективную деятельность, а также за счет специфических возможностей, связанных с природой музыкального искусства.

Советский ученый, теоретик дошкольного музыкального образования, доктор педагогических наук Н.А. Ветлугина говорила: «Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений». Хоровое пение способствует умственному, духовному и физическому развитию ребенка. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы.

На протяжении многих лет концертмейстер и педагог музыкально-хоровой студии «Капель» постоянно ищут соответствующие методы и приемы обучения, различные формы организации музыкальной деятельности. Музыка имеет огромное влияние на духовный мир человека. И прежде всего это возможность отображать переживания людей в разные периоды жизни. Счастливые состояния человека выливаются в торжественные и радостные звуки музыки, в походе песня придает особо бодрое настроение, печальные звуки помогают выразить горе. И в горе, и в радости, и в труде – музыка всегда с человеком. Задача концертмейстера – познакомить детей с классической музыкой русских, советских и зарубежных композиторов, рассказать в доступной форме биографию композиторов, организовать прослушивание музыкальных произведений. Концертмейстер помогает педагогу выявить эмоциональность каждого ребенка, его ассоциативное восприятие услышанного.

Несомненно, занятия хоровым пением приносят пользу и в плане здоровья. При занятиях хоровым пением, у детей улучшается состояние здоровья, общее физическое развитие, улучшается речь и память.

Каждое занятие начинается с элементов дыхательной гимнастики, которую создала А.Н. Стрельникова – оперная певица и педагог. Данная гимнастика уникальна, у нее нет аналогов в мире. Она положительно влияет на весь организм в целом. Здесь участвует не только дыхательная система, суть которой заключается в правильности вдоха и выдоха, в работу включены все мышцы. Дыхательная гимнастика в дошкольном возрасте имеет следующие задачи: повышение общего тонуса ребенка и сопротивляемости, закаленности к заболеваниям дыхательной системы, укрепление дыхательной мускулатуры.

На занятиях в музыкально-хоровой студии детям очень нравится делать такие упражнения как «насос», «лыжи», «поворот головы», «большой маятник». Каждый ребенок стремится показать эти упражнения всему хору.

На каждом занятии в музыкально-хоровой студии «Капель» проводятся пальчиковые игры и гимнастика. Они развивают мелкую моторику, помогают

развивать речь, повышают работоспособность коры головного мозга, развивают творчество, фантазию. Учеными доказано, что движение пальцев и кистей ребенка имеют развивающее воздействие. Игры развивают координацию движений, улучшают деятельность артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти. Синтез движения рук, речи и музыки очень нравится юным хористам. Они пропевают предложенный текст на любую подходящую мелодию. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т.е. способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным ритмическим рисунком музыкального произведения. Занятия хоровым пением способствуют развитию коммуникативных навыков у детей. Ребенок в хоре находит единомышленников, учится дружить, помогать другим. В коллективе дети вместе радуются успехам и преодолевают сложности. Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым детям почувствовать свою значимость, первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку ребёнка. Постепенно появляется желание становиться лучше, солировать в группе. В результате формируются и лидерские качества: целеустремлённость, настойчивость, уверенность. В свою очередь педагоги пытаются всячески сплотить детский коллектив путем выступлений на концертах, конкурсах. Ежегодно в музыкально-хоровой студии «Капель» проводится вокальный конкурс «Звонкие голоса», который позволяет детям проявлять самостоятельность: дети сами выбирают понравившиеся песни, подбирают костюмы, продумывают художественный образ. Периодически для детей организуются студийные праздники, посещение музея МАОУДО ДЮЦ, выставок прикладного творчества, мастер-классов других объединений. Вся эта коллективная познавательная деятельность отлично влияет на личность обучающихся, повышает интерес к обучению и развивает творческие способности.

Хоровое пение - искусство уникальных возможностей, как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет

неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного и творческого потенциала. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей, остается испытанным средством воспитания гармонично-развитого, духовно богатого человека.

Дидактическая игра как средство ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста

*Светоносова Ирина Сергеевна,
воспитатель МАДОУ Детский сад № 157,
г. Архангельск*

Современная система дошкольного образования ставит перед педагогами задачу – формировать первичные представления детей о сферах человеческой деятельности. Необходимо знакомить дошкольников с миром профессий, обогащать их представления о трудовых действиях, орудиях труда и его результатах.

Профориентация в этом возрасте направлена на ознакомление дошкольников с максимальным количеством профессий и оказание помощи подрастающему поколению в разумном выборе профессии, с учетом их индивидуальных возможностей, особенностей, способностей и интересов.

Одной из ведущих форм обучающего воздействия взрослого на ребенка является дидактическая игра. Особенно это актуально для детей старшего дошкольного возраста. Дидактическая игра как игровая форма обучения – явление очень сложное. В отличие от учебной сущности занятий в дидактической игре действуют одновременно два начала – учебно-познавательное и игро-занимательное. В соответствии с этим педагог в одно и то же время и учитель, и участник игры. Он учит детей и играет с ними, а дети учатся играя.

Дидактическая игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной и привлекательной для детей. Она помогает решить задачи нравственного воспитания, развивает у дошкольников внимание, память, коммуникабельность.

Педагог в дидактической игре предлагает дошкольникам такие условия, которые требуют от детей умения играть вместе, регулировать свое поведение, а также быть внимательными, справедливыми, честными, уступчивыми.

Дидактическая игра – один из верных способов ознакомления детей с профессиями. Она дает возможность расширить и уточнить знания о профессиях, о предметах труда, о трудовых действиях, способствует расширению и активизации словаря, учит общению.

Данная серия дидактических игр предназначена для ознакомления с миром профессий детей старшего дошкольного возраста. Занятия могут быть как индивидуальные, так и с группой детей до 10 человек. Игры можно использовать на этапах объяснения нового материала, его закрепления, повторения, контроля усвоения знаний, во время самостоятельной деятельности детей.

Материал предназначен для воспитателей, педагогов дополнительного образования, работающих с детьми дошкольного возраста, родителей.

Дидактическая игра «Мир профессий»

Игра проводится с целью углубления представлений детей о труде взрослых, результатах их труда, его общественной значимости; познакомит детей с профессиями продавца, парикмахера, врача, дворника, повара, почтальона, строителя, учителя; формирует бережное отношение к тому, что сделано руками человека.

В ходе игры дети получают по две карточки красного и зеленого цвета. Педагог объясняет правила игры, затем поочередно демонстрируя карточки, чередуя правильные и неправильные суждения, просит детей исправить

ошибки. Например, демонстрирует картинку с изображением полицейского и произносит: «Это повар?» Задает провокационные вопросы. Например, «Повар ставит уколы. Так ли это?», «Дворнику нужен белый халат. Так ли это?».

Материал можно использовать для ознакомления детей с различными профессиями и для проверки знаний по теме «Профессии».

Работа по формированию у детей представлений о труде взрослых проводится не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников, с учетом закономерностей становления и развития их познавательной деятельности и возрастных возможностей.

Проориентационная работа строится с использованием наглядного материала и художественной литературы: стихотворения, загадки, пословицы и поговорки о труде.

Дидактическая игра «Профессии» (пазлы)

Игра обогащает представления детей о профессиях, помогает познакомить их с различными профессиями (воспитатель, учитель, врач, строитель, работники сельского хозяйства, транспорта, торговли, связи др.), атрибутами этих профессий, формирует представления о том, что для облегчения труда используется разнообразная техника и инструменты.

Начинать игру лучше с одной центральной карточки, перемешав на столе части нескольких блоков. Количество центральных карточек в задании, следует увеличивать постепенно, с учетом подготовленности и успехов детей. Для усложнения игры можно ввести элементы соревнования. Также с карточками набора можно играть как в обычное детское лото. В этом случае участникам поровну раздаются карточки-сердинки, а ведущий открывает по одной присоединяемые к ним карточки. Победит тот, кто первый полностью правильно соберет свои блоки.

Материал игры можно использовать для закрепления и систематизации знаний по теме «Профессии», а также для формирования представлений у детей о личностных и деловых качествах человека-труженика.

Игра «Кому что нужно для работы?»

Данную игру можно использовать с целью ознакомления детей дошкольного возраста с профессиями врача, продавца, водителя, парикмахера, пожарного, строителя и формирования представлений о предметах, облегчающих труд человека.

В ходе игры дети выбирают коробочки с изображением людей различных профессий. На столе попеременно выкладываются карточки-предметы, связанные с той или иной профессией. Дети по очереди выбирают карточки и рассказывают кому и зачем нужны эти предметы. Игра продолжается до тех пор, пока не будут названы и разложены все орудия труда (инструменты, атрибуты).

Материалы игры можно использовать с целью углубления осведомленности детей в сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство и сфера услуг, сельское хозяйство), представления об их значимости для жизни общества в целом. Эффективному закреплению усвоенного материала способствует организация игры с элементами соревнования между небольшими группами.

Знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует профессиональной ранней ориентации, формирует у дошкольника интерес к труду взрослых, углубляет представления о том, где работают родители, как важен для общества их труд, позволяет гордиться работой своих родителей. В процессе приобщения детей к миру взрослых, профориентация способствует накоплению социального опыта

взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитию умений войти в детское общество, действовать совместно с другими.

В настоящее время мир профессий очень разнообразен. Профориентационная работа позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой в жизни человека.

Информационные источники

1. Авдулова Т.П. Психология игры: современный подход: учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 208 с.
2. Бондаренко А. К. Теория дидактических игр и практика их использования в детском саду. М., 1994. - 28 с.
3. Запорожец, А.В. Воспитание и обучение в детском саду / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. М.: Педагогика, 1976.
4. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Ярославль: «Академия развития», 1997. - 240с.
5. Швайко Г.В. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 1982. – 216с.

Развитие познавательных процессов у детей дошкольного возраста через реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Геоко́нтик»

*Хрущева Юлия Николаевна,
воспитатель МДОУ «Детский сад «Радуга», г. Новодвинск*

Современное образование нацеливает педагогов на то, чтобы процесс формирования личности ребенка дошкольного возраста стал увлекательным и ненавязчивым. Несомненно, обучение дошколят лучше осуществлять в естественном, самом привлекательном виде деятельности – игре [1]. Дети – творцы настоящего и будущего. В этом заключается обаяние игры. Для ребят дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них –

учеба, труд, серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. В процессе игры развивается умение планировать, анализировать результаты, совершенствуется процесс воображения и т.д.

На сегодняшний день стоит острая проблема, связанная с правильным выбором игр для детей в дошкольной образовательной организации.

«Развивающие игры Воскобовича» на протяжении 30 лет эффективно используются в детских садах по всей России. Детский сад «Радуга» города Новодвинска не является исключением.

Для того, чтобы игры использовались в системе, а не эпизодически, была создана дополнительная общеразвивающая программа для детей трех-шести лет «Геоконтинент» социально-гуманитарной направленности.

В основу программы положена методическая разработка В.В. Воскобовича «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры».

«Сказочные лабиринты игры» - это форма взаимодействия взрослого и детей через игры и сказки. В сюжеты сказок вплетается система вопросов, задач, упражнений, заданий. Данная технология не требует от детей каких-либо особых знаний.

Развивающие игры Воскобовича помогают детям в дальнейшем обучении успешно овладеть основами интеллектуального развития. Постоянное и постепенное усложнение игр «по спирали» позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности [2, с.10].

Целью программы является развитие познавательных процессов (внимания, концентрации, креативности, устойчивости, наглядно-образного и логического мышления, восприятия, памяти, воображения) у детей дошкольного возраста посредством развивающих игр В.В. Воскобовича.

Решение задач осуществляется с учетом возрастных особенностей детей трех-четырех, четырех-пяти и пяти-шести лет.

Содержание программы реализуется посредством технологии развивающих игр В.В. Воскобовича в совместной игровой деятельности взрослого с детьми.

Учебный план составлен циклично на три года для каждого возраста по одним и тем же темам, что способствует лучшему усвоению содержания программы. Каждая тема реализуется через набор игр; конкретные обучающие и развивающие задачи каждой совместной деятельности решаются с усложнением от возраста к возрасту.

Для того чтобы дети почувствовали сказочную атмосферу, в кабинете кружковой работы оборудована развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес».

«Фиолетовый лес» представляет собой сказочное пространство, в котором каждая игра имеет свою область и своего героя, дает возможность ребенку проявлять творчество, фантазию.

Волшебные превращения **Квадрата** способствуют развитию у дошкольников логического мышления, пространственного воображения, конструктивных умений, мелкой моторики рук. Играя, ребята осваивают приемы конструирования геометрических фигур и алгоритмов сложения предметных форм; совершенствуют сенсорные, познавательные и творческие способности.

Следующей уникальной игрой является **«Прозрачный квадрат»**. Благодаря прозрачности, пластинки квадрата можно складывать друг на друга всей плоскостью. Играя с «Прозрачным квадратом», дети незаметно для себя осваивают эталоны формы, понятия части и целого, учатся считать и отсчитывать необходимое количество.

С большим интересом дошкольники играют в обучающую игру **«Математические корзинки 10»**. Складывая «грибки» в «корзинки», дети запоминают цифры, учатся считать, складывать и вычитать, осваивают состав числа до десяти, развивают мелкую моторику. При выполнении каждого задания им помогают персонажи «Цифроцирка».

Увлекательной и новой для детей стала игра **«Геококт. Малыш»**. На первом этапе ребята с помощью волшебных ниточек - резинок выполняют интересные задания Паука Юкка, вместе с героями конструируют геометрические фигуры без опоры на цифровые и буквенные обозначения. На втором этапе дошкольники учатся шифровать фигуры, строить их в зеркальном отражении. Ребенок, выполняя задания, «выращивает» свой «золотой плод» знаний.

Также ребята познакомились с уникальным комплектом **«Чудо-конструктором»**. Играя в игры: **«Чудо – крестики 1»**, **«Чудо - Крестики 2»**, **«Чудо-Цветик»**, дети совершенствуют конструктивные навыки, а также незаметно для себя осваивают количественный счет, отношения «часть-целое», пространственные отношения; знакомятся с дробями, составом числа до 10.

Ключевую роль в усвоении и закреплении цветов радуги играют игры: **«Кораблик «Плюх-Плюх»** и **«Кораблик «Брызг-Брызг»**. Дети отправляются в очередное путешествие с отважными Матросами Лягушатами и в пути решают множество логико-математических задач. Ребенок, манипулируя флажками, знакомится с условной меркой и учится определять пространственные отношения; овладевает количественным и порядковым счетом, составом числа.

Хочется заметить, что необходимо создавать «ситуацию успеха» у детей для того, чтобы ребенок с интересом играл в развивающие игры [3, с. 25]. Для этого дошкольникам был предложен многофункциональный, экономичный и вариативный графический **тренажер «Игровизор»**. С помощью данного пособия дети решают графические диктанты, переносят изображения по клеточкам, штрихуют в разных направлениях, дорисовывают различные объекты. При выполнении заданий ребенок всегда может исправить неточности на своем игровом поле при помощи бумажной салфетки, что создает дополнительную «ситуацию успеха»!

С помощью игры **«Волшебная восьмерка - 1»**, дети убеждаются, что волшебство существует. Главный герой игры - Филимон Коттерфильд - учит

детей составлять цифры от 0 до 9 при помощи цветных палочек. Играя, ребята развивают не только мелкую моторику и представления о графическом образе цифр, но и усваивают и закрепляют цвета радуги.

Уникальность игры «Шнур - Малыш» состоит в том, что она удобно «сидит» в ручке самого маленького ребенка. Играя, дети формируют способность ориентироваться на плоскости; учатся вышивать различные узоры по схеме и графическому диктанту; развивают внимание, память, мышление; пространственное воображение, творческие способности; мелкую моторику.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Геоко́нтик» в рамках кружковой деятельности продолжается.

Опираясь на личный опыт, педагоги пришли к выводу, что использование технологии «Сказочные лабиринты игры» Вячеслава Вадимовича Воскобовича помогает научить детей усваивать знания с радостью, получать удовольствие от самого процесса мышления. Важно учить детей быть уверенными в себе, в своей талантливости. Хочется надеяться, что дети не утратят любознательность, способность творить и фантазировать.

Информационные источники

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384)ФГОС - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 14.11.2013 № 30384.
2. Воскобович В.В. «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие/В.В. Воскобович, Н.А. Мёдова, Е.Д. Файзуллаева и др.; под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2018. – 360с.: ил.

3. Играем в математику. Использование технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в математическом развитии детей: методическое пособие/ под. ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. - Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2018. – 312 с.: ил.

**Формы сопровождения и поддержки семей,
воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья**

*Шехина Мария Николаевна,
социальный педагог МАДОУ № 44 «Веселые нотки»,
г. Северодвинск*

Происходящие в государстве, обществе и образовании перемены предъявляют новые требования к характеру и качеству отношений образовательных учреждений и семьи. Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и детского сада, а именно сотрудничества, взаимодействия и доверия, поиска новых, эффективных форм взаимодействия.

В МАДОУ № 44 «Веселые нотки» города Северодвинска обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья с полутора до семи лет, а именно дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата. В своей деятельности, взаимодействуя с семьёй, воспитывающей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, педагоги руководствуются следующими задачами:

- защита интересов ребёнка, сохранение семейных связей, максимальное использование сохранённых ресурсов положительного развития (как ребёнка, так и семьи) на основе партнёрства;
- содействие в реализации прав ребёнка и семьи на образование, охрану здоровья;

- информирование родителей и ребёнка о системе ПМПк, задачах и возможностях психолого-педагогической и медико-социальной помощи;
- содействие родителям в поиске наиболее эффективных видов помощи и условий её оказания;
- повышение мотивации семьи для решения проблем ребёнка, оказание ему помощи, поддержки.

В работе с родителями считается особо важным помочь родителям преодолеть неконструктивные установки, стереотипы и страхи. В консультативной практике принимают участие не только воспитатели ДООУ, но и узкие специалисты, такие как педагог-психолог, социальный педагог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, инструктор ЛФК, музыкальный руководитель, педагог по ИЗО, инструктор по плаванию.

В работе с родителями используются следующие формы и методы:

- анкетирование родителей с целью получения информации о ребёнке, семье;
- консультирование как дифференцированный подход к каждой семье, имеющей «особого» ребёнка;
- дни открытых дверей, когда родители посещают детский сад вместе с ребёнком, наблюдают за работой специалистов;
- семинары – практикумы, где родители знакомятся с литературой, играми, учатся применять полученные знания на практике («Игры на развитие эмоций», «Читаем дома» и др.);
- деловые игры («Эколята», «Здоровейка» и др.);
- круглые столы, где родители делятся собственным опытом воспитания и обучения ребёнка с ограниченными возможностями («Северные куклы», «Семейные праздники», «Наши семейные традиции» и др.);
- присутствие родителей на индивидуальных коррекционных занятиях с целью обучения их приёмам и способам работы с особым ребёнком;
- проведение совместных праздников, где родитель может видеть достижения своего ребёнка, участвовать в играх совместно с ним

(ежегодное проведение семейного фестиваля «Лучше всех», спортивных праздников «Мы команда лучше всех» и др.);

- консультативная служба «Радужка» (ежемесячные практические занятия для родителей - «Игры с мячом», «В стране ПДД» и др.);

- использование информационных стендов для родителей: стенды, папки-передвижки, тематические выставки (литературы, фото, детских работ), доска объявлений;

- организация обратной связи для родителей: «почтовый ящик» куда родители помещают свои отзывы, предложения, предлагают темы родительских собраний, семинаров;

- организация выставок книг и игрушек, способствующих развитию ребёнка в домашней обстановке, размещение информации на сайте учреждения; разработка памяток с рекомендациями и др.

В работе с родителями важным аспектом можно считать информирование родителей о других учреждениях, оказывающих помощь детям с особыми потребностями и их родителями. Например, педагоги МАДОУ № 44 «Веселые нотки» активно сотрудничают с ГБУ АО «Северодвинский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями «Ручеёк», Центром диагностики и консультирования г. Северодвинска, Северодвинской специальной (коррекционной) общеобразовательной школой - интернатом и др.

Для того чтобы родители поверили в своих детей, развивали их творческие способности, таланты специалисты привлекают их к активному участию в различных конкурсах: «Мы - сами» (для детей с ОВЗ), конкурсы рисунков, музыкально - танцевальные конкурсы «Кораблик детства», «Сцена для всех», где дети занимают призовые места и получают грамоты и призы за участие. По рекомендациям специалистов родители организуют посещение детьми различных развивающих центров и кружков города.

Таким образом, широкий спектр вариантов общения с родителями позволяет решить педагогам и специалистам основную общую задачу: выявить

и реализовать возможности родителей в воспитании ребёнка с особыми потребностями, оптимизировать социальные контакты семьи и ребёнка, наладить доверительные партнерские отношения «педагог-родитель».

Новые формы дополнительного образования

Дополнительное образование детей – одна из важнейших составляющих образовательного пространства в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны государства как система, органично сочетающая в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

В настоящее время Министерство просвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», который направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи.

Согласно целевым показателям проекта к 2024 году дополнительным образованием должно быть охвачено 80% детей в возрасте от 5 до 18 лет. Активно ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

В рамках федерального проекта успешно создаются и функционируют новые форматы экологического образования и просвещения детей и молодежи в области естественных наук: Экостанции, научно-учебные лаборатории «Агрокуб»; центры образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», детские технопарки "Кванториум", центры цифрового образования «IT-куб». Разработан перечень мероприятий, направленных на достижение целевых показателей проекта, определены приоритетные направления деятельности, которые должны быть интегрированы с воспитательными и образовательными программами образовательных организаций: развитие школьных театров; развитие школьных музеев; развитие медиа образования; создание школьных спортивных клубов.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) для достижения

целей развития дополнительного образования детей до конца 2024 года, в числе решения прочих задач, необходимо создать на базе общеобразовательных организаций сеть технологических кружков для подготовки нового поколения технологических лидеров, инженеров и ученых, а также школьных спортивных клубов и школьных спортивных лиг по видам спорта для формирования здорового спортивного образа жизни обучающихся, школьных музеев, театров, медиациентров.

«Театр - школа, в которой учатся с удовольствием...»

Г. А. Товстоногов

Беляева Надежда Александровна,

заместитель директора по воспитательной работе;

Софьина Зинаида Викторовна,

педагог дополнительного образования

МОУ «СОШ № 2» г. Коряжмы

Школьная театральная студия «Кураж» существует на базе МОУ «СОШ № 2» г. Коряжмы с 1995 года. Занятия проводятся в рамках дополнительной общеразвивающей программы. В студии три состава: младшая группа – обучающиеся начальной школы, средняя группа – обучающиеся 5-7 классов, старшая группа – обучающиеся 8 - 10 классов. Ежегодно студию посещают около 50 детей. Руководителем школьной театральной студии является выпускница школы Софьина Зинаида Викторовна, режиссер ККДЦ, педагог дополнительного образования в школе. «В руководстве коллективом моя позиция: все дети талантливы и неповторимы» - считает Зинаида Викторовна.

За 27 лет существования студии «Кураж» ее творческий коллектив являлся дипломантами, лауреатами и победителями всевозможных конкурсов и фестивалей от районных и городских до международных. Например, спектакль «Праздник непослушания» по произведению С. Михалкова стал победителем и

получил ГРАН – ПРИ в международном конкурсе «Дед-Мороз рулит» а спектакль «Гуси-лебеди» в этом же конкурсе занял второе место.

Литературно - музыкальная композиция по произведению Б Шергина «Золоченые лбы» победила в городском конкурсе, а литературно-музыкальная композиция «Доктор АйБолит» по стихам К.Чуковского стала призером в районном конкурсе... Практически в каждом конкурсе, в котором принимают участие юные театралы, они получают награду за лучшую мужскую или женскую роль.

Волнительным и ответственным всегда остается участие в фестивале детского и юношеского творчества «Событие» (г. Архангельск), где творческие номера и спектакли получают награды за профессиональную игру актеров.

Каждая группа обучающихся по программе завершает свой творческий сезон театральной постановкой. В средней и старшей группе это спектакли, в младшей - небольшая композиция по стихам детских авторов. Кроме этого, ребята активно участвуют в школьных и городских мероприятиях, посвященных календарным праздникам. Зинаида Викторовна старается как можно больше привлекать детей к мероприятиям, тем самым поддерживая их любовь к сцене и развивая их творческий потенциал.

Школьный театр – это университет добрых чувств и положительных эмоций. Так, старшие всегда поддерживают младших: помогают в спектаклях, заражают личным примером. Зинаида Викторовна так говорит о традициях студии: «Атмосфера у нас самая доброжелательная. Ежегодно мы устраиваем отдых на природе, посещаем спортивный комплекс «Олимп», устраиваем совместные чаепития - все это как бонус после очередного выступления. Как правило, дети, пришедшие в коллектив, остаются здесь до 11 класса. На празднике Последнего звонка мы всегда чествуем выпускников театральной студии».

Театр в школе – это ступенька к успеху. Успеху не только в театре, но и в изучении школьных предметов, общении со сверстниками. После школы выпускники студии «Кураж» продолжают обучение в театральных

университетах или высших учебных заведениях других направлений. Везде они продолжают заниматься театральной деятельностью в студиях и кружках и сохраняют связь со своей первой театральной студией – приезжают в гости, общаются с ребятами, рассказывают, как им о том как в жизни помогает театральное творчество.

Организация деятельности школьного театрального объединения на примере работы ТО «Книга на сцене»

*Калямина Светлана Владимировна,
педагог-организатор МБОУ Гимназия №6, г. Архангельск*

Театральная деятельность в школах существовала задолго до официального признания того, что школьные театры выполняют большую воспитательную задачу.

Школьный театральный кружок (объединение) отличается от школьного театра тем, что руководит им, как правило, любитель-энтузиаст, не имеющий специального театрального образования, который в рамках внеурочной деятельности ставит с обучающимися спектакли и композиции к календарным праздникам, конкурсам, внутришкольным мероприятиям.

В МБОУ Гимназия №6 города Архангельска театральные кружки существуют уже более 25 лет в формате внеурочной деятельности. В коллектив творческого объединения «Книга на сцене» входят обучающиеся младшего школьного возраста. В течение года юные театралы каждого класса работают над мини-спектаклями продолжительностью от пяти минут до получаса и представляют их на городском конкурсе школьных театральных коллективов.

Название творческого объединения «Книга на сцене» появилось неслучайно. Гимназия № 6 уже более двадцати лет является опорным учреждением городского Проекта по продвижению чтения «Территория познания». Начиналось все с разработки библиотечных уроков для обучающихся младших классов, которые включали театрализованные эпизоды

сказок, рассказов, стихотворений того или иного автора, представленные детьми. Далее появилась идея создания театральных коллективов в начальных классах под общим названием «Книга на сцене», а также был организован городской фестиваль школьных театров с одноименным названием.

Даже начинающий руководитель школьного театра знает, где искать пути выхода «на люди» для своего спектакля. Это и участие в событийных мероприятиях города, области, района (семинары, конференции, курсы, концерты); и календарь особых дат и событий, а также различные конкурсы и сотрудничество с учителями-предметниками в создании бинарных уроков по определённым темам.

Популярным автором для работы творческого объединения «Книга на сцене» является Евгений Ключев, прекрасный современный сказочник, которого сравнивают с Г-Х Андерсеном. В его сказках живут и общаются на вечные жизненные темы предметы, явления природы, насекомые и животные... Его сказки вне времени и понятны всем. Для первоклассников - «Желтый Воздушный Шарик», «Кто такая Тишина», «Живая природа», «Смешная Снежинка» и др. Для ребят третьих-четвертых классов - «Ложка, мечтавшая о Барселоне», «Воспитание Веника», «Бал на мусорной свалке», «Деловое Письмо», «Коробочка с красками» и др. Школьникам очень нравятся эти истории. Прием иносказания и аллегории ученики воспринимают с интересом, и воплощают на сцене с предельным старанием.

Ещё один «театральный» автор для обучающихся первых-третьих классов – Сергей Козлов. В его произведениях всего несколько персонажей.

Также для премьерной постановки можно взять длинные стихотворения, такие как «Музей беспорядка» В. Викторова или стихи С. Михалкова, А. Барто и др.

Очень актуальны для инсценировок стихотворения современных детских поэтов: М. Яснова, Ренаты Мухи, Артура Гиваргизова, А. Усачёва, С. Махотина и др. В прошлом году с обучающимися второго класса в творческом объединении были поставлены «Алёнушкины сказки» М-Сибиряка: «Молочко

и Кашка» и «Козявочка». С третьеклассниками очень удачно идут рассказы М. Зощенко про Лёлю и Миньку, а к четвертому классу ребятам уже интересно попробовать себя в драматических ролях. Для этой работы можно взять рассказы Ю. Яковлева («Игра в красавицу») и Ю. Коваля («Вода с закрытыми глазами»), А.П. Гайдара.

К юбилею полного снятия Блокады Ленинграда была поставлена литературно-музыкальная композиция «Я жить и вырасти хотел!», в которую вошли отрывки из следующих произведений: «Дети Блокады» (М. Сухачёв), «Правдивая история Деда Мороза» (А. Жвалевский и Е. Пастернак), детские воспоминания детей-блокадников, стихотворения Ю. Воронова. Перед началом работы над постановкой композиции юные театралы посмотрели и обсудили материалы по теме Блокады: фотографии, воспоминания, документальные фильмы...

В инсценировке некоторых произведений принимают участие родители обучающихся. Например, они с удовольствием подключились к репетициям сказки Т. Янсон «Все о Муми-троллях».

Педагогам, работающим с обучающимися первых-четвертых классов в школьных творческих театральных объединениях, также можно порекомендовать для постановки следующие произведения: «Время всегда хорошее» и «Бежим отсюда» (А. Жвалевский и Е. Пастернак), «Кукольный город» (Е. Шварц), «Возьмём папу в хорошие руки» и «Ной и его катер» (М. Паар), отрывки из книг «Собака Пёс» (Д. Пеннак) и «До свидания, овраг» (пьеса В. Лебедева).

Когда зрители и родители благодарят за постановку, постановка становится победителем конкурса, а дети получают дипломы за актёрскую работу – все это мотивирует на то, чтоб продолжать работать.

Информационное сопровождение учебно-воспитательной работы в образовательном учреждении

*Броварова Галина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Талажская СШ», Приморский район*

В реалиях сегодняшнего дня о том, нужно ли информационное освещение учебно-воспитательного процесса говорить излишне. В век всеобщей компьютеризации и перехода на «цифру» — это неотъемлемая часть нашей жизни, в том числе и учебно-воспитательной работы.

Существенную роль в управлении социальными процессами играет пиар. Пиар — сокращение английских слов public relations, которые в дословном переводе означают «общественные связи» или «связи с общественностью». Один из основных законов пиара гласит: «Неважно, что происходит, главное — как освещают это СМИ». Американцы говорят: «Если событие не отобразили в СМИ, значит его не было».

Средства массовой информации — это совокупность органов публичной передачи информации с помощью технических средств; в русском языке как обозначение средств повседневной практики сбора, обработки и распространения сообщений массовым аудиториям.

В качестве средства массовой информации в образовательном процессе выступает интернет, а в частности его социальные сети, которые выполняют основную функцию СМИ.

С чего же, когда и как начинать информационное освещение образовательного процесса..

На сегодняшний день самой популярной является социальная сеть «ВКонтакте». Поэтому для начала вполне подойдет школьная «страничка», в которой уже сформирована некоторая аудитория. Ни для кого не секрет, что многие родители постоянно мониторят группы учебного учреждения, стараются быть в курсе школьной жизни, поэтому информационное освещение

является важной составляющей воспитательной работы. Администрированием «страницы» должен заниматься узкий круг лиц, которые обрабатывают посты перед публикацией, проверяют на корректность и грамотность, устанавливают очередность, разбивают по рубрикам.

При ведении группы нужно учитывать некоторые правила. Например, в «технических» и организационных текстах фото или картинка привлечет внимание, человеческий глаз в ленте новостей находит прежде всего яркие пятна. Группа должна быть «живой», поэтому необходимо с определенной периодичностью публиковать что-либо уникальное, не увлекаясь репостами с других контентов. В период подготовки общешкольного мероприятия группа должна работать в полную силу: ежедневные добавления фотографий в тематический альбом, посты о событиях, отзывы обучающихся и учителей, небольшие видео. Полезно организовать тему «Вопрос-Ответ».

Информационным сопровождением учебно-воспитательного процесса как правило занимается пресс-центр, созданный из числа обучающихся, руководителем которого является педагог-организатор или педагог дополнительного образования. Работая над новостями, в первую очередь нужно обращать внимание на грамотность и корректность постов, качество фотографий и видеозаписей. Также стоит отслеживать комментарии, вопросы, своевременно удалять спам и негатив, вести аналитическую деятельность по наполняемости группы и «кликабельности» публикаций.

В некоторых образовательных организациях для освещения их деятельности в СМИ созданы медиа-центры. Современные телефоны вполне справляются с задачей видео-звукозаписи информации, а минимальный набор дополнительных средств (микрофон-петличка, штатив) под силу приобрести любому медиа-центру. Руководителями таких детских объединений как правило, становятся люди, одержимые идеей создания и продвижения данного проекта. Уровень личных видеоблогов и развлекательных роликов в социальных сетях не подходит для формирования серьёзного контента. Однако, возможности пройти качественно обучение по данному направлению

крайне малы, поэтому минимальный «ликбез» — это самостоятельное обучение с помощью обучающих роликов.

Конечно, на уровне формирования и становления медиа-центра, не стоит сразу стараться «блеснуть» сюжетами и репортажами. Для начала достаточно научиться снимать интервью, опросы, простые видеоклипы, постепенно совершенствуя свои знания и умения.

Анализируя сложившуюся ситуацию, все же можно сделать вывод, что кампания по созданию теле- или медиацентров в школах региона действительно началась. Но для успешной реализации этой идеи не хватает ресурсов: нет оборудования, нет подготовленных кадров, нет свободного времени и четкого представления о целях такой деятельности.

Однако в отдельных случаях благодаря энтузиазму конкретных педагогов школьный медиацентр работает, его продукция востребована, интерес к его деятельности у детей, учителей и родителей есть. Может быть именно первые шаги в школьном медиацентре повлияют на выбор профессии будущих выпускников.

Эффективные направления продвижения музеев образовательных организаций

*Моисеева Екатерина Васильевна,
методист ГБОУ «ДДЮТ» (РМЦ)*

Существует мнение, что все самые интересные и необычные экспозиции представлены в государственных или муниципальных музеях Архангельской области. Однако в музеях образовательных организаций региона также оформлены замечательные и достойные экспозиции. Однако, многие школьные музеи не проводят информационную кампанию, поэтому население не знакомо с возможностью их посещения.

Реалии сегодняшнего времени показывают, что нужны «гибкие» школьные музеи, которые трансформируются в соответствии с условиями изменяющейся внешней среды. Сегодня, чтобы оставаться востребованным не только на базе образовательного учреждения, школьному музею необходимо использовать методы продвижения, расширять общественные связи, развивать спонсорство.

Информационная кампания школьного музея должна быть направлена на продвижение всех мероприятий музея, адресованных публике, на укрепление связей с постоянными посетителями и привлечение новых.

Направления продвижения школьного музея можно разделить на три основные группы: деловые коммуникации, рекламно-издательская деятельность, в том числе работа со средствами массовой информации, и транслирование опыта работы.

Деловые коммуникации предполагают взаимодействие с государственными или муниципальными музеями, учреждениями культуры, образовательными организациями всех типов и видов, архивами, общественными, ветеранскими организациями, иными школьными музеями по вопросам организации деятельности музеев образовательных организаций, совместного проведения мероприятий или участия в мероприятиях.

Реклама музейной деятельности осуществляется посредством изданий буклетов, листовок, путеводителей, открыток, афиш, анонсов в газетах, размещения новостей на сайте образовательной организации, в группах в социальных сетях, посвященных деятельности школьного музея, а также в средствах массовой информации.

Актуальным становится создание отдельных сайтов музеев, создание и наполнение страничек школьных музеев на официальных сайтах образовательных организаций, на федеральном портале «Школьные музеи». При оформлении информационных постов стоит обращать внимание на корректную интерпретацию музейных мероприятий и выставок.

Издательская деятельность музея решает следующие задачи: распространение информации о работе музея, музейных мероприятиях и выставках, уникальных экспонатах. В рамках издательской деятельности музей может осуществлять выпуск собственного периодического информационного издания, куда включены разнообразные новости о музейной деятельности, о его фондах, о знаменательных исторических и культурных датах и т.п.

Транслирование практического опыта работы школьного музея осуществляется через выступления на методических мероприятиях, проведение мастер-классов, публикации в журналах, сборниках, участие руководителей школьных музеев в конкурсах профессионального мастерства различных уровней.

Важно пропагандировать и продвигать не только свои выставки и экспозиции, но также идеи и проекты; представлять фонды школьного музея.

Успех любого музейного проекта обеспечивается, если он сопровождается активной программой продвижения, начиная с его разработки и заканчивая воплощением.

Для рекламы музея важна и работа со спонсорами, партнерами. Это, прежде всего, работа по привлечению дополнительных материально-технических ресурсов. Например, школьный музей получает финансовую поддержку от организации-спонсора, со своей стороны музей организует экскурсионное обслуживание по экспозиции для сотрудников организации-спонсора.

Более эффективным является привлечение финансов через участие в грантовых конкурсах. Победители и призеры данных конкурсов получают финансирование на ремонт, приобретение специального оборудования, новых экспонатов и др.

Как показывает практика, развитием коммуникаций школьного музея занимаются, в частности, сами руководители школьных музеев. К продвижению музея образовательной организации могут быть также

привлечены актив музея, администрация и педагогический коллектив учреждения.

Грамотно разработанная и реализованная программа продвижения школьного музея – это путь к созданию имиджа музея как образовательного пространства учреждения.

Таким образом, информационная кампания школьного музея повышает интерес к музею, способствует привлечению посетителей, позволяет выстраивать отношения со СМИ. В современных условиях музеям образовательных организаций необходимо активно использовать все возможности для продвижения и рекламы музеев. Актуальным является применение современных информационных технологий для организации музейных экспозиций, проведения мероприятий, выстраивания партнерских отношений.

Информационные источники

1. Нестеров А.К. Продвижение и реклама музеев [Электронный ресурс]// Энциклопедия Нестеровых. Режим доступа: <https://odiplom.ru/lab/prodvizhenie-i-reklama-muzeev.html?ysclid=lb4rv2g29e671611161>

Цифровизация школьного музея: новая практика работы

*Пономарева Ольга Юрьевна,
учитель физики МБОУ «Ластольская СШ»
филиал «Вознесенская СШ-ДС»,
Приморский район*

На сегодняшний день все уже привыкли к тому, что школьный музей является одним из эффективных средств воспитания подрастающего поколения. Музейное пространство широко используется в различных направлениях учебно-воспитательного процесса.

В работе школьных музеев можно выделить много направлений деятельности, среди которых есть научно-исследовательская, фондовая, экспозиционно-выставочная, массовая и рекламная.

Новым витком в развитии школьного музея является его перевод в цифровой формат. Оцифровывание фондов школьных музеев, создание виртуальных экскурсий и экспозиций – все это обеспечивает новое качество воспитательного процесса в школе.

В ходе цифровизации фондов школьного музея решаются первоочередные задачи: сохранение музейных фондов, повышение роли информационных технологий и обучение школьников их применению в деятельности музеев образовательных организаций, создание условий для реализации творческого потенциала учащихся.

Если говорить о цифровизации школьных музеев, то так или иначе почти все сотрудники уже вовлечены в этот процесс. Это и регистрация на едином портале реестра школьных музеев, и участие в конкурсах экскурсоводов образовательных организаций, фестивалях школьных музеев, которые в течение трех лет проходят в дистанционном формате.

Перевод музея в цифровой формат дает возможность расширить границы пределов стен школы и увеличить аудиторию посетителей за счет создания интернет-страниц, аккаунтов в социальных сетях для размещения виртуальных экскурсий, аудио- и 3D-туров.

Возникает вопрос, с чего начать работу по переходу музея в цифровой формат? Самое главное - осмыслить цель и определить задачи цифровизации. Следующий шаг – это анализ технических возможностей музейного пространства; изучение возможностей информационных сервисов; составление плана или же написание проекта. Многофункциональное устройство вполне подойдет для создания цифровой копии документа, открытки, письма и других плоских экспонатов. Также для фотофиксации можно использовать современные телефоны с качественными камерами.

Главной целью цифровизации историко-краеведческого музея МБОУ «Ластольская СШ» филиала «Вознесенская СШ-ДС» «В будущее через память о прошлом» является сохранение фондов. Оцифровку начали с фотографирования объемных экспонатов и сканирования документов, фотографий. Попутно активисты музея самостоятельно выбирают экспонаты для описания, составляют истории и представляют созданные работы перед ребятами на занятиях кружка «Юный экскурсовод». Кроме этого, летом 2022 года в социальной сети «ВКонтакте» было сообщество музея, где размещается информация о музее и мероприятиях, проходящих в нем. Аудитория сообщества расширяется в том числе и за счет бывших учеников школы, что говорит о том, что информация о деятельности музея действительно востребована и вызывает живой интерес.

Сервис [izi.TRAVEL](#) – бесплатный и простой в обращении информационный сервис по созданию аудиотуров. В данном сервисе можно создать хранилище экспонатов с описанием и краткой историей, записать аудиогид, создать коллекции и тесты с выбором ответа по прослушанной информации. Сейчас активисты музея занимаются изучением возможностей данного сервиса и делают первые шаги по применению его возможностей. Кроме представленного информационного сервиса, осваивают программу «Movavi Video Editor», которая позволяет создавать экскурсионные туры, используя фото и сканы музейных экспонатов, озвучивать представленную информацию, накладывая музыкальное сопровождение.

Актив музея – незаменимый помощник в реализации процесса оцифровывания. Учащиеся школы с удовольствием оказывают посильную помощь в процессе перевода экспонатов и документов в цифровой формат. Также планируется запись экскурсионных программ и видео-, аудио- туров по материалам школьного музея, которые будут размещены в информационном сервисе и в сообществе в контакте.

Цифровизация школьного музея способствует развитию музейного дела, повышению престижа музейной работы, обобщению, внедрению и распространению опыта музейных учреждений.

Юбилейные даты в школьном музее

*Фатьянова Анна Адольфовна,
учитель математики, руководитель Музея истории школы
МБОУ «Лешуконская СОШ»*

Педагогические возможности реализации регионального компонента образования разнообразны. Одним из направлений работы с обучающимися является их участие в деятельности школьного музея. Деятельность музея многогранна и охватывает основные аспекты воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся. Лешуконская средняя школа ведёт свою летопись с 1936 года, когда было построено типовое здание, которого сейчас уже не существует, и открыт восьмой класс. Что происходило за эти годы в нашей школе, районе, области, стране; как это связано с моей семьёй, родными — вот через призму этих вопросов и реализуется деятельность музея образовательной организации.

Конкурсы экскурсоводов стали традиционным мероприятием в школьной внеурочной деятельности. В декабре 2021 года состоялся шестой по счёту конкурс, посвящённый 85-летию Лешуконской средней школы. 11 конкурсантов представили свои выступления на различные темы, связанные с историей своей малой родины. Все участники мероприятия и учителя – наставники получили сертификаты, победители и призеры награждены дипломами. Новым экскурсоводам вручены удостоверения.

Лучшие экскурсоводы школы на протяжении многих лет принимают участие в областном конкурсе экскурсоводов музеев общеобразовательных учреждений. Так, в марте 2022 года на XII областном конкурсе

девятиклассница Ксения К. под руководством Дерябиной М.Н. представила работу по теме «Выпускники Лешуконской средней школы 1959 года».

Обучающиеся и педагоги продолжают работать с тематическими экскурсиями, проводят исследования, музейные уроки, выступают на конференциях. Богатое наследие, уникальные материалы музея представлены в исследовательских работах на областных научно-практических конференциях «Новиковские чтения» и «Юность Поморья». Дипломом 3 степени регионального конкурса эссе, посвящённого 80-летию создания Соловецкой школы юнг. награждён Олег Б., обучающийся восьмого класса.

В ходе юбилейного школьного фестиваля «Это все о ней» проводилась акция «Подари музею экспонат, оставь память о себе». В ней приняли участие 28 человек: школьники, родители обучающихся, педагоги, выпускники школы разных лет. Музейную коллекцию пополнили 50 экспонатов основного фонда и 10 – вспомогательного.

Темы регионального компонента по различным предметам реализуются через проведение музейных уроков с использованием экспонатов музея. В Зале боевой славы школьного музея обучающиеся изучают историю Лешуконской средней школы в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Экскурсия «Уходили из детства ребята в 41-м далёком году» посвящена третьему огненному выпуску школы и живущей среди нас участнице Великой Отечественной войны Андреевой Клавдии Георгиевне, которой в этом году исполнилось 99 лет. Большой интерес у детей разного возраста вызывает коллекция военного обмундирования. Желание примерить пилотку, каску, шлем лётчика, солдатскую шинель или бушлат создаёт атмосферу исторической реконструкции событий прошлых лет. Музейный урок становится живым, запоминающимся.

В одном музейном уроке могут сочетаться все принципы: интерактивность, комплексность и программность. К 100-летию пионерии в школе проведены различные мероприятия. В пионерской комнате музея дети познакомились с историей пионерской дружины им П. Морозова, изучали

интересные экспонаты, удивлялись насыщенной пионерской жизнью своих родителей, бабушек и дедушек. А повязав пионерский галстук, надев пилотку, взяв в руки барабан, горн и пионерский флажок, испытывали гордость и уважение к истории своей страны. Для выпускников школы была организована незабываемая встреча с ветераном педагогического труда, старшей пионерской вожатой школы пятидесятых годов XX века Антониной Александровной Сауковой, которая с оптимизмом, задором, справедливостью и принципиальностью могла вести за собой более 500 пионеров школы! На таких встречах с интересными людьми юноши и девушки, вступающие в жизнь, получают не только аргументированные, но и эмоционально выразительные сведения из истории.

Школьный музей расширяет и углубляет знания обучающихся. Будучи тесно связанным с судьбами личностей, он воспитывает у школьников любовь и уважение к ним, к своей стране, к ее историческому прошлому и настоящему. Музей школы – это хранилище памяти о людях, учившихся в ней, так или иначе связанных с нею. Учителя и ученики создают полноценную летопись истории самой школы. Собранные материалы в школьном музее со временем становятся бесценным достоянием ушедшей эпохи.

Изучение юбилейных дат и событий в истории нашей страны также возможно через материалы школьного музея. Музей является одной из форм работы по развитию творческой самостоятельности и общественной активности учащихся в процессе сбора, поиска, исследования, обработки, оформления, пропаганды достоверных материалов, имеющих воспитательную и научно - познавательную ценность. Именно подлинность музейной информации придаёт полученным здесь знаниям особую убедительность и достоверность.

Особенности школьных спортивных лиг (на примере Архангельской области)

*Синицына Дарья Александровна,
Шаньгина Анна Анатольевна,
педагоги-организаторы ГБОУ «ДДЮТ»*

Школьная спортивная лига (ШСЛ) – это созданная на основе членства некоммерческая организация, учредителями которой являются, в том числе школьные спортивные клубы и целями которой являются вовлечение обучающихся в занятия физической культурой и спортом, развитие и популяризация школьного спорта, организация и проведение физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий среди обучающихся. Членами школьной спортивной лиги могут быть физические лица, юридические лица, осуществляющие деятельность в области школьного спорта.

Особенности становления школьных спортивных лиг наблюдаются с XIX века, демонстрируя богатую историю, как в России, так и за рубежом. В числе существующих лиг особое внимание отдается школьным и студенческим лигам, как приоритетному направлению развития спорта в России.

Развитие школьного массового спорта – одно из главных приоритетных направлений Российской Федерации. Важное место в этом процессе занимают спортивные клубы и спортивные лиги.

Основными задачами деятельности школьной спортивной лиги являются:

- вовлечение обучающихся в систематические занятия физической культурой и спортом, формирование у них мотивации и устойчивого интереса к укреплению здоровья;
- организация физкультурно-спортивной работы с обучающимися;
- организация, проведение и участие в спортивных соревнованиях и иных мероприятиях различного уровня среди образовательных организаций.

Школьные спортивные лиги могут создаваться по одному виду спорта, например, школьная волейбольная лига, школьная баскетбольная лига «КЭС-БАСКЕТ», школьная чирлига и т.д., а также по различным видам спорта, сформированные для развития школьного спорта на региональном уровне.

Так, к примеру, в ШСЛ Архангельской области проводятся соревнования по следующим видам спорта: легкая атлетика, баскетбол, русские шашки, волейбол, футбол, настольный теннис, лыжные гонки.

Устанавливается четыре этапа таких соревнований: школьный, муниципальный, дивизионный и региональный. В рамках школьного этапа проводятся соревнования между классами, по итогам которых формируется сборная образовательного учреждения в соответствующей возрастной категории, которые впоследствии соревнуются на муниципальном этапе. На дивизионном уровне соревнуются победители муниципальных этапов. На региональном этапе – победители в дивизионах.

Предусматривается ряд ограничений по участию в соревнованиях. Например, соревноваться в рамках такой лиги могут только обучающиеся образовательных учреждений Архангельской области – члены школьных спортивных клубов по месту учебы с 5 по 11 класс в соответствии с определенными возрастными категориями (младшая возрастная группа 2008-2011 г.р., старшая возрастная группа 2004-2007 г.р.). Команды ДЮСШ, СДЮШОР по видам спорта к участию в соревнованиях не допускаются. Следует отметить, что соревнования, проводимые в рамках рассматриваемой лиги, в большей степени направлены на комплексное развитие школьного спорта в рамках, представленных на соревнованиях дисциплин. Соревнования школьной спортивной лиги проводятся, как соперничество равных участников, исключая профессиональных спортсменов.

Помимо определения победителей в каждой дисциплине, также предусматривается определение лучшего муниципального образования путем подсчета очков, в соответствии с занятыми местами в каждой отдельной дисциплине.

Таким образом, школьные спортивные лиги сохраняют направленность на развитие школьного массового спорта, стремятся сохранить и вывести на высокий уровень соревнования, проводимые среди непрофессиональных юных спортсменов, что отвечает ключевым целям, изложенным в Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и в Федеральном законе от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

Информационные источники

1. Рогачев, Д.И. Модели развития региональных школьных спортивных лиг / Д. И. Рогачев, Д. И. Воронцов // Право и государство: теория и практика. – 2021. – № 2(194). – С. 262-265. – DOI 10.47643/1815-1337_2021_2_262. – EDN YGQOYE.

2. Закон Российской Федерации «Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007 № 329-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. с изм. и допол. в ред. от 30.12.2020

3. Взаимодействие школьных и студенческих спортивных лиг / В. В. Валуйских, С. В. Рожкова, В. А. Тимченко [и др.] // Актуальные проблемы, современные тенденции развития физической культуры и спорта с учетом реализации национальных проектов : Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 22–23 апреля 2021 года. – Москва: ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова», 2021. – С. 1267-1272. – EDN XFSEYT.

4. Приказ Минспорта России № 86, Минпросвещения России № 59 от 17.02.2021 «Об утверждении Межотраслевой программы развития школьного спорта до 2024 года».

Методическая копилка

(Содержание мероприятий публикуется в авторской редакции)

Методическая разработка экскурсии «Долгая дорога домой»

Алфёрова Наталья Леонидовна,

педагог-библиотекарь

МБОУ «Сурская СШ №2», Пинежский район

Важную роль в воспитании молодого поколения играет патриотическое воспитание, которое направлено на развитие любви к своему Отечеству, преданности ему. Данная тема как никогда актуальна в настоящее время. Данная методическая разработка полезна руководителям музеев и педагогам для проведения внеклассных мероприятий патриотической направленности. Данная экскурсия может быть использована для учащихся 5-11 классов и приурочена к Дню Победы, 23 февраля или Дню Неизвестного солдата.

Цель: формирование представления у обучающихся о событиях Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. познакомить обучающихся с историей возвращения в родное село останков солдата, погибшего во время Великой Отечественной войны;
2. развивать у обучающихся познавательный интерес к изучению исторического прошлого;
3. воспитывать чувства патриотизма и гордости за своих земляков.

Ход экскурсии

Добрый день, дорогие гости! Мы рады видеть вас в нашем школьном музее «Наследие» на экскурсии «Долгая дорога домой».

Много лет минуло с начала грозной той войны,

И светлый летний день июня стал самым горьким для страны.

Все встали на борьбу с врагами, ни жизни не щадя, ни сил,

Мы, ветераны, рядом с вами клянемся память сохранить.

Мы соберем воспоминанья о ваших подвигах, друзья,

Мы это точно знаем: о прошлом забывать нельзя!



Наш рассказ сегодня о солдате, который через несколько десятилетий вернулся домой с войны... Долгая дорога домой... 22 мая 2016 года в наше село Суру привезли останки земляка-красноармейца Ивана Коровина. Всего в Пинежском районе произошло 4 таких события, одно из которых в Суре.

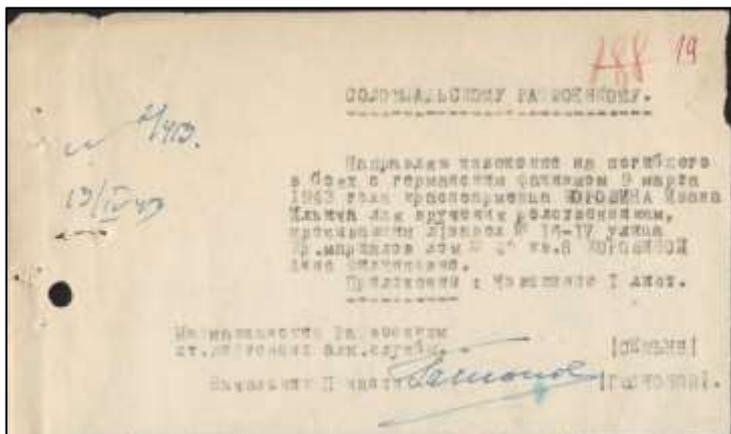


Коровин Иван Ильич, боец 263 СД, погиб в бою за с. Байрак на Украине 9 марта 1943 г. и числился захороненным в братской могиле. В медальоне в графе «группа принадлежности крови» написано: «русский». Стало быть, русский, советский, наш. Очень символично, что еще один наш солдат вернулся из небытия.

В результате поисковых работ в ноябре 2015 г. украинским военно-патриотическим объединением «Ориентир» в районе с. Байрак Харьковской области в стрелковой ячейке были найдены разделимые останки двух бойцов. Личность одного из них была установлена по сохранившемуся заполненному простым карандашом стандартному типографскому бланку, который находился в латунной гильзе без пули и без какой-либо пробки.



Это был боец РККА, стрелок Коровин Иван Ильич, 1905 г. р., уроженец с. Сура Карпогорского района Архангельской области, призванный в армию, Соломбальским РВК, так как он проживал в г. Архангельске. Согласно медальону, его жена – Коровина Анна Филипповна, получившая в далеком 1943 году похоронку на мужа.



Поисковики признаются, что доставка солдата на Родину заняла несколько месяцев. Из Украины останки передали сначала в Белгород, и только затем - в Архангельск и Суру. Вернуться домой солдату помогли поисковики военно-патриотического объединения «Ориентир».

Солдатские останки были обнаружены Колосовым Максимом, который и вел дальнейшие работы по доставке и передаче их в Россию из Украины.

В трудных полевых условиях взрослые и молодежь проводят свои поисковые работы. Их быт и деятельность представлена на фотографиях. Они находят останки воинов, оружия, предметов быта. Все это очищается от земли, грязи. Считается, что очень повезло, если будут найдены медальоны с именами бойцов.



Но это только часть работы. Потом надо найти родственников солдат, многих ведь нет уже в живых. Затем привезти останки домой, предать их земле. На это тоже уходит много времени и сил.

19 апреля в пункте пропуска «Шебекино» представители поисковых клубов соседних государств обменялись останками двух солдат.



На Белгородской земле солдату отдали дань памяти в белгородском музее воинской славы, а затем отправили в Архангельскую область.

«Мы двое суток ехали от берегов Северной Двины на Белгородчину, чтобы забрать останки нашего земляка, рядового Красной армии, уроженца деревни Сура Ивана Коровина», – рассказала руководитель архангельского отделения общероссийского движения «Поисковое движение России» Елена Недзвецкая.

Ивана Ильича удалось опознать по смертному медальону. Вместе с ним в одном окопе нашли останки ещё одного бойца, имя его, к сожалению, пока не

установлено. Похоронят Ивана Коровина на его малой родине рядом с родственниками».

Из родственников Коровина остались только племянники, которым состояние здоровье не позволило лично приехать за останками дяди. Доставкой останков занялся пинежский отряд «Факел» под руководством Мирраба Азадова.

22 мая 2016 года гроб с останками бойца прибыл в Суру. Траурный митинг начали на улице Северной. Отсюда в 41-ом Иван Ильич уходил на фронт. Проститься с красноармейцем вышло всё село.



В память об Иване Коровине в Суре провели шествие и митинг. У гроба стоял Почётный караул Сурской школы и ребят из отряда «Факел». Отец Алексей (Кривицкий) совершил панихиду. Племянник красноармейца Виталий Коровин поблагодарил всех за поддержку, а его личные вещи передал в школьный музей на хранение: флягу, которая находилась на месте, медальон в виде гильзы, в котором была посмертная записка, и монетка, которая была в кармане.

Солдата Ивана Коровина перезахоронили на мемориальном кладбище села со всеми воинскими почестями. В августе 2020г. на могиле вернувшегося солдата установлен памятник из красного гранита, на котором изображены улетающие вдаль журавли...

Большую роль в организации всех мероприятий оказал племянник Ивана Коровина Виталий Григорьевич Коровин. Он поделился с нами информацией и фотографиями. Это знаменательное событие было освещено на телеканале «Поморье» в программе «Новости».

Методическая разработка мастер-класса «Домик на дереве»

*Билык Валерия Андреевна,
педагог дополнительного образования
МАОУДО ДЮЦ, г. Северодвинск*

ссылка на видеоролик «Мастер-класс ДОМИК НА ДЕРЕВЕ»

<https://disk.yandex.ru/i/T79csTVtMiKQdw>

В данной разработке представлен мастер-класс по изготовлению коллажа из цветной бумаги и картона. Участники мастер-класса получают возможность изготовить уникальный коллаж, работая с большим количеством различных материалов и элементов декора, самостоятельно выбрать его цветовую гамму, форму и образ.

Цель мастер-класса: обучение приемам работы в технике «Коллаж» в процессе изготовления панно «Домик на дереве».

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с историей появления техники коллажа;
- знакомство с основными правилами композиции;
- знакомство с приемами использования элементов декора.

Развивающие:

- развитие у детей креативного мышления и творческих способностей;
- развитие у детей внимания и мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности и самостоятельности при создании работы;
- воспитание доброжелательного отношения к сверстникам.

Материалы:

- ножницы;
- клей-карандаш;
- фольгированная и цветная бумага;
- крафтовая бумага, газеты;
- кусочки ткани;
- цветной бархатный картон;
- элементы декора: бисер, пайетки, ленты, кружево.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, компьютер.

Методы: словесные (объяснение, рассказ), наглядные

Участники: обучающиеся в возрасте от 8 до 11 лет.

Время выполнения работы: 45 минут.

Ход мастер-класса

Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас. Сегодня на мастер-классе мы будем выполнять декоративную работу в технике «Коллаж» и каждый из вас создаст свой «Домик на дереве».

Наверное, среди нас нет ни одного человека, который не имеет представления о том, что такое аппликация. Вы выполняли когда-нибудь аппликацию из цветной бумаги? *(Ответы детей)*.

Сегодня мы поговорим об усовершенствованной и популярной технике, которая очень похожа на аппликацию – коллаж. Как вы думаете, что это за техника и чем она отличается от аппликации? *(Ответы детей)*.

Коллаж отличается от аппликации тем, что в этой технике художник использует разного рода материалы и предметы декора с разной фактурой и

составом. История возникновения этой техники начинается еще с VII века, когда кочевые народы Азии украшали кусочками ткани, кожи и меха одежду и предметы быта. Это течение подхватили художники-авангардисты, и полноценное его рождение началось уже в начале XX века. В эту эпоху мир искусства перестраивался, художники искали новые идеи и начинали внедрять различные элементы в живописные картины: кусочки газет, ткани, деревянную стружку и этикетки.

Одним из первых технику «Коллаж» использовал Пабло Пикассо (Pablo Picasso). В 1912 году он создал знаменитую картину «Натюрморт с плетеным стулом». Написанное маслом произведение обрамлено веревкой, а на часть его поверхности наклеены кусочки клеенки (*педагог предлагает детям посмотреть на эту работу известного художника*).

Сегодня коллажи пользуются огромной популярностью, эта техника нашла свое применение в фотоискусстве и кинематографе (*детям демонстрируются современные варианты работ в технике коллаж и предлагается обсудить материалы, используемые в этих работах*).

Давайте приступим к изготовлению своего уникального коллажа. А как вы думаете, почему он будет уникальным? (*Ответы детей*).

Для создания коллажа «Домик на дереве» мы будем использовать различные материалы. В нашем арсенале множество цветного фактурного картона, фольгированная и цветная бумага, крафтовая бумага, бисер, пайетки. Для обрисовки нам понадобится черный маркер.



Сначала намечаем и вырезаем домики из картона, приклеиваем их с левой и правой стороны листа, оставляя между ними место для дерева.



Вырезаем ствол дерева слегка изогнутой формы и две крупные ветки. Приклеиваем.



От крафтовой и цветной бумаги разных цветов отрываем кусочки разного размера и формируем крону дерева.



Получившиеся детали приклеиваем на основу.



Из фольгированной бумаги вырезаем пять крупных листьев и распределяем их на кроне в произвольном порядке. Приклеиваем.



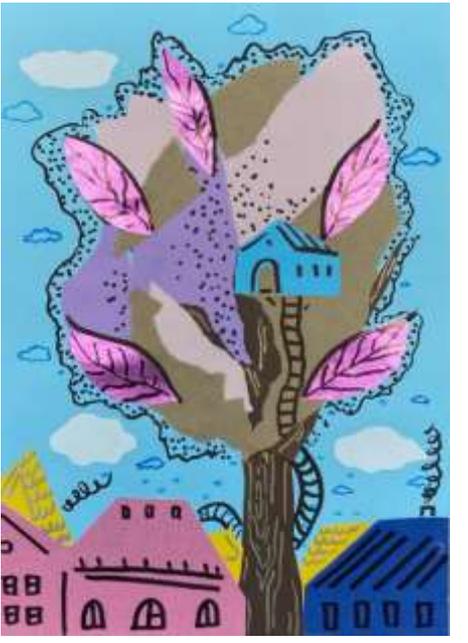
Из цветной бумаги желтого цвета вырезаем крыши и приклеиваем их за силуэтами домов.



Из цветной бумаги вырезаем домик и приклеиваем его на дерево.



Из белой бумаги вырезаем облака и приклеиваем их. Можно нарисовать облака фломастером или маркером. Черным маркером рисуем прожилки на листочках.

	<p>Черным маркером, отступая небольшое расстояние от кроны, создаем ее завершённый образ. У домика рисуем крышу, окна, обводим дверной проем.</p>
	<p>Заполняем контур кроны точкой, рисуем лестницу, добавляем детали. Украшаем работу элементами декора.</p> <p>Наш домик на дереве готов!</p>

В завершении мастер-класса педагог предлагает устроить выставку работ, хвалит детей и желает им дальнейших творческих успехов.

Информационные источники

1. Крючкова В. А. Коллаж— М.: Большая российская энциклопедия, 2009. — 481с.

2. Бобринская, Е. Коллаж в XX веке [Текст] / Е. Бобринская //Государственный Русский музей представляет: Коллаж в России. XX век. – СПб: Palace Editions, 2005. - С. 7-14

Интернет – ресурсы:

1. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kollazh>

2. <https://rusavangard.ru/online/history/kollazh/>

Сценарий литературно-музыкальной композиции

«Знакомство с творчеством Сергея Козлова»

*Клеопина Анастасия Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

ГБОУ «ДДЮТ»

Образовательный процесс театрального коллектива всегда был направлен на приобщение детей к лучшим традициям литературы и искусства, лучшим образцам театральной культуры, на развитие личности ребенка через нравственное воспитание.

Театральная культура является уникальным способом социализации детей и подростков, через художественное воспитание, включая в общественно значимую, согласованную деятельность. Вовлеченность ребенка в различные жанры театрального искусства гармонизирует эмоциональное и физическое состояние, способствует формированию внутренних принципов, возникновению чувства собственной значимости, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе.

Знакомство обучающихся с творчеством Сергея Козлова проходит на занятиях в рамках реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театр и дети». Сценарий мероприятия

может быть полезен педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, работающими с детьми младшего школьного возраста.

Основной задачей мероприятия является развитие умения импровизировать, взаимодействовать с партнером, перевоплощаться в различных героев через смену костюмов. Участвуя в литературно-музыкальной композиции, обучающиеся демонстрируют умения и навыки актерского мастерства, сценической речи и ритмопластики, приобретённые за два года обучения по программе «Театр и дети».

Оборудование: музыкальный центр, фонограммы, сценарий, лестница, костюмы для обучающихся.

Музыкальное сопровождение способствует созданию эмоционального настроения, сценическое движение развивает умение держаться на сцене. Опыт, полученный в группе во время проведения открытого занятия, анализируется и обсуждается на занятии после показа литературно-музыкальной композиции.

Ход занятия

I. Часть. Организационная.

Сбор группы, подготовка костюмов и сценической формы.

II. Часть. Разминка.

1. Пластическая разминка;
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Голосо-речевая разминка.

III. Часть. Подготовительная.

1. Подготовить реквизит;
2. Поставить стулья для зрителей;
3. Пригласить зрителей в кабинет;
4. Переодеться в костюмы.

IV. Часть практическая.

Показ литературно-музыкальной композиции.

«Ёжик в тумане»

Действующие лица: Ёжик, Медвежонок, Заяц, Бабочки, Туман, Лес, Звёзды (от пяти человек).

ПРОЛОГ

Итак, тишина. Начинаем рассказ.
За сказочным сверстником следом,
Фантазия их увлекает в края,
Где наш распорядок не ведом.
Среди говорливых зверюшек и птиц,
Им кажется правдой игра небылиц.

Но вот истощён вдохновенья родник,
Он стал полувывсохшим ложем.
Устал я, и просит мой бедный язык.
«Давайте на после отложим».-
«Какое там после! Здесь и сейчас!»-
Кричит в упоении хор этот весь.

ЁЖИК В ТУМАНЕ

ГОЛОС ИЗ-ЗА КУЛИС: По вечерам Ёжик ходил к Медвежонку в гости считать звёзды. Они усаживались на брёвнышке и, прихлёбывая чай, смотрели на звёздное небо. Оно висело над крышей, прямо за печной трубой. Справа от трубы были звёзды Медвежонка, а слева — Ёжика.

Выбегают Бабочки слева из зрительного зала на сцену по диагонали, выходит Ёжик и Бабочки окружают Ёжика, бегут по часовой стрелке 1 круг, делают в центр шаг и взмах руками, шаг назад руки опускают и улетают в левые кулисы, а Ёжик их пытается поймать.

Ёжик остаётся на середине сцены.

Он несёт Медвежонку малиновое варенье и смотрит в небо.

Из-за кулис медленно выплывает Туман, окружая и закручивая Ёжика.

ЁЖИК: Звезда! — вдруг остановился Ёжик, - и в луже Звезда... — сам себе сказал Ёжик, увидев её отражение.

А Ёжик со своим узелком уже семенил дальше, сам про себя беседуя с Медвежонком.

ЁЖИК: А я ему скажу: А я тебе малиновое варенье принёс.

А он мне скажет: „Вот и самовар простыл, надо бы веточек подбросить... этих... ну как их... можжевеловых!“ А я ему скажу... а я ему скажу... а я ему ска-жу...

И вдруг застыл.

Прямо перед ним из тумана выплыла белая Лошадь.

ЁЖИК: А интересно, — подумал Ёжик, — если Лошадь ляжет спать, она захлебнётся в тумане?

И он стал медленно спускаться с горки, чтобы попасть в туман и посмотреть, как там внутри.

ЁЖИК: Вот, ничего не видно. И даже лапы не видно.

Ёжик оглянулся.

ЁЖИК: Лошадь!

Но Лошадь ничего не сказала.

И тут на Ёжика обрушился сухой Лист.

Ёжик от испуга закрыл лапами глаза... а когда выглянул... вокруг него затрепетала, засеребрилась лёгкая стайка Бабочек.

Ёжик и даже пробежал следом за ними, подпрыгнул, замахал лапами, представив себя ночной Бабочкой, но вдруг замер, прижав узелок...

Из тумана, как из форточки, выглянул Филин, ухнул.

ФИЛИН: Угу! У-гу-гу-гу-гу-гу!..

И растворился в тумане.

МЕДВЕЖОНОК: Ё-ёж-и-и-и-и-к!

Будто с края земли донёлся чей-то крик.

Туман сгущался и закружился вокруг Ёжика побежал.

Издали донёлся голос Медвежонка.

МЕДВЕЖОНОК: Ё-ёжи-и-и-и-ик!

Рванулся на крик Ёжик, но упал в воду.

ЁЖИК: Я — в реке, — похолодел от страха Ёжик и, немного погодя, решил, — пускай река сама несёт меня.

Он глубоко вздохнул, и Река понесла его вниз по течению.

Высоко в небе горели звёзды.

Вдруг кто-то дотронулся до его задней лапы. Рыба стоит за спиной.

РЫБА: Извините... кто Вы и как сюда попали?

ЁЖИК: Я — Ёжик, я упал в реку.

РЫБА: Тогда садитесь ко мне на спину, я отвезу Вас на берег.

Ёжик стоит по середине сцены окружённый Рекой по бокам и за спиной. Река плавно поднимает и опускает руки покачиваясь.

ЁЖИК: Спасибо!

РЫБА: Не за что!

Река поворачивается на месте и расходится в разные стороны, трансформируется в лес.

Ёжик с узелком присаживается на край сцены и смотрит прямо перед собой остановившимися глазами.

Послышались чьи-то торопливые шаги. Из-за кулисы выбегает Медвежонок. Ёжик с Медвежонком идут на центр сцены.

МЕДВЕЖОНОК: Ёжик! Где же ты был? Я звал, звал, а ты не откликался!..

Ёжик ничего не сказал. Он только чуть скосил глаза в сторону Медвежонка.

МЕДВЕЖОНОК: Я уже и самовар на крыльце раздул, креслице плетёное придвинул, чтобы удобнее звёзды считать было... вот, думаю, сейчас придёшь, сядем, чайку попьем, с малиновым вареньем, ты ведь малиновое варенье несёшь, да? А я и самовар раздул и веточек этих... как их?..

Выбегают Бабочки из разных кулис и окружают Ёжика с Медвежонком, бегут по часовой стрелке 1 круг, делают в центр шаг и взмах руками, шаг назад руки опускают и улетают в левые кулисы.

Здесь происходит смена героев.

Ёжик с Медвежонком остаются на середине сцены.

В СЛАДКОМ МОРКОВНОМ ЛЕСУ

МЕДВЕЖОНОК: Как хорошо, что ты нашёлся.

ЁЖИК: Я пришёл.

МЕДВЕЖОНОК: Ты представляешь, если бы тебя совсем не было?

ЁЖИК: Вот я и пришёл.

МЕДВЕЖОНОК: Где же ты был?

ЁЖИК: А меня не было.

Выбегают Бабочки из разных кулис и окружают Ёжика с Медвежонком, бегут по часовой стрелке 1 круг, делают в центр шаг и взмах руками, шаг назад руки опускают и улетают в левые кулисы. Здесь происходит смена героев.

Ёжик с Медвежонком остаются на середине сцены.

ЕСЛИ МЕНЯ СОВСЕМ НЕТ

Ёжик с Медвежонком присаживаются на лестницу, стоящую по центру на заднем плане.

ГОЛОС ИЗ-ЗА КУЛИС: Ещё совсем немного — и загорятся звезды, и выплывет месяц и поплывёт, покачиваясь, над тихими осенними полями. Потом месяц заглянет в лес, постоит немного, зацепившись за верхушку самой высокой ёлки, и тут его увидят Ёжик с Медвежонком.

ЁЖИК:

Гляди

МЕДВЕЖОНОК: Угу.

ГОЛОС ИЗ-ЗА КУЛИС: А месяц подымится ещё выше и зальёт своим холодным, тусклым светом всю землю. Так было каждый вечер в эту ясную холодную осень. И каждый вечер Ёжик с Медвежонком собирались то у Ёжика, то у Медвежонка и о чем-нибудь говорили. Вот и сегодня Ёжик сказал Медвежонку.

ЁЖИК: Как всё-таки хорошо, что мы друг у друга есть!

Медвежонок кивнул.

ЁЖИК: Ты только представь себе: меня нет, ты сидишь один и поговорить не с кем.

МЕДВЕЖОНОК: А ты где?

ЁЖИК: А меня нет.

МЕДВЕЖОНОК: Так не бывает.

ЁЖИК: Я тоже так думаю, но вдруг вот - меня совсем нет. Ты один. Ну что ты будешь делать?

МЕДВЕЖОНОК: Пойду к тебе.

ЁЖИК: Куда?

МЕДВЕЖОНОК: Как - куда? Домой. Приду и скажу: «Ну что ж ты не пришел, Ёжик?» А ты скажешь...

ЁЖИК: Вот глупый! Что же я скажу, если меня нет?

МЕДВЕЖОНОК: Если нет дома, значит, ты пошел ко мне. Прибегу домой. А-а, ты здесь! И начну...

ЁЖИК: Что?

МЕДВЕЖОНОК: Ругать!

ЁЖИК: За что?

МЕДВЕЖОНОК: Как за что? За то, что не сделал, как договорились.

ЁЖИК: А как договорились?

МЕДВЕЖОНОК: Откуда я знаю? Но ты должен быть или у меня, или у себя дома.

ЁЖИК: Но меня же совсем нет. Понимаешь?

МЕДВЕЖОНОК: Так вот же ты сидишь!

ЁЖИК: Это я сейчас сижу, а если меня не будет совсем, где я буду?

МЕДВЕЖОНОК: Или у меня, или у себя.

ЁЖИК: Это, если я есть.

МЕДВЕЖОНОК: Ну, да.

ЁЖИК: А если меня совсем нет?

МЕДВЕЖОНОК: Тогда ты сидишь на реке и смотришь на месяц.

ЁЖИК: И на реке нет.

МЕДВЕЖОНОК: Тогда ты пошел куда-нибудь и еще не вернулся. Я побегу, обшарю весь лес и тебя найду!

ЁЖИК: Ты все уже обшарил и не нашёл.

МЕДВЕЖОНОК: Побегу в соседний лес!

ЁЖИК: И там нет.

МЕДВЕЖОНОК: Переверну все вверх дном, и ты отыщешься!

ЁЖИК: Нет меня. Нигде нет.

МЕДВЕЖОНОК: Тогда, тогда... Тогда я выбегу в поле и закричу: «Е-е-е-жи-и-и-к!», и ты услышишь и закричишь: «Медвежоно-о-о-к!..» Вот.

ЁЖИК: Нет, меня ни капельки нет. Понимаешь?

МЕДВЕЖОНОК: Что ты ко мне пристал? Если тебя нет, то и меня нет. Понял?

ЁЖИК: Ну, Медвежонок!..

Ёжик с Медвежонком выходят на середину сцены.

Выбегают Бабочки из разных кулис и окружают Ёжика с Медвежонком, бегут по часовой стрелке 1 круг, делают в центр шаг и взмах руками, шаг назад руки опускают и улетают в левые кулисы.

Здесь происходит смена героев.

Ёжик с Медвежонком стоят на середине сцены.

ЧУДЕСНЫЕ ОБЛАКА

МЕДВЕЖОНОК: Мне бы знаешь, чего больше всего хотелось?

Мне бы больше всего хотелось, чтобы на каждой твоей иголке выросло по шишке.

ЁЖИК: А что бы выросло потом?

МЕДВЕЖОНОК: А потом бы ты стал настоящей ёлкой и жил целых сто лет.

ЁЖИК: Это хорошо... А как бы ты со мной разговаривал?

МЕДВЕЖОНОК: Я бы забирался на самую макушку и шептал в темечко.

Выбегают Бабочки из разных кулис и окружают Ёжика с Медвежонком, бегут по часовой стрелке 1 круг, делают в центр шаг и взмах руками, шаг назад руки опускают и улетают в левые кулисы.

Здесь происходит смена героев.

Ёжик с Медвежонком присаживаются на лестницу, стоящую по центру на заднем плане.

КАК ЁЖИК С МЕДВЕЖОНКОМ ПРОТИРАЛИ ЗВЁЗДЫ

МЕДВЕЖОНОК: Вот уже целый месяц Ёжик каждую ночь лазил на сосну и протирал звезды.

ЁЖИК: Если я не буду протирать звезды каждый вечер, они обязательно потускнеют.

МЕДВЕЖОНОК: И с утра выходил на крыльцо, наламывал свежий веник, чтобы сбивать сначала со звёзд пыль, и стирал тряпочку. Тряпочка у него была одна, и поэтому он каждое утро мыл её и вешал на сосну сушить.

Покончив с приготовлениями. Ёжик обедал и ложился спать. Просыпался он, когда уже выпадала роса. Поужинав, брал тряпочку в одну лапу, а веник в другую и потихонечку, с сучка на сучок, подымался на самую верхушку сосны.

ЁЖИК: Здесь начиналось самое главное. Сначала звезды надо было обстукать веником, да так осторожно, чтобы случайно не сбить с неба. Потом веник переложить в левую лапу, а тряпочку взять в правую и протирать звезды до блеска. Работа была кропотливая, и на неё уходила вся ночь.

А как же иначе? Если Медвежонок не протрёт звезды, если я не протру звезды, то кто же протрёт звезды?..

Медвежонок в это время тоже сидел на верхушке сосны над своим домом, протирал звезды и думал:

МЕДВЕЖОНОК: Удивительно, как это Ёжику в голову пришла такая счастливая мысль! Ведь если бы Ёжик не придумал чистить звезды, их бы давно уже никто не видел. Вон какая пыльная!..» — И он дунул на звезду и потёр тряпочкой...

ВСЕ: Медвежонок очень старался, но у него не всегда получалось, как у Ёжика. И если с неба падала звезда, все в лесу знали, что это ее нечаянно столкнул Медвежонок.

Ёжик с Медвежоном выходят на середину сцены.

Выбегают Бабочки из разных кулис и окружают Ёжика с Медвежоном, бегут по часовой стрелке 1 круг, делают в центр шаг и взмах руками, шаг назад руки опускают и бегут по сцене змейкой, главные герои бегут за Бабочками, пробегая мимо кулис снимают шапочки, выстраиваются в две линии.

ЭПИЛОГ

И тянется неспешно нить,

Моей волшебной сказки.

Поход продолжается, след не исчез,

И сказка становится явью.

Спускается солнце за нашей спиной,

Мы с визгом и хохотом правим домой.

Ты сказку детских дней храни до седины,

Ведь слова обладают волшебною властью,

Храни в том тайнике, где все заветные мечты.

И не услышишь ты как воеет ненастье!

Хореографическая связка. Бабочки делают круг, выстраиваются в одну линию и убегают в левые кулисы.

Методическая разработка занятия

«Скакалка - спортивный снаряд и игровой реквизит»

*Коптева Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования*

МБОУ ОСОШ, г. Онега

Занятие «Скакалка - спортивный снаряд и игровой реквизит» проводится в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Береги здоровье с детства!» в творческом объединении «Земля Рос» Центра дополнительного образования г. Онеги. Программа имеет физкультурно-спортивную направленность и адресована обучающимся младшего школьного возраста.

Занятие разработано для совершенствования выполнения ранее изученных общеразвивающих упражнений с использованием скакалки. Место проведения - спортивный зал. Содержание, уровень сложности заданий учитывают возрастные, физиологические, индивидуальные особенности младших школьников.

Предварительная подготовка к занятию включает определение темы, цели, задач, отбор приемов и методов работы, подготовку спортивного оборудования, музыкальный материал.

В ходе занятия продолжается совершенствование знаний, умений и навыков выполнения общеразвивающих упражнений с использованием скакалки, как спортивного снаряда, и как игрового реквизита. Знание упражнений и игр со скакалкой помогает развивать координацию движений, увеличивать скорость реакции, формировать волевые личностные качества обучающихся. Содержание занятия ориентировано на развитие интереса детей к выполнению физических упражнений, участию в подвижных играх, обучению навыкам взаимодействия в команде. В ходе занятия обучающиеся закрепляют терминологию общеразвивающих упражнений, навыки строевых действий, правила проведения эстафет, знакомятся с творчеством А. Барто.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов, занимающихся физкультурно-спортивной деятельностью. Разработка также может быть использована родителями, которые заинтересованы в организации деятельности, способствующей физическому, духовному, интеллектуальному, здоровьесберегающему воспитанию детей.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Цель: совершенствование техники выполнения общеразвивающих упражнений у обучающихся младшего школьного возраста посредством выполнения комплексов упражнений со скакалкой и игровой деятельности.

Задачи:

- формировать умения выполнения комплекса общеразвивающих упражнений со скакалкой;
- формировать правильную осанку;
- развивать физические качества и координационные способности через специальные упражнения и игровую деятельность;
- совершенствовать навыки владения телом;
- создать положительный эмоциональный настрой в коллективе.

Форма обучения: фронтальная, групповая.

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение, пояснение, инструктаж по правилам техники безопасности, способам действия со спортивным инвентарем, выполнения правил игры, художественное слово);
- наглядный метод (демонстрация, образец выполнения способов действий со скакалкой);
- практический метод (подвижная игра).

Тип занятия – комбинированный

Требования к материальному обеспечению учебного занятия:

Оборудование: маты, спортивный инвентарь и игровой реквизит (скакалки).

Технические средства: аудиосистема, USB-флеш-накопитель.

Структура занятия:

1. Организационный этап.(5 минут)
2. Основной этап.(35 минут)
 - 2.1. Обще развивающие упражнения на месте со скакалкой.
 - 2.2. Передвижения со скакалкой по залу.
 - 2.3. Эстафеты со скакалкой.
 - 2.4. Чтение стихотворения А.Барто «Веревочка».
 - 2.5. Игра «Домики».
 - 2.6. Упражнения на растяжку.
3. Подведение итогов занятия. Рефлексия. (5 минут).

Ход занятия

1. Организационный этап (5 минут)

1.1 *Детей встречает педагог. Построение в шеренгу. Приветствия, фиксация отсутствующих, проверка подготовки обучающихся к занятию, организация внимания.*

Подготовка к восприятию нового материала. Определение темы занятия. Правила техники безопасности (соблюдение дистанции).

1.2. Разминка.

- бег с заданиями (бег обычный, с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени, приставными шагами, со сменой направления),

- шаг (на носочках, руки вверх; на пятках, руки за головой; на счет 1,2 – на внешней части стопы, на счет 3,4 – на внутренней, руки в стороны).

2. Основной этап (35 минут)

2.1. Общеразвивающие упражнения со скакалкой (*музыкальное сопровождение*).

Построение обучающихся в две шеренги.

1. Упражнение. И.п. (здесь и везде - исходное положение) – стойка: ноги врозь, руки вытянуты вперед, скакалка сложена вчетверо, натянута. На каждый счет кулаки поднимаются и опускаются вверх и вниз. 10 раз.

2. Упражнение. И.п. – стойка: ноги врозь, руки перед грудью вытянуты вперед, скакалка натянута. Правая рука - вверх, левая – вниз, затем правая – вниз, левая – вверх. 10 раз. «Часики»

3. Упражнение. И.п. – стойка: ноги врозь, скакалка, сложенная вчетверо, внизу. 1-2 — натягивая скакалку, руки вверх, правая нога назад на носок, потянуться — вдох; 3-4 — и.п. — выдох. 1-2-руки вверх, левая нога назад на носок, потянуться - вдох; 3-4- и.п. - выдох.

4. Упражнение. И.п.- стойка: ноги врозь, руки перед грудью, согнуты в локтях. 1-руки вверх, 2-руки за спиной,(лопаток не касаться), 3-руки вверх, 4- и.п.

Усложнение упражнения. 1-руки вверх, 2-руки за спиной, голову наклонить к правому плечу, 3-руки вверх, 4-голову наклонить к левому плечу.

5. Упражнение. И.п. – стойка ноги врозь, скакалка внизу, 1-руки вверх, 2- наклон вправо, 3-руки вверх, 4- и.п., 1-руки вверх, 2-наклон влево, 3-руки вверх, 4-и.п.

Усложнение упражнения. 1-руки вверх, 2-развернуть корпус вправо, сделать наклон, 3- подъём корпуса, руки вверх, 4- и.п.

6. Упражнение. И.п. – стойка: ноги врозь, руки вверх, скакалка натянута, 1-мах и шаг правой ногой вперед, руки перед грудью и вверх, 2-мах и шаг левой ногой, руки перед грудью и вверх, 3,4- повторить. 5 - руки перед грудью, левая нога сзади скрестно заходит за правую ногу, правая - отступает вправо, 6-руки вверх, ноги на одной линии, 7-правая нога сзади скрестно заходит за левую, левая отступает влево, 8- руки вверх, ноги на одной линии, 9,10,11,12 – повторяются движения.

7. Упражнение. Скакалку, сложить вчетверо, положить на пол перед собой. Прыжки двумя ногами вперед и назад.

8. Упражнение. «Ножницы». Перепрыгивать через скакалку поочередно правой и левой ногой.

9. Упражнение. Перепрыгивать скакалку двумя ногами с поворотом на 180°.

2.2. Передвижения со скакалкой по залу.

Положить скакалки на пол по периметру зала, образуя дорожку.

Педагог: Соблюдайте дистанцию! Идти только по дорожке, красиво, плечи расправлены, спина прямая.

1. Руки в стороны, шаги на носочках.

2. Руки на поясе. Шаг с высоким подниманием бедра.

3. Продолжать шагать, наступая правой ногой на левую сторону, а левой ногой – на правую. Спина прямая.

4. Шаг мелкими приставными шагами правым боком вперед. Шаг приставными шагами левым боком вперед.

5. Прыжки с продвижением вперед. Подпрыгнуть и в воздухе соединить ноги, во время приземления ноги по обеим сторонам скакалки.

6. Поднять скакалки, взять за один конец. Идти на носочках руки в стороны, спина прямая. (Собачка на прогулке).

7. Сложить скакалку в два раза, покрутить ею во время ходьбы на носочках. (Скакалка – змейка) Спина прямая, рука без скакалки - в сторону.

2.3. Эстафеты.

Построение обучающихся в две колонны за стартовой линией. Перед каждой командой на расстоянии 5 метров находятся стойки.

1. Эстафета. Прыжки двумя ногами. По сигналу педагога первый участник каждой команды выполняет перепрыгивание через скакалку двумя ногами вперед до стойки и возвращается к своей команде обычным бегом.

2. Эстафета. Прыжки двумя ногами поочередно. По сигналу педагога первый участник каждой команды выполняет перепрыгивание через скакалку двумя ногами поочередно под каждый беговой шаг до стойки и возвращается к своей команде обычным бегом.

3. Эстафета. Прыжки на одной ноге. По сигналу педагога первый участник каждой команды выполняет перепрыгивание через скакалку на одной ноге (правой или левой) до стойки и возвращается к своей команде обычным бегом. Передача эстафеты осуществляется касанием руки второго игрока.

2.4. А. Барто «Веревочка»

Обучающие и педагог садятся на маты в круг. Педагог читает стихотворение. Задает вопросы:

1. Сколько способов прыжков на скакалке здесь перечисляет автор? («Я и прямо, я и боком, с поворотом, и с прискоком, и с разбега, и на месте, и двумя ногами вместе... Я б не так еще могла!»)

2. Просто ли было девочке Лиде научиться так хорошо скакать? Что нужно, чтобы хорошо прыгать на скакалке?

Дома, пожалуйста, прочтите это стихотворение ещё раз. Подумайте, как вы прыгали сегодня? Если дома нет такой книги, можно обратиться в библиотеку.

2.5. Подвижная игра «Домики»

Разложить скакалки на полу в форме небольших кругов (количество кругов меньше количества обучающихся на одни). Пока играет музыка обучающие бегают по залу. Музыка прекращается – каждый должен занять место внутри круга. Тот, кто не успел – выходит из игры.

2.6. Заминка. Упражнения на растяжку со скакалкой.

Обучающие по команде строятся в две шеренги.

1. Упражнение. И.п. (исходное положение) – **сед?** ноги врозь, 1- руки вверх, скакалка натянута. 2- поворот к правой ноге и наклон, 3-и.п. руки вверх, 4- исходное положение. То же самое к левой ноге. Повторять 8 раз.
2. Упражнение. И. п. – сед ноги врозь, руки вверху. 1- наклон правым боком к ноге, 2- и.п., 3- наклон левым боком к ноге, 4-и.п. Повторять 8 раз.
3. Упражнение. И. п.- сед ноги врозь, руки вверх, скакалка натянута. 1- наклон вперед, 2 – исходное положение. Повторять 8 раз.
4. Упражнение И. п. – сед ноги вместе, руки вверх. 1- наклон вперед, 2- исходное положение. Повторять 8 раз.

3.Подведение итогов занятия. Рефлексия. (5 минут)

Построение в шеренгу.

Педагог: Что вы сегодня узнали нового? Что у вас сегодня очень хорошо получилось? А что бы вы хотели делать еще лучше?

Обучающиеся: Мне сегодня понравилось... У меня хорошо получилось... Сегодня я узнала...

Педагог: Спасибо! Все сегодня старались! Узнали, что скакалка может быть большим помощником и на уроках физкультуры, и в играх на улице! Она поможет стать сильнее, проворнее. И научит добиваться своих целей! И я надеюсь, что скакалка будет с вами вместе всю весну и лето!

И обязательно прочитайте стихотворение Агнии Барто «Веревочка».

До свиданья!

Информационные источники

-Барто А.Л. Я знаю, что надо придумать / А.Л.Барто. - М.: Детская литература, 1970 – 224с.

-Болонов Г.П.Физкультура в начальной школе / Г.П.Болонов.- М.: ТЦ Сфера,2005.

-Дереклеева Н.И.Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья 1-5 классы/ Н.И.Дереклеева.- М.: ВАКО,2007.

-Киселев П.А.Справочник учителя физической культуры/ П.А.Киселев С.Б.Киселева.- Волгоград: Учитель,2008.

-Тарнопольская Р.И. Методические рекомендации к урокам физической культуры. 1 класс / Р.И Тарнопольская, Б.И.Мишин. - М.: Яхонт, 2010.

Технологическая карта изготовления лоскутных бус в технике северного лоскутного шитья из уголков

*Королёва Марина Александровна,
учитель технологии МБОУ «Пинежская СШ № 117»;*

Лоскутное шитьё – один из видов народного искусства Русского Севера. О бытовании лоскутного шитья на Пинежье говорят лоскутные одеяла, которые были непременным атрибутом убранства крестьянской избы. И хотя шились они из кусочков старой одежды, но являлись, в определённой степени, роскошью. Такие изделия бережно хранились и передавались из поколения в поколение как семейная реликвия.

Один из видов северного лоскутного шитья – это шитье из уголков. Особенность этой техники состоит в том, что лоскутки не сшивают между собой, а, сделав из каждого отдельный уголок, настрачивают их рядами на основу.

Из уголков можно составлять всевозможные цветные орнаменты в форме круга и выполнять из них декоративные коврики-кругляши или панно.



Рис.25 Коврики-кругляши, выполненные на занятиях в творческой мастерской «Лоскутное шитье» МБОУ «Пинежская СШ №117»

Кроме этого, в такой технике можно выполнять различные вставки для одежды и небольшие аксессуары. Так в мастерской «Лоскутное шитье» родилась идея изготовления лоскутных бус.

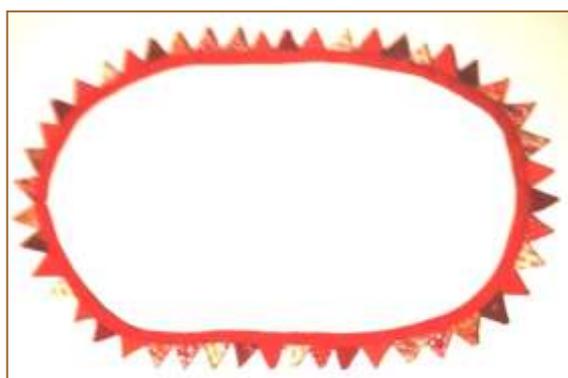


Рис.26 Лоскутные бусы

Почему же именно бусы стали предметом выбора? В народном костюме бусы являются очень важным элементом. Их использовали как нагрудное украшение. Бусы были янтарными или стеклянными. Женщины одновременно могли надевать до пяти нитей бус. Наши лоскутные бусы могут служить оригинальным дополнением к одежде фольклорного стиля.

Технологическую карту изготовления лоскутных бус в технике северного лоскутного шитья из уголков можно использовать как на занятиях по обучению детей лоскутному шитью, так и для проведения отдельного мастер-класса для обучающихся.

Цель: приобщение обучающихся к народной культуре родного края.

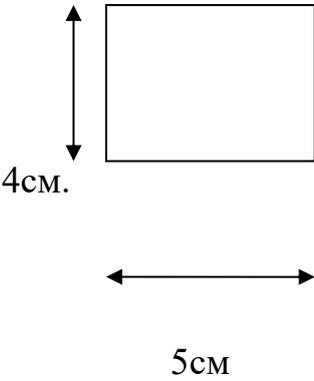
Задачи:

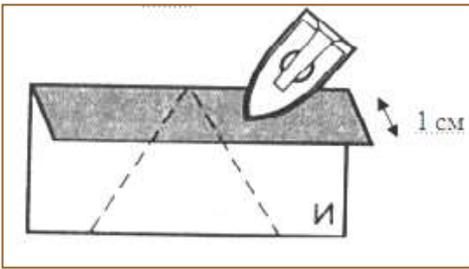
- способствовать пополнению знаний о северном лоскутном шитье, расширению кругозора обучающихся;
- развивать эстетический вкус;
- развивать внимание, аккуратность, усидчивость, глазомер, мелкую моторику рук;
- воспитывать интерес и уважительное отношение к традиционным ремёслам родного края.

Оборудование, инструменты и материалы:

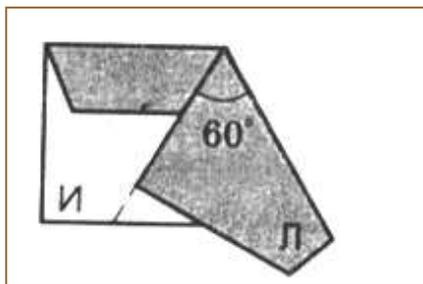
- швейная машина, утюг и гладильная доска;
- линейка, портновское мыльце;
- нитки, иглы, ножницы;
- хлопчатобумажные ткани, наборы готовых уголков, косая бейка

Технологическая карта изготовления лоскутных бус

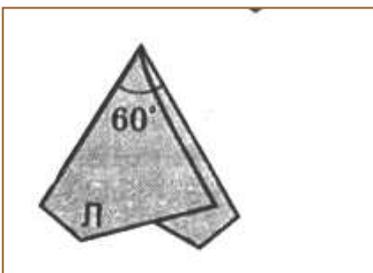
<p>1. Подобрать по цвету и раскроить по шаблону 40-50 прямоугольников разного цвета размером 4х5 см.</p> 	
<p>2. Отогнуть на изнанку 1 см., проутюжить.</p>	

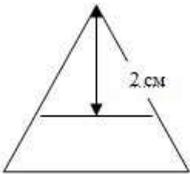


3. Сложить прямоугольник по схеме под углом 60° , проутюжить.



4. Сложить прямоугольник ещё раз по схеме под углом 60° , проутюжить.



<p>5. Подрезать уголки до высоты 2 см.</p> 	
<p>6. Подготовить косую бейку: отогнуть один край.</p>	
<p>7. Наложить уголки на лицевую сторону косой бейки, приметать их и притачать на уровне сгиба (при отсутствии швейной машины эту операцию можно выполнить мелкими ручными стежками)</p>	
<p>8. Отогнуть косую бейку наизнанку и закрепить ручными подшивочными стежками.</p>	

Методическая разработка интегрированного занятия

«От оригами к рисованию»

Курбанова Ирина Аломудиновна,

Кузакова Лариса Павловна,

педагоги дополнительного образования,

МБУ ДО «ЦДОД «Контакт», г. Архангельск

Методическая разработка интегрированного занятия «От оригами к рисованию» предназначена для работы с обучающимися творческих объединений художественной направленности в возрасте шести-восьми лет и может быть полезна педагогам дополнительного образования художественной направленности, учителям технологии, изобразительного искусства, начальных классов, студентам педагогических колледжей и университетов.

Это интегрированное занятие было проведено в рамках работы по проектам «Школа начинающего педагога дополнительного образования» и «Школа педагогического мастерства», включало деятельность педагога-наставника и начинающего специалиста. Совместное проведение интегрированных занятий для детей педагогом-наставником с молодым специалистом – это не только эффективная форма методического сопровождения деятельности начинающих педагогов, повышения их профессионального мастерства, раскрытия индивидуальных педагогических способностей, формирования потребности в постоянном саморазвитии и самосовершенствовании, но и возможность опытному педагогу поделиться творческими наработками, продемонстрировать свой талант, оказать помощь молодому педагогу в профессиональном становлении.

Учебное занятие объединило два вида творческой деятельности – работу с бумагой и рисование. На предварительных занятиях обучающиеся творческого объединения «Семицветик» выполнили в технике оригами фигурки елочек, лисички, зайца. Заключительный этап работы над творческой работой - создание и оформление панно - был выполнен на занятии «От

оригами до рисования».

Цель занятия: создание и оформление декоративного панно с зимним пейзажем и фигурками животных, выполненных в технике оригами.

Задачи занятия:

1. Образовательные:

- закрепить и систематизировать знания об искусстве оригами (особенности техники, исторический аспект, терминология). Обобщить знания и умения в подготовке работы к выставке;

- познакомить с названиями материалов, инструментов, используемых при рисовании, правила безопасного и правильного их использования;

2. Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей и познавательного интереса к занятиям декоративно-прикладного творчества;

- содействовать развитию коммуникативных навыков;

- способствовать развитию памяти, пространственного мышления, внимания, фантазии, умения выразить свою мысль в слове и художественной форме.

3. Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к своему и чужому труду.

- воспитывать самостоятельность, взаимопомощь, доброжелательное отношение к друг другу.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Форма занятия: интегрированное.

Методы проведения:

1. Словесные: объяснение, рассказ, беседа;

2. Наглядные: метод личного показа, демонстрация презентации с использованием ИКТ, демонстрация наглядных пособий, просмотр мультфильма «Ушастик», видео музыкальной физкультминутки «Зайчишки»;

3. Практические: оформление панно;

4. Методы проверки знаний, умений и навыков: кроссворд «Материалы и инструменты для рисования», опрос, интерактивная игра «Об оригами» с

использованием ИКТ.

5. Рефлексия.

Наглядность:

- Плакат «Выбирай и приветствуй»;
- Кроссворд «Материалы и инструменты для рисования»;
- Интерактивная игра «Об оригами» с использованием ИКТ;
- Презентация «Практическая работа «Оформление панно» с использованием ИКТ;
- Образец панно.

Раздаточный материал: набор полосок из гофрированного картона для рамки, солнышки, тучки (для рефлексии).

Оборудование: мультимедийная установка.

Материалы и инструменты: краски, гуашь, кисти, простые карандаши, баночки с водой, клей-карандаш, ножницы.

Структура занятия

1. Организационная часть (3 мин.)
2. Изложение нового материала (10 мин.)
3. Практическая работа «Оформление панно» (50 мин.)
4. Итоговая часть. Рефлексия. (7 мин.)

Ход занятия:

1. **Организационная часть (3 мин.)** - *проводит педагог по декоративно-прикладному творчеству (наставник).*

- Приветствие с использованием плаката «Выбирай и приветствуй» (*Приложение №1*).
- Сообщение темы и цели занятия.

- Ребята, сегодня мы заканчиваем изучение ещё одного раздела программы «Семицветик» - «Бумага» и на следующих занятиях мы будем уже изучать новый раздел - «Основы рисунка». Поэтому я предлагаю вам совершить сегодня необычный переход от оригами к рисованию, от одного раздела к

другому. В ходе нашего занятия мы повторим то, что узнали о работе с бумагой и оформим панно, используя поделки в технике оригами, выполненные на предыдущих занятиях и, конечно же, порисуем.

2. Изложение нового материала (10 мин.) - *проводит педагог по декоративно-прикладному творчеству (наставник).*

- Материалы и инструменты для рисования.

- А раз мы будем сегодня рисовать, то тогда давайте определим, какие материалы и инструменты нам понадобятся. Предлагаю сделать это с помощью кроссворда «Материалы и инструменты для рисования» (*Приложение №2*).

Вопросы к кроссворду:

1. Если ты его отточишь,

Нарисуешь всё, что хочешь!

Солнце, море, горы, пляж.

Что же это?.. (карандаш)

2. Вдруг на нем в конце урока

Появились волны, море,

Пять медуз, два осьминога,

Лодка в голубом просторе.

А с утра был бел и чист

Ваш «мольберт» - альбомный... (лист)

3. Трёт до дыр – но не мочалка,

И живёт в пенале он,

Кто зовёт его «стиралкой»

А вообще-то кто же он! (ластик)

4. Создаю я новый цвет,

На дощечку я похожа.

Краску, что в коробке нет,

Сделать сам художник может.

Он смешает краски хитро

С помощью меня -... (палитра)

5. Нарисует он картину

И раскрасит Буратино,

Он напишет объявление

И открытку-поздравление.

Рисовать плакаты мастер

Яркий тоненький... (фломастер)

6. Мою кисточку в воде.

А вода налита где? (баночка)

7. Кисточкою лист смочу,

После — краску нанесу.

Красочным рисунок вышел,

Нет на нем деталей лишних.

Я старался, мне поверь.

Ну а краски — ... (акварель)

8. Познакомимся, я краска,

В круглой баночке сижу.

Всем раскрашу я раскраску,

А еще картинки в сказке

Нарисую малышу.

Ярче я, чем карандаш,

Очень сочная... (гуашь)

9. Ключевое слово по горизонтали:

Это что тут за зверёк

Ходит вдоль и поперёк?

В краске выпачканный нос,

Деревянный длинный хвост. (кисточка).

- Техника безопасности при работе с красками и кисточками.

- Все материалы и инструменты мы к работе подготовили. Но также очень важно уметь ими правильно и безопасно пользоваться. Для этого

существует ряд правил. Например,

- прежде чем начинать работу с красками - необходимо внимательно прочитать предупреждения на их этикетках;
- желательно выбирать для работы только натуральные краски, не содержащие токсические вещества (о чём указывает специальная метка на коробке);
- нельзя использовать для воды стеклянную посуду;
- используй кисть по назначению, не кладите кисточку в рот;
- нельзя баловаться, махать кисточкой;
- правильно держи кисть между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным – не слишком близко к ворсу;
- аккуратно набирай краску на кисточку;
- лишнюю краску с кисти снимай о край баночки или на палитру, а не руками;
- вытирай кисть о тряпочку легким прикосновением;
- по окончании работы промой кисть в воде.

3. Практическая работа «Оформление панно» (50 мин.) - *проводят совместно педагог по декоративно-прикладному творчеству (наставник), педагог по изобразительной деятельности (молодой специалист).*

- Думаю, ребята, наступило время делу, а точнее оформлению панно и сначала мы нарисуем фон. Ой, ребята, я совсем забыла вам сказать, что сегодня на занятие я пригласила гостью, мою коллегу, мастера по смешиванию красок и виртуозную рисовальщицу – Ларису Павловну. Она-то точно поможет нам справиться с заданием. *Приветствие детей и педагога.*

Педагог знакомит детей с последовательностью выполнения работы с использованием презентации (Приложение № 4):

Рисование фона

1. Наметить кисточкой с синей краской линию горизонта чуть выше середины листа.

2. В нижней части листа рисуем снег, используя белую, голубую и фиолетовую краски.

3. В верхней части листа изображаем небо, используя синий, рубиновый, оранжевый цвета.

4. В технике «набрызг» белой краской изображаем снег на фоне и на ёлочках.

При рисовании фона педагогу необходимо обратить внимание детей на подбор красок, направление кисточки.

Физкультминутка

- Ребята, пока краски на фоне подсыхают, предлагаю немного отдохнуть и провести физкультминутку (*физкультминутка проводится по видео «Зайчишки. Физкультминутка, мульт-песенка для малышей»*).

- Ребята, для оформления нашего панно мы с вами на предыдущих занятиях мастерили несколько поделок. Какие? (*ответы детей*)

- Причём, мы решили с вами, что лисичка и зайчик будут дружить. Давайте представим, как это могло бы быть. (*Просмотр мультфильма «Ушастик»*).

Актуализация знаний

Проведение интерактивной игры «Об оригами»

- Ребята, а вы помните в какой технике мы выполняли главных героев панно? (*ответы детей*).

- Давайте повторим и закрепим знания об этом искусстве с помощью интерактивной игры «Об оригами» (*Приложение №3*).

Окончательное оформление работы.

1. Разложить ёлочки, животных на картине и приклеить их с помощью клея-карандаша.

2. Оформить работу в рамку (приклеить со всех сторон панно полоски из гофрированного картона).

Обратить особое внимание на то, как обучающиеся распределяют объекты на панно.

Теоретические и практические пояснения, оказание индивидуальной помощи.

Текущий инструктаж. Демонстрация отдельных приемов работы

индивидуально. При оформлении панно в рамку обратить внимание на аккуратность и точность в выполнении работы.

4. Итоговая часть. Рефлексия. (7 мин.) - проводит педагог по декоративно-прикладному творчеству (наставник).

По окончании практической работы предлагается оформить выставку и самостоятельно проанализировать выполненную работу по следующим вопросам:

1. Какое панно вам больше всех понравилось и почему?
2. Как бы вы назвали своё панно? А выставку?
3. С какими трудностями вы столкнулись при выполнении работы?

(коллективное обсуждение)

- Я хочу попросить вас самостоятельно оценить наше сегодняшнее занятие с помощью солнышек и тучек, которые лежат у вас на столе. Выберите то, что соответствует описанию и покажите.

Солнышко – если вам понравилось, вы чувствовали себя комфортно, работа удалась и настроение отличное;

Тучка – если вы растерялись, что-то было вам непонятно, вы чувствовали себя некомфортно, вам было неинтересно.

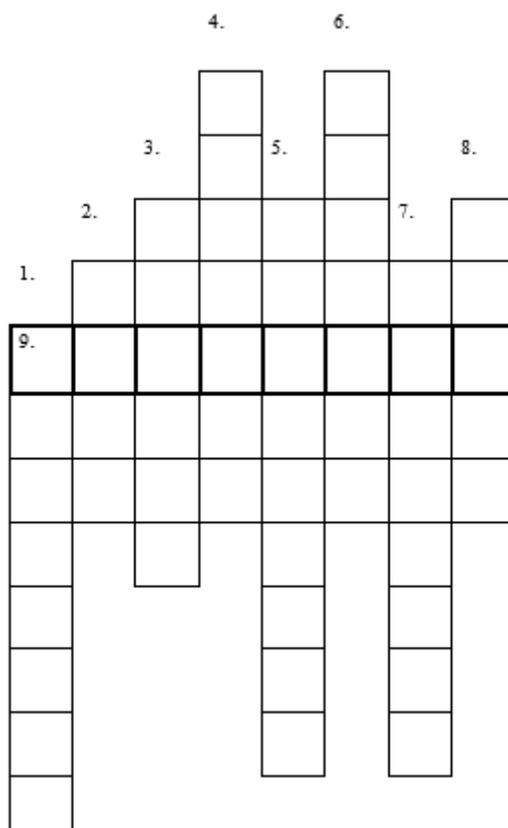
- Итак, ребята, мы закончили еще один раздел, который называется...?

- А на следующем занятии мы начнем изучать новый раздел «Основы рисунка». До скорых встреч!

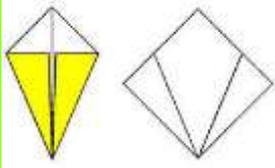
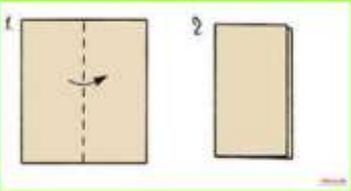
Плакат «Выбирай и приветствуй»



Кроссворд «Материалы и инструменты для рисования»



Интерактивная игра «Об оригами»

<p>1.</p> <p>Где зародилось искусство оригами?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Россия</u> 2. <u>Япония</u> 3. <u>Китай</u> 	<p>4.</p> <p>На основе какой геометрической фигуры выполняются базовые формы в оригами?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Прямоугольник</u> 2. <u>Квадрат</u> 3. <u>Треугольник</u> 
<p>2.</p> <p>В переводе с японского «оригами» означает?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Рваная бумага</u> 2. <u>Склеенная бумага</u> 3. <u>Сложенная бумага</u> 	<p>5.</p> <p>Как называется эта базовая форма?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Воздушный змей</u> 2. <u>Летучий змей</u> 3. <u>Треугольник</u> 
<p>3.</p> <p>Согласно легенде об оригами какая птица является значимой для японцев?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Голубь</u> 2. <u>Орёл</u> 3. <u>Журавль</u> 	<p>6.</p> <p>Как называется эта базовая форма?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Ствол</u> 2. <u>Двери</u> 3. <u>Книжка</u> 

Ответы:

1- 2

4 -2

2- 3

5- 1

Практическая работа «Оформление панно»

1	 <p>Практическая работа: "Оформление панно"</p> 
2	 <p>1. Наметить кисточкой с синей краской линию горизонта чуть выше середины листа.</p> <p>2. В нижней части листа рисуем снег, используя белую, голубую и фиолетовую краски.</p> 
3	 <p>3. В верхней части листа изображаем небо, используя синий, рубиновый, оранжевый цвета.</p> 

4	 <p>4. В технике "набрызг" белой краской изображаем снег на фоне и на ёлочках.</p>  	
5	 <p>5. Разложить ёлочки, животных на картине и приклеить их с помощью клея-карандаша.</p> 	
6	 <p>6. Оформить работу в рамку.</p> 	

Информационные источники

1. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/distantsionnoe-obuchenie/2020/06/08/pravila-tehniki-bezopasnosti-na-zanyatiyah>
2. <http://zagadki-pro.ru/tema/zagadki-pro-risovaniye/>

3. <https://youtu.be/8BDBsBb9KJI>
4. <https://yandex.ru/video/preview/1697208562877934649>

**Методическая разработка мастер-класса по теме
«Изготовление народной тряпичной игрушки «Коняшка на палочке»**

*Куряткова Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАОУДО ДЮЦ, г. Северодвинск*

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа, помощницей и защитницей, обрядовым символом и залогом семейного счастья.

Тряпичные куклы изготавливали только вручную, без иголки и ножниц, из старой одежды, ношенной матерью или отцом.

Но кроме кукол из лоскутков ткани делались и разные игрушки в виде зайчиков, птичек, козочек или лошадок, с которыми ребёнок просто играл.

Для мальчишек обязательно изготавливали игрушечного коня. Конь был главным кормильцем в семье, и поэтому ребенок с детства должен был учиться обращаться с конем и уметь ухаживать за ним. Такая игрушка была и верным другом, и оберегом.

Мастер-класс имеет художественную направленность. Материал адресован педагогам дополнительного образования, воспитателям дошкольных учреждений, учителям, осуществляющим внеурочную деятельность с обучающимися младшего и среднего школьного возраста.

В ходе мастер-класса участники овладеют элементарными навыками по изготовлению народной игрушки; научатся планировать работу и самостоятельно оценивать результаты работы, применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Цель: познакомить обучающихся с традиционными народными игрушками, научить создавать традиционную русскую народную игрушку «Коняшка на палочке».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с народными традициями и обычаями;
- обучить технологии изготовления куклы «Коняшка на палочке».

Развивающие:

- развивать познавательный интерес обучающихся;
- развивать мелкую моторику рук, аккуратность, внимательность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к русской культуре, народному творчеству;
- воспитывать в детях любовь к природе, животному миру.

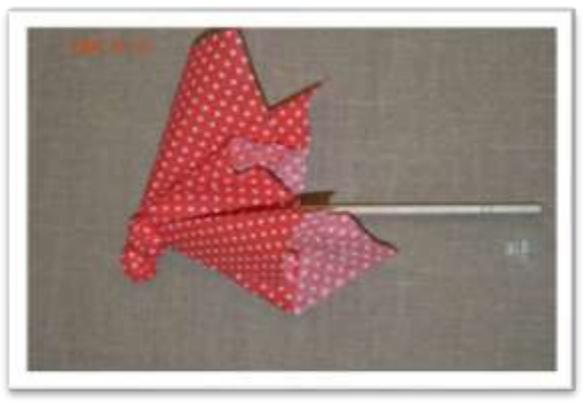
Форма работы: индивидуальная, фронтальная.

Тип занятия: комбинированное.

Методы работы: словесные, наглядные, практические.

Учебно-методическое обеспечение: фотоиллюстрации и образцы народных игрушек, технологическая карта, образец изделия, деревянная палочка, лоскуток ситца размером 26х26 см, нитки в тон ткани, синтепон (вата), акриловые нитки для гривы (пучок длиной 20 см), шаблон длиной 20 см на 6 см (для наматывания ниток), декоративная ленточка, бусины для глаз (можно перец черный горошком), карандаш, ножницы, клей момент, атласная лента для декора.

Ход мастер-класса

1		<p>Один край палочки оборачиваем синтепоном и перевязываем нитками, оставляя второй край объёмным для формирования головы.</p>
2		<p>Полученную заготовку кладем в центр лоскутка ткани.</p>
		<p>Заготовку оборачиваем тканью и обматываем сверху несколькими витками нити, отделяя мордочку и голову.</p>
		<p>Наматываем на шаблон акриловые нитки до получения объемного пучка.</p>

	<p>Пучок ниток разрезаем с одного края заготовки</p>
	<p>Прикладываем гриву к первой перевязке и привязываем ее.</p>
	<p>Второй раз привязываем гриву между первой и второй перевязкой. Можно придать гриве объем. Таким же образом еще несколько раз привяжем гриву к палочке-туловищу, делая перевязки на одинаковом расстоянии друг от друга.</p>

	<p>Вместе с последней перевязки привязываем пояс из ленты. Верхний край разрезаем, для получения челки</p>
	<p>Приклеиваем по бокам бусинки-глазки.</p>
	<p>ЛОШАДКА ГОТОВА!</p>

**Методическая разработка занятия
для детей старшего дошкольного возраста «Волшебный магнит»**

*Лучинская Наталья Анатольевна ,
воспитатель МАДОУ № 3 «Морозко», г. Северодвинск*

Занятие «Волшебный магнит» реализуется в рамках деятельности детского объединения «Юный исследователь» и ориентировано на обучающихся старшего дошкольного возраста. Основными задачами являются:

- ознакомление детей с физическим явлением магнетизма, магнитом и его особенностями;
- развитие познавательной активности детей в процессе выполнения опытов, умений делать выводы по итогам экспериментов;
- воспитание самостоятельности, развитию коммуникативных навыков.

Предварительная работа: беседа о технике безопасности при работе с мелкими, тяжёлыми предметами

Методические приемы: игровой прием: загадка, игры с магнитами, вопросы, мультимедийная презентация, игра «Ладочки- магниты», игра «Рыболов», «Проверим ваши знания», электронная физкультминутка.

Ход занятия

Воспитатель вносит коробку с большим магнитом. Коробка — закрыта.

— Сегодня к нам в лабораторию привезли какой-то предмет для исследования, попробуйте угадать что это?

Бывает маленьким, большим,
Железо очень дружит с ним,
С ним и незрячий, непременно,
Найдет иголку в стоге сена.

-Вот перед нами обычный магнит. Много секретов в себе он хранит. Наша задача — познакомиться поближе с этим удивительным камнем.

- Присядьте на стульчики, я расскажу вам одну старинную легенду. В давние времена на горе Ида пастух по имени Магнис пас овец. Он заметил, что его сандалии, подбитые железом, и деревянная палка с железным наконечником липнут к черным камням, которые в изобилии валялись под ногами. Пастух перевернул палку наконечником вверх и убедился, что дерево не притягивается странными камнями. Снял сандалии и увидел, что босые ноги тоже не притягиваются. Магнис понял, что эти странные черные камни не признают никаких других материалов, кроме железа. Пастух захватил несколько таких камней домой и поразил этим своих соседей. От имени пастуха и появилось название "магнит".

Существует и другое объяснение слова "магнит" — по названию древнего города Магнесия, где эти камни нашли древние греки. Сейчас эта местность называется Маниса, и там до сих пор встречаются магнитные камни. Кусочки найденных камней называют магнитами или природными магнитами. Со временем люди научились сами изготавливать магниты, намагничивая куски железа. Необыкновенная способность магнитов притягивать к себе железные предметы или прилипать к железным поверхностям всегда вызывала у людей удивление. Сегодня мы поближе познакомимся с их свойствами.

Показывает магнит детям, дает потрогать (какой на ощупь? Гладкий, холодный), определяют вес (тяжелый — легкий?), цвет. Дают определение — «Магнит это камень, поверхность его холодная, гладкая, имеет вес.....

— Какое еще свойство имеет магнит, отличающее его от обычных камней? Ребята, как вы думаете, все ли предметы притягивает магнит? Чтобы проверить ваши предположения, предлагаю пройти всем в лабораторию № 1. Посмотрите, какие предметы лежат у вас на столах? *Дети перечисляют* (мягкая игрушка, деревянный карандаш, пластмассовая пуговица, стеклянная баночка, металлические скрепка и шайба...)

Опыт № 1 «Всё ли притягивает магнит?»

Материалы: магниты, скрепки, шайбы, мягкие игрушки, карандаши, пуговицы, стеклянные шарики.

-Предлагаю вам выбрать те предметы, которые, по вашему мнению, может притянуть к себе магнит. Как проверить правильный ли выбор вы сделали? Правильно, с помощью магнита. Какие предметы притянул магнит?» (Скрепка, шайба). А какие не притянул? (Мягкую игрушку, деревянный карандаш, пластмассовую пуговицу, стеклянный шарик). Какой можно сделать вывод?

Вывод: Магнит притягивает только металлические предметы.

-Пройдёмте во вторую лабораторию.

Опыт №2 «Действует ли магнит через другие материалы?»

Материалы: магниты, скрепки, листы бумаги, ткань, пластмассовые дощечки.

-А может магнит действовать через другие материалы: бумагу, ткань, пластмассовую перегородку?

Вывод: Магнит может притягивать через бумагу, ткань, через пластмассу.

Опыт №3 «Фокус»

Материалы: трехлитровая банка с водой, монетка, магнит.

В банку с водой бросаем монетку. Прислоняем магнит к стакану на уровне монетки. После того как монетка приблизится к стенке стакана, медленно двигаем магнит по стенке вверх.

-Что мы видим? Монетка следует за движением магнита и поднимается вверх до тех пор, пока не приблизится к поверхности воды. Может магнит притягивать через препятствия?

Вывод: Магнит может действовать через стекло и воду.

Опыт №4. «Задача на сообразительность»

Материалы: миска, крупа пшено, скрепки.

Насыпать в миску крупу (пшено) и закопать в нее скрепки. Как их можно быстро собрать? В ответ может быть несколько вариантов: на ощупь, просеять, или воспользоваться только что определенным свойством магнита притягивать все железное.

Вывод: магнит действует через крупу.

Опыт № 5.«Взаимодействие двух магнитов»

Материалы: магниты, магнит с обозначением полюсов, 2 красные и 2 синие карточки.

-Изучение следующих свойств магнита можно продолжить в лаборатории № 3.

Демонстрируется схема притяжения и отталкивания магнитов.

— Коллеги, обратите внимание на схему, как вы думаете, какое исследование нам нужно провести? Обратите внимание, что полюса магнитов раскрашены в красный и синий цвет. Как вы думаете, для чего это сделано?

Дети ведут рассуждения.

-А что произойдет, если поднести два магнита друг к другу?

Дети проверяют, поднося один магнит к другому (они притягиваются).

Выясняют, что произойдет, если поднести магнит другой стороной (они оттолкнутся).

-Один конец называется южным или положительным полюсом магнита, другой конец - северным (отрицательным) полюсом магнита. Магниты притягиваются друг к другу разноименными полюсами, а отталкиваются одноименными.

Вывод: Когда встречаются полюса одного цвета, что происходит с магнитами? (магниты отталкиваются) А когда встречаются полюса разных цветов? (магниты притягиваются.) У магнита два полюса.

Игра «Ладочки- магнитики»

- Ребята поиграем в игру «Ладочки – магнитики». Вы становитесь перед интерактивной доской (играет музыка). Покажите свои ладочки - магнитики! Мы будем под музыку танцевать, а наши ладочки будут веселыми магнитиками. Когда покажу две одинаковые карточки (2 синие или 2 красные) ваши ладочки приклеиваются к ладочкам соседа, если картинки разные (синяя и красная)- вы расходитесь в разные стороны. Молодцы коллеги! Всё запомнили!

Мультимедийная презентация «Значение магнитов»

-А сейчас, проходите на стульчики, давайте вместе посмотрим, где же мы встречаем магниты в жизни. Но перед этим сделаем гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз:

Раз - налево, два - направо,
Три - наверх, четыре - вниз
А теперь по кругу смотрим,
Чтобы лучше видеть мир.
Взгляд направим ближе, дальше,
Поморгаем, отдохнем,
Глазки закрываем,
Медленно вдыхаем.

Опыт: № 6 «Магниты действуют на расстоянии»

Материалы: лист бумаги, линейка, скрепка, магниты.

-Нарисуйте на бумаге линию и положите на нее скрепку. Теперь потихоньку пододвигайте к этой линии магнит. Отметьте расстояние, на котором скрепка вдруг "скакнет" и прилипнет на магнит. Повторим опыт с другими магнитами. Делаем вывод, что магниты разные по силе, одни из них сильные - притягивают скрепку с далекого расстояния, другие слабые - притягивают скрепку с близкого расстояния.

Вывод: Вокруг магнита есть что-то, чем он может действовать на предметы на расстоянии. Это что-то назвали "магнитным полем".

Опыт №7 «Магнитные свойства можно передать обычному железу».

Материалы: Скрепки, магнит.

-Попробуйте к сильному магниту подвесить снизу скрепку. Если поднести к ней еще одну, то окажется, что верхняя скрепка притягивает нижнюю! Попробуйте сделать цепочку из таких висящих друг на друге скрепок. Осторожно поднесите любую из этих скрепок к более мелким металлическим предметам, выясните, что с ними происходит. Теперь скрепка сама стала магнитом. То же самое произойдет со всеми железными предметами (гвоздиками, гайками, иголками, если они некоторое время побудут в магнитном поле. Искусственное намагничивание легко уничтожить, если просто резко стукнуть предмет.

Вывод: магнитное поле можно создать искусственно.

Электронная физкультминутка.

-А теперь - не ленись, на зарядку становись!

-Немножко отдохнули, теперь поиграем и проверим ваши знания, присядьте на стульчики.

Анимационная игра «Проверим ваши знания.

- Молодцы ребята! Как много нового и интересного вы узнали сегодня. А теперь ответьте на вопрос: Вы любите ходить на рыбалку?

Игра «Рыболов»

Материалы: кусочки кожи, скрепка, скотч, палочка, ножницы, салфетки, таз с водой (пруд), магнит.

-Перед вами лежат кусочки кожи. Сделайте из них рыбок. Закрепите на них по 1 скрепке. Теперь, когда рыбки готовы, отправим их в плавание. Сделаем из палочек, скотча и магнита удочку. А теперь, сами пойдем на рыбалку. (Рыбки запускаются в таз с водой. Нужно поймать рыбку на удочку).

Вывод: «Магнит действует через воду».

-Молодцы, ребята, вы сегодня все постарались. Что нового вы сегодня узнали? (Магнит притягивает железные предметы, действует через бумагу, ткань, стекло, воду. Магниты притягиваются друг к другу, действуют на расстоянии.) А где в нашей группе можно встретить магнит? А дома? Как и где найти еще информацию о магнитах. (Дети предлагают ответы: спросить у родителей, позвонить родственникам или друзьям, прочитать энциклопедию, посмотреть TV, обратиться к Интернет-ресурсам и др.) Предлагаю вам поделиться своими знаниями с друзьями и родителями. Ждем от вас новых идей!

Методическая разработка мастер-класса

«Сувенир брелок–блокнот «Сочный арбуз» из фоамирана

Миколенко Ольга Васильевна,

педагог дополнительного образования

СП «ЦДОД» МБОУ «УСШ», Ленский район

Необычные сувениры – это не всегда дорого. Из простых вещей можно всегда сделать чудо, проявив фантазию и применив мастерство в области создания оригинальных сувениров. Смастерить что-то своими руками всегда приятно.

В данной разработке представлен мастер-класс по изготовлению брелока из фоамирана.

Цель: познакомить детей с новым материалом «фоамиран» и способом его применения в творчестве.

Задачи:

- научить основным технологическим приемам работы с фоамираном;
- научить изготавливать брелок «Блокнот»;

- развивать фантазию, пространственное мышление и восприятие;
- способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию детей.

Инструменты и материалы. Листы фоамирана А4 белого, красного, желтого, бежевого, зеленого. Зубочистка, ножницы, клей пистолет, пастель, влажные салфетки, акриловые краски, утюг.

Ход мастер–класса

Добрый день! Я рада вас приветствовать на своем мастер-классе.

Фоамиран – это декоративный материал в виде плоских листов толщиной несколько миллиметров. Он напоминает бархатистую пористую бумагу, сделанную из вспененной резины и обладающую пластичными свойствами. Фоамиран становится пластичным и податливым при легком нагревании. Достаточно приложить вырезанную фигурку из фоамирана к утюгу, установленному на температурный режим «лен» на три-четыре секунды и можно придавать нужную форму: растягивать, сжимать, продавливать (теснить) и пр. При этом он способен достаточно хорошо растягиваться или сжиматься.

Сегодня мы с вами изготовим брелок-блокнот из фоамирана. *(показ и обзор готовой работы)*

Но прежде, чем мы приступим к работе, поговорим о технике безопасности.

-Я уверена, что все вы знаете правила техники безопасности, но без них не как нельзя и я вам проведу инструктаж по ТБ.

- Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
- Ножницы клади кольцами к себе.
- Подавай ножницы кольцами вперед.
- Во время работы клеевого пистолета нельзя трогать нагретый наконечник.
- используй инструменты и материалы по назначению.

<p align="center">Технологическая последовательность</p>	<p align="center">Изображение</p>
<p>Необходимые материалы и инструменты.</p>	
<p>Обвести шаблоны деталей блокнота.</p>	
<p>Вырезать все детали. Тонировать масляной пастелью с помощью влажной салфетки детали блокнота.</p>	

<p>Детали глаз, нос и кисть рук будущего блокнота нагреть на утюжке для придания объема.</p>	
<p>Склеить все детали блокнота клеевым пистолетом.</p>	
<p>Оформить личико блокноту, приклеить глазки, нос, ручки. Нарисовать с помощью акриловых красок глазки, ротик и арбузные семечки.</p>	

Рефлексия. «Дерево настроения»

Итак, у вас есть по три листочка: коричневый, красный и зеленый. А на доске у нас дерево без листьев. Давайте мы его оденем.

Если вы считаете, что данный мастер – класс был для вас полезен, вы научились чему-то новому и эти знания пригодятся вам в дальнейшем, если вам было комфортно, то прикрепите к дереву зеленый листок.

Если вы считаете, что вам интересно было на занятии, но данную технологию вы знали заранее и новых знаний, и опыта работы вы не получили, то прикрепите к дереву красный листок.

А если вы считаете, что у вас не очень хорошее настроение, вам было не интересно на занятии, то прикрепите к дереву листик коричневого цвета.

Методическая разработка мастер-класса

«Сравнение текстовых документов в программе Microsoft Word»

*Неронова Ольга Борисовна,
методист ГАОУ ДО АО «Центр «Созвездие»*

Глобальная информатизация и возрастающая доступность образовательных ресурсов в настоящее время становится характерной особенностью современного общества. Вследствие стремительно развивающихся информационных технологий увеличивается объём информации, который быстро стареет и постоянно обновляется.

Успех современного педагога в профессиональной деятельности зависит от умения ориентироваться в информационных потоках, инициативности, умении самому постоянно учиться и развиваться. Образовательная деятельность опирается на активное освоение человеком способов добывания новой информации, на глубокую проработку информации в сопряжении с личным опытом.

Актуальность мастер-класса обусловлена целью «Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы», которая направлена на «обеспечение прав граждан на объективную, достоверную, безопасную информацию и создание условий для удовлетворения их потребностей в постоянном развитии, получении качественных и достоверных сведений, новых компетенций, расширении кругозора».

Цель мастер-класса: обучение педагогических работников сравнивать два текстовых документа с помощью различных инструментов в программе Microsoft Word.

Задачи:

- знакомство с инструментами программы Microsoft Word: «Разделение окна», «Рядом», «Упорядочивание», «Сравнить»;
- развитие интереса педагогов к использованию ИКТ в профессиональной деятельности;
- включение участников мастер-класса в активную продуктивную деятельность.

Целевая аудитория: методисты, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования.

Количество участников: 10-12 человек (по количеству компьютеров).

Тип: получение новых знаний.

Форма организации: мастер-класс.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы:

словесные (рассказ, объяснение, подсказка);

наглядные (транслирование слайдовой презентации, показ);

практические (выполнение задания).

Время проведения: 45 мин.

Техническое оснащение: компьютерный класс, мультимедийный проектор, экран.

Дидактический материал: слайдовая презентация, пошаговая инструкция по теме мастер-класса.

Ожидаемый результат - повышение профессионального мастерства педагогических работников в области ИКТ;

План проведения:

1. Организационный момент, 2мин

Приветствие. Введение в тему.

2. Основная часть, 40 мин.

Актуализация знаний, 2 мин.

Практическая часть, 38 мин.

3. Заключительная часть, 3 мин.

Подведение итогов. Рефлексия.

Ход мастер-класса:

I. Организационный момент, 2 мин.

Добрый день, уважаемые коллеги!

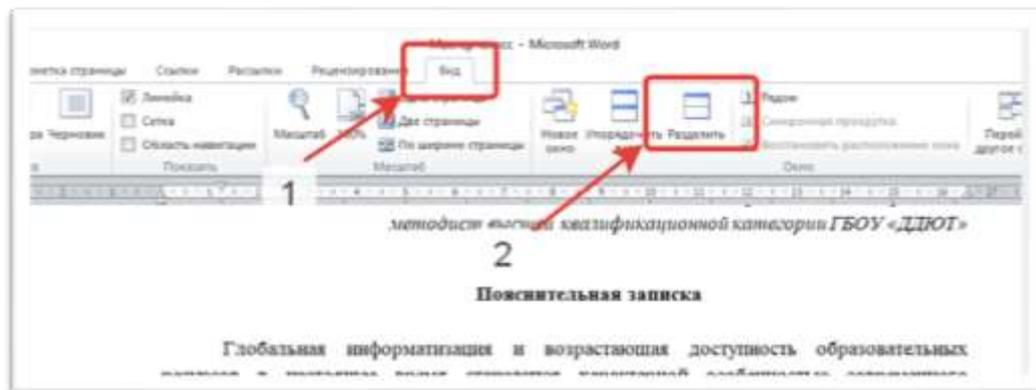
Педагогическим работникам, постоянно работающим с текстовыми документами, часто нужно сравнить два документа: например, если над документом работали несколько человек или документ был отправлен педагогу на доработку и дополнение после корректировки методистом, нужно быстро найти все сделанные изменения. Зачастую бывает, что человеком было создано несколько копий документа, и нужно решить, какая же из них наиболее свежая и какие исправления были внесены. Помочь в этом может программа Microsoft Word, которая считается одной из самых совершенных на базе текстовых процессоров и позволяет проводить более сотни операций с текстами и графическими файлами. В Microsoft Word есть возможность быстрого и автоматического сравнения двух документов. Сегодня на мастер-классе я вас познакомлю, как этим можно воспользоваться.

II. Основная часть, 40 мин.

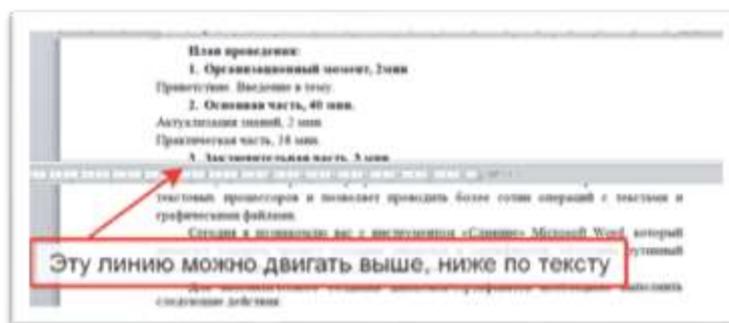
Сначала я познакомлю вас, как удобно работать в большом текстовом документе и редактировать его в разных частях одновременно, прокручивая его.

1. Способ «Разделение окна»

Шаг 1. Открыть текстовый документ в программе Microsoft Word, перейти в блок меню «Вид» на панели инструментов, открыть вкладку «Разделить»:



Шаг 2. На документе появится линия разделения, ее можно захватить левой кнопкой мыши и двигать на нужное место экрана:



Работать можно как в верхней части документа, так в нижней. Одну из частей можно увеличить или уменьшить по масштабу. Для отмены данной функции – «Вид» - «Снять разделение».

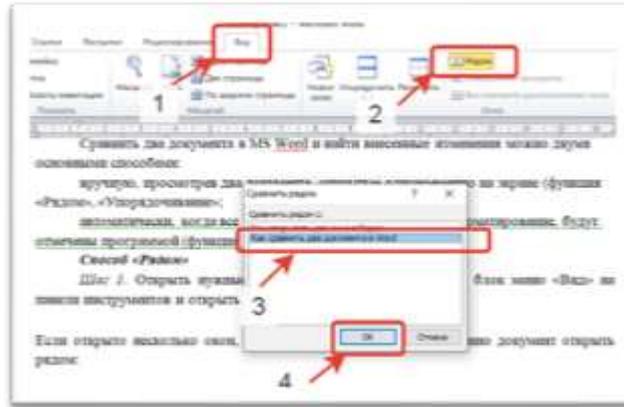
Сравнить два документа в MS Word и найти внесенные изменения можно двумя основными способами:

вручную, просмотрев два документа, открытые одновременно на экране (функция «Рядом», «Упорядочивание»);

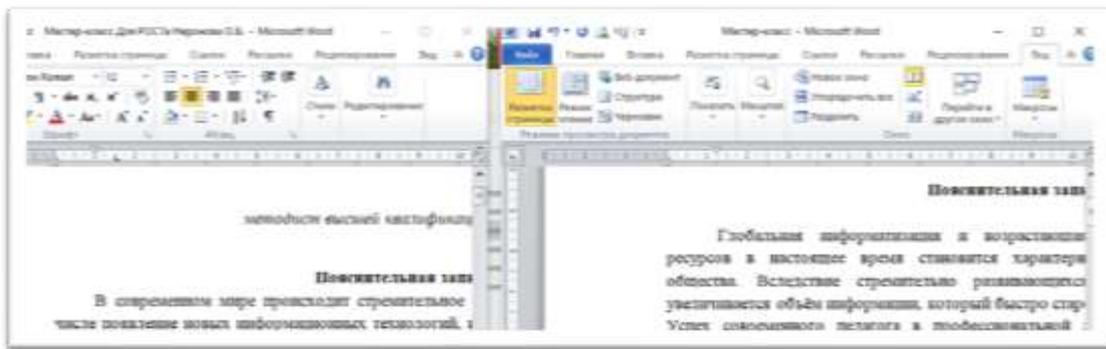
автоматически, когда все исправления и изменения, в т.ч. форматирование, будут отмечены (выделены) программой (функция «Сравнить»).

2. Способ «Рядом»

Открыть нужные текстовые документы, перейти в блок меню «Вид» на панели инструментов и открыть вкладку «Рядом». Если открыто несколько окон, то программа спросит, какой именно документ открыть рядом:



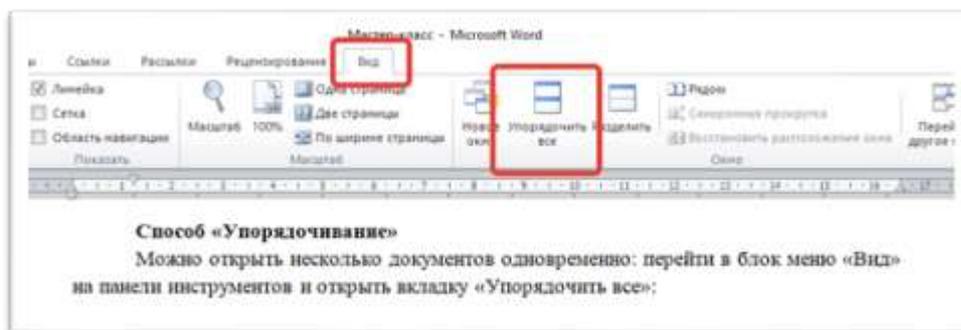
Так выглядят два открытых окна, по умолчанию оба документа прокручиваются (листаются) одновременно:



В обоих окнах можно работать как обычно, только лента из-за недостатка места сожмется. Можно прокручивать каждый документ отдельно, для этого надо отключить синхронную прокрутку. Перейдите в блок «Вид», нажмите на соответствующую кнопку - вкладка «Рядом», далее - «Синхронная прокрутка».

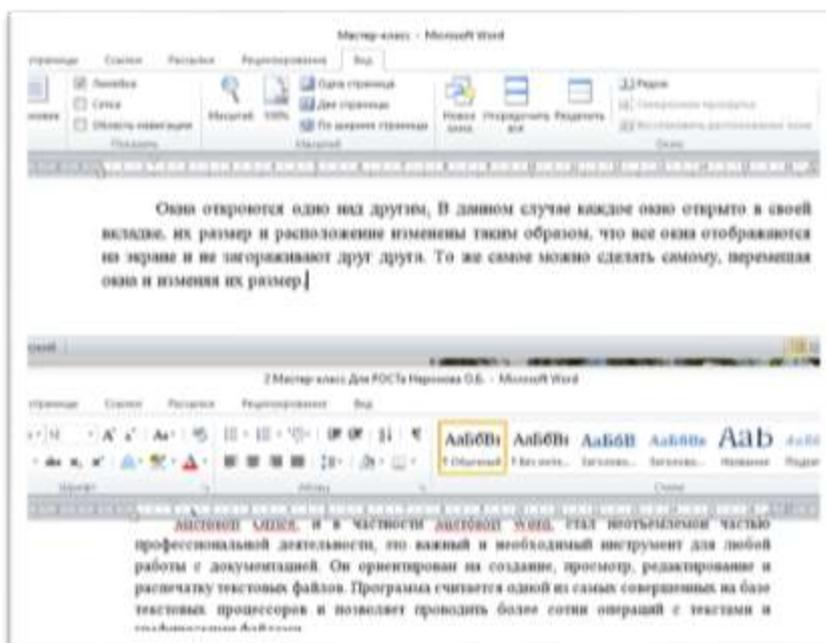
3. Способ «Упорядочивание»

Можно открыть несколько документов одновременно: перейти в блок меню «Вид» на панели инструментов и открыть вкладку «Упорядочить все»:



Окна откроются одно над другим. В данном случае каждое окно открыто в своей вкладке, их размер и расположение изменены таким образом, что все окна

отображаются на экране и не загромождают друг друга. То же самое можно сделать самому, перемещая окна и изменяя их размер.



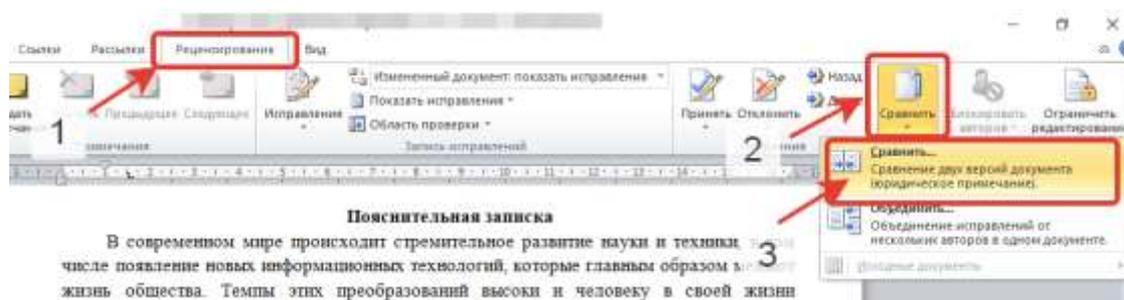
4. Автоматический способ «Сравнить»

Рассмотрим автоматическое сравнение документов. Для этого в MS Word есть специальная функция - «Юридическое примечание».

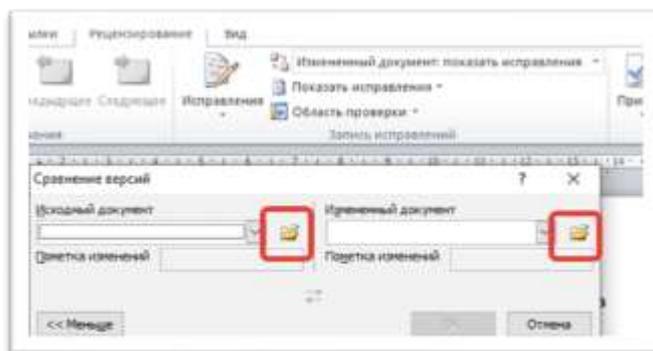
Алгоритм сравнения

Шаг 1. Открыть текстовый документ в программе Microsoft Word, перейти в блок

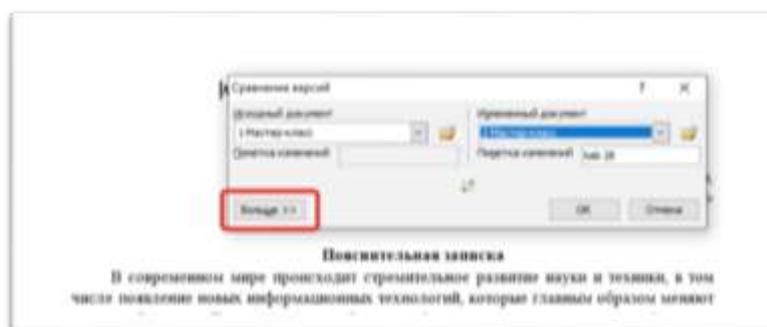
«Рецензирование» на панели инструментов, открыть вкладку «Сравнить», затем «Сравнение двух версий документа (Юридическое примечание)»:



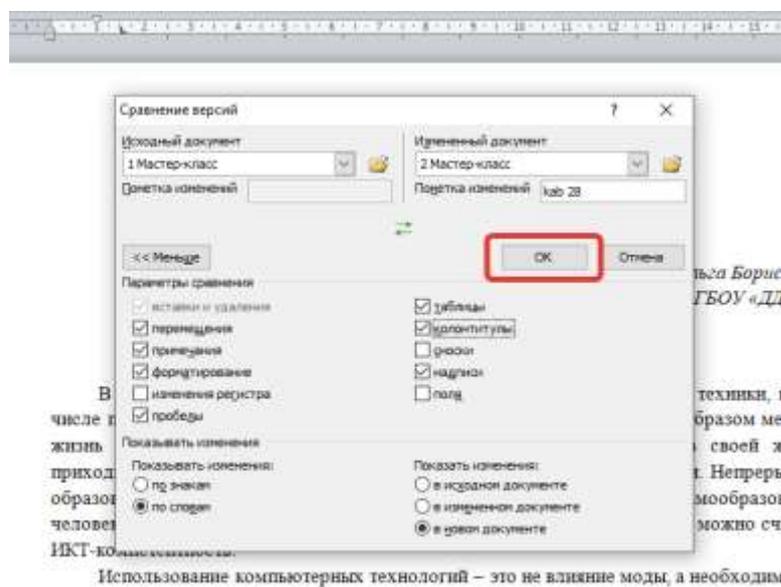
Шаг 2. Откроется окно, в котором нужно указать путь к хранению исходного и измененного документов, нажав на иконку с изображением папки:



Шаг 3. Для дополнительных настроек отображения (подсвечивания) сделанных изменений нажать кнопку «Больше».

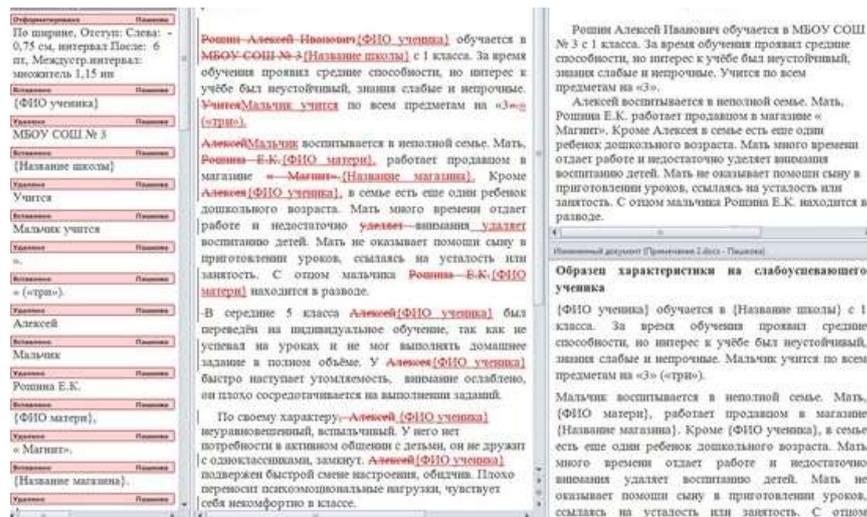


По умолчанию открывается следующее окно:



Отметить галочками те изменения, которые необходимо отобразить и нажать «Ок».

Шаг 4. Открывается окно сравнения двух версий документа в «Юридическом примечании»:

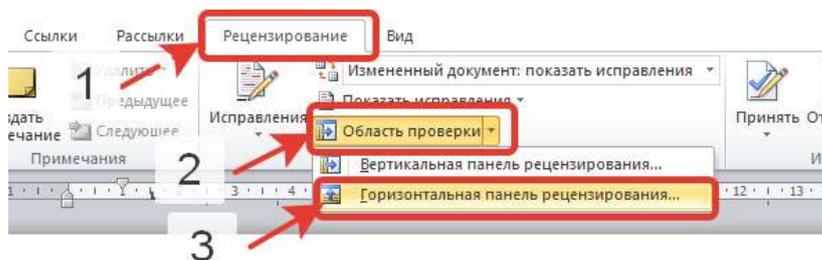


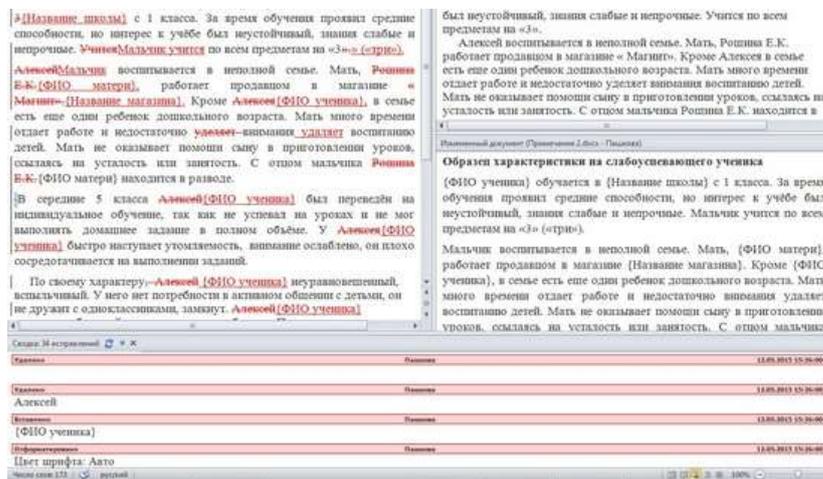
Слева приводится «Сводка исправлений»: что именно было исправлено и кем (имя пользователя в настройках MS Word).

В центре находится «Сравниваемый документ»: исходный документ с внесенными исправлениями (показываются красным: добавление и удаление слов).

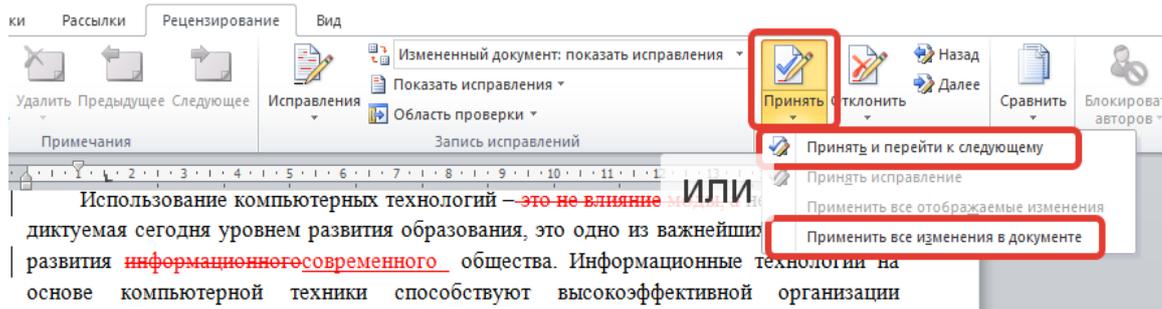
Справа сверху - исходный документ; справа внизу - измененный документ.

Можно также настроить горизонтальную панель рецензирования «Рецензирование» - «Область проверки» - «Горизонтальная панель рецензирования»:

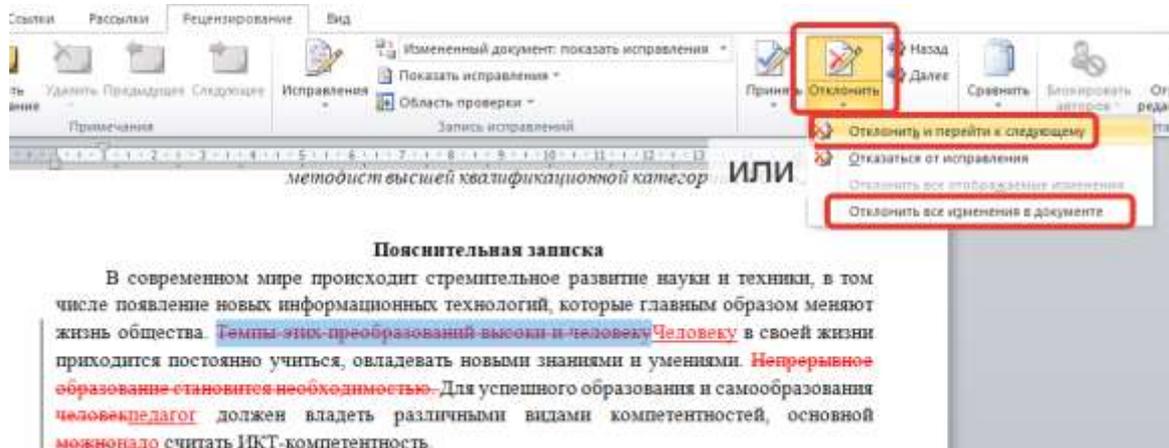




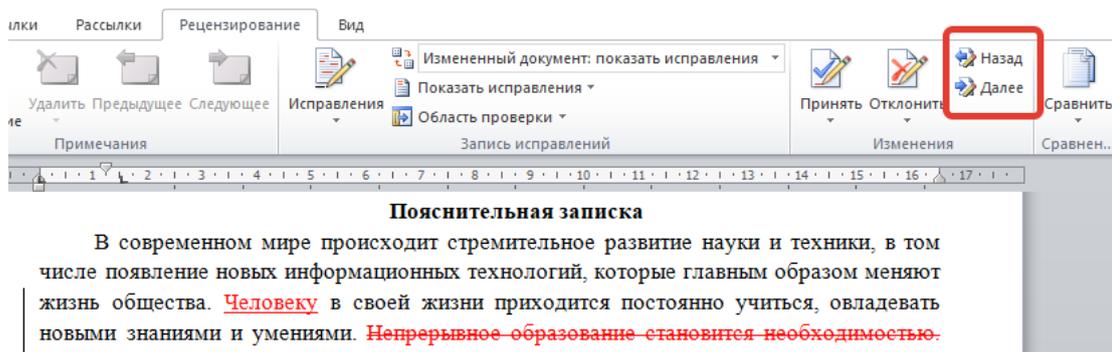
Шаг 5. Применить кнопку «Принять» в случае, если согласны с изменениями, внесенные коррективы в документ сохраняться и больше не будут показываться как исправление. Принять можно отдельные фрагменты, можно принять весь документ сразу:



Шаг 6. Если не согласны с внесенными изменениями, то нажать кнопку «Отклонить», также можно сразу отклонить все изменения:



Перейти к следующему или предыдущему исправлениям можно по кнопкам «Назад» и «Далее»:



Шаг 7. Сохранить документ, переименовать.

Автоматическое сравнение двух документов закончено!

III. Заключительная часть, 3 мин.

Уважаемые педагоги! Сегодня вы познакомились с двумя способами сравнения документов в программе Microsoft Word.

Скажите, пожалуйста, какие есть способы сравнения документов?

Скажите, какие способы вручную вы запомнили?

Какой инструмент Microsoft Word используют для автоматического сравнения двух документов?

Что было трудным для вас и осталось непонятным?

Планируете ли вы применять полученные знания и умения на этом мастер-классе?

Благодарю всех за работу, работать с вами было интересно!

Информационные источники

1. Мастер-класс как эффективное средство презентации инновационного опыта и повышение профессиональной компетенции педагогов / А.И. Перегуд [и др.] // Дошкол. педагогика. — 2012. — № 1. — С. 48–53.

2. Методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса // Открытый урок. — 2011. — № 5. — С. 80–88.

Интернет-ресурсы:

https://pedsovet.su/word/5755_kak_otkryt_dva_okna_na_ekrane

<https://support.microsoft.com/ru-ru/office/как-сравнить-два-документа-word-dbfc7351-4022-43a2-a0c4-54d1898702a0>

<https://vellisa.ru/compare-word-documents>

Методическая разработка квест-экскурсии «Соломбала – корабельная сторона»

*Прудова Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования ГБОУ «ДДЮТ»*

Квест-экскурсия по Никольскому проспекту «Соломбала – корабельная сторона» проводится в рамках реализации программы «Край мой поморский», которая направлена на изучение истории и культуры родного края.

Квест-экскурсия знакомит обучающихся с основными объектами Соломбалы, связанными с прошлым архангельского адмиралтейства.

В ходе квеста участники знакомятся с краткой информацией по объекту и выполняют групповые и индивидуальные задания по каждому из них.

В программу квеста – экскурсии включены следующие объекты:

1. Завод «Красная кузница» и Мемориал павшим воинам-судоремонтникам;
2. Спасо-Преображенский собор»;
3. Мост через реку Соломбалку»;
4. Здание казарм флотского полуэкипажа;
5. Площадь Терехина:

- здание гостиницы для моряков;
- здание торгового дома Макарова;
- здание Константиновского приюта;

Квест проходит в форме пешеходной экскурсии. Это позволяет удобно расположить объекты по ходу движения группы. Квест предназначен для детей 8-11 лет. В зависимости от возраста количество заданий для выполнения меняется, предполагается и подбор по сложности согласно возрасту.

Цель: познакомить участников квест-экскурсии с историей Соломбалы через объекты, связанные с архангельским адмиралтейством.

Задачи:

- сформировать представление о прошлом Соломбалы;

- способствовать формированию патриотизма и любви к своей малой родине, уважительного отношения к предкам; культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать развитию когнитивных (память, мышление, внимание и т. д.) и коммуникативных способностей.

Оборудование: маркеры для белой доски, задания в файлах, планшеты с зажимом;

Предварительная подготовка не требуется, занятие подойдет для любого уровня знаний обучающихся.

Данный материал может быть полезен педагогам дополнительного образования туристско-краеведческой направленности, учителям начальной школы, работающим по учебному курсу «Морянка».

Ход мероприятия

План занятия

Часть занятия	Тематический блок	Время для реализации, мин.	
Организационная часть	Цель, задачи мероприятия, организационные моменты.	7	
Основная часть	Завод «Красная кузница» + Мемориал павшим танкам-судоремонтникам. Выполнение заданий 1,2,3.	15	75
	Спасо-Преображенский собор. Выполнение заданий 4,5.	8	
	Мост через реку Соломбалку. Выполнение задания 6.	8	
	Здание казарм флотского полуэкипажа. Выполнение задания 7.	10	
	Площадь Терехина.	8	
	Здание гостиницы для моряков здание. Выполнение задания 8.	8	
	Здание торгового дома Макарова.	8	

	Выполнение задания 8.		
	Здание Константиновского приюта.	10	
	Выполнение задания 8.		
Заключительная часть	Награждение команд, рефлексия, подведение итогов	8	

I. Организационная часть.

Приветствие. Цели и задачи мероприятия. Деление на команды.

Каждый из вас наверняка уже не раз прогуливался по Никольскому проспекту. И проходя мимо зданий мы даже не задумываемся сколько историй хранят в себе некоторые из них, сколько величия прошлой эпохи здесь таится. Я предлагаю пройти по Никольскому проспекту и познакомиться с историей некоторых объектов на нашем пути и выяснить почему Соломбалу называют корабельной стороной.

II. Основная часть.

Наше путешествие начинается с самого старинного предприятия нашего города, с **«Красной кузницы»**, так как оно было правопреемником Соломбальской верфи, которую когда-то основал сам Петр I еще в 1693 году. **А как Вы думаете для чего Петру I нужны были корабли? Почему именно здесь?** Все верно, Петр I хотел усилить свое государство, а для этого нужен был торговый и военный флот. Соломбала была выбрана не случайно, так как строительство кораблей здесь обходилось дешевле и по времени - быстрее, а результат качественнее. Обуславливалось это близостью корабельных рощ, наличием опытных поморский мастеров, которые издревле строят суда и поэтому обладают талантом и навыками для этого. В первое время в Соломбале строят торговые суда, а с началом Северной войны начинается строительство и военных фрегатов. Всего на верфи было построено около 500 кораблей. Время идет, с дерева переходят на металл, с парусов на пар, заканчиваются ресурсы корабельных рощ, мелеет Северная Двина, что затрудняет спуск построенных кораблей на воду. Все эти причины приводят к тому, что в 1862 году верфь упраздняется. А чуть позже здесь открываются

мастерские в будущем завод «Красная кузница», которые ремонтировали боевые корабли, базирующиеся на Архангельск, лоцманские и гидрографические суда, принимали участие в комплектовании и снабжении различных экспедиций по изучению и освоению Арктики. Сегодня завод «Красная кузница» избежав банкротства стал филиалом судостроительной и судоремонтной верфи «Звездочка».

Посмотрите внимательно на мемориальные доски и выполните задание. Тогда мы узнаем, какой именно вклад внесли судоремонтники «Красной кузницы» в победу над врагом во время ВОВ (Рис. 27).

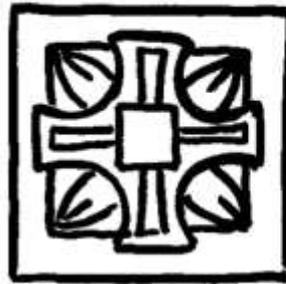
Спасо-Преображенский

морской собор был воздвигнут в 1776 году на средства морского ведомства для работников адмиралтейства рядом с Никольской церковью, которая была перенесена окраину Соломбальского острова. После Октябрьской революции собор сначала был закрыт, а потом варварски разрушен в 1930 году. Сейчас перед нами современное здание Спасо-Преображенского собора. Предлагаю внимательно изучить его и выполнить задания (Рис. 28).



на

Рис. 27 Задания 1,2,3

4**Найдите и запишите название храма****5****Рассмотрите внимательно храм со всех сторон и запишите, сколько икон и декоративных элементов вы обнаружили.***Рис. 28 Задание 4.5*

То, что мы сегодня называем **речкой Соломбалкой** – это речка Курья. В 1822 году протоки Курья и Соломбалка были соединены каналом, он отделял адмиралтейство от первой и второй соломбальских деревень. Канал прорыли для того, чтобы было удобнее достраивать суда, по берегам его размещались кузницы, канатные мастерские и другие производства для оснащения судов. После прорытия канала Соломбалка обмелела, а потом и вовсе была засыпана. В наши дни Соломбалкой называют бывшую протоку Курья, небольшую часть истинной Соломбалки и искусственный канал. Все заметили на мосту через реку Соломбалку надпись, которая была установлена в рамках проекта «Город говорит» Ильей Мозги, вдумайтесь в ее смысл и выполните задание (Рис. 29).

6**Соедините линиями, что по значению больше подходит к первой или второй части высказывания**

Быть течением

или

плыть по течению

не планировать

не контролировать

творить

создавать новое

трудиться

бездействовать

Рис. 29 Задание 6

Перед нами здание казарм флотского полуэкипажа. Как вы думаете ребята, что такое казармы? А для чего почти 200 лет назад построили казармы в Соломбале?

В первой четверти XIX века с эллингов соломбальской верфи ежегодно сходили на воду военные корабли. Команды для них формировались в столичном флотском экипаже, а затем пешим порядком направлялись в Архангельск и размещались в имевшихся в то время в деревянных казармах, практически не приспособленных для проживания такого большого количества людей, из-за чего часто случались эпидемии болезней. И поэтому для размещения флотских команд военный губернатор Алексей Клокачев подготовил проект казарм на 3500 человек, который так и не был одобрен морским министром. Но 1819 году в Архангельск приезжает Александр I и ему представляют этот проект, который дорабатывается в Санкт-Петербурге и утверждается императором в 1820 году, а в 1825 году здания казарм уже будут приняты морским ведомством. С упразднением верфи здания используются по другому назначению. В 1902 году случится пожар и второй корпус будет полностью уничтожен. В 1950-х гг. будет достроено два этажа. Во время ВОВ здесь будет формироваться школа юнг Северного флота. Выполните задание (Рис. 30).

7 Укажите количество этажей и количество окон, решите получившийся пример

Количество этажей	Количество окон вдоль стены	Окон всего
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

\times $=$

Рис. 30 Задание 7

После того как верфь упраздняется в 1862 году, жизнь в Соломбале меняется, именно на этом месте, на **площади Терехина** появляются торговые ряды.

Предприимчивым Яковом Макаровым строится в 1890 году **Торговый дом**, где сдаются помещения в аренду, для осуществления торговли. Чуть позже строится **гостиница для иностранных моряков**, так как в то время все иностранные суда швартовались в Соломбале. Но помимо заботы о своем достатке, Яков Макаров занимался и меценатством, возглавляя **Константиновский приют** он строит для него новое каменное здание. Все эти строения создаются по проекту Сергея Печа, архангельского архитектора, творца Северного модерна. Здания выделяются на фоне обычной городской застройки. Предлагаю подойти к каждому из них и ознакомиться с декоративными элементами, отделкой стен, конструкциями окон и выполнить задания (Рис. 31).

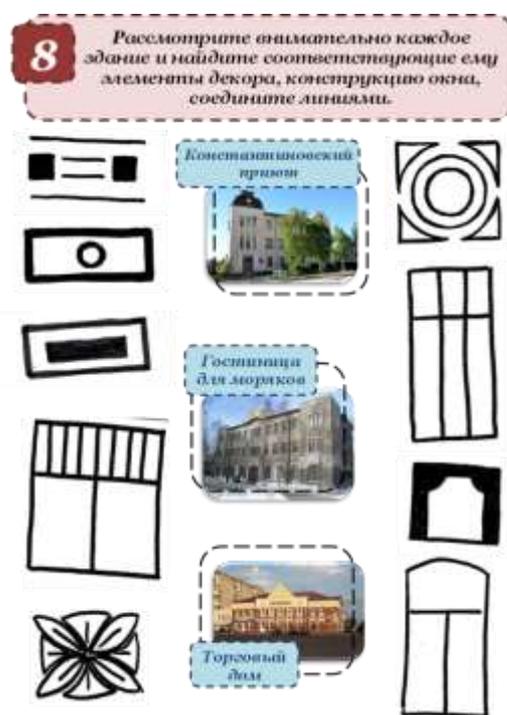


Рис. 31 Задание 8

III. Заключительная часть.

Оценка результатов работы команд. Ответы на вопросы:

- О каких объектах вы сегодня узнали?
- Какие из них вам показались интереснее всего?
- Какое сложилось впечатление о Соломбале?
- Что тебя сегодня удивило?

- О чём, из того что ты сегодня узнал, тебе захотелось рассказать своим близким, друзьям?

Подведение итогов.

Информационные источники

1. Архангельск 1584-1984: Фрагменты истории / Сост. Е.Ф. Богданов, Ю.И. Колмаков; науч. ред. Г.Г. Фруменков, А.С. Щукин. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1984. – 333 с.
2. Барашков Ю. Вы сказали: «Архангельск»? – Архангельск: 2009. - 364 с.
3. Овсянкин Е.И. Архангельск купеческий. – Архангельск, 2000. -528 с.
4. Патриот Севера: Историко-краеведческий сб. / Г.Г. Фруменков, Г.П. Бартев, Г.П. Попов и др.; сост. Ю.И. Колмаков. – Архангельск: Сев.- Зап. кн. изда-во, 1985. – 256 с.
5. Попов Г.П. Старый Архангельск. - Архангельск: Правда Севера, 2003. — 576 с.
6. Попова Л.Д. Архангельск. Холмогоры. Ломоносово: Путеводитель – Архангельск, 2000. – с.
7. Соломбальская верфь. 1693-1862 гг. – Архангельск, Архангельский филиал Русского географического общества, 1993 г. – 112 с.
8. Шалькевич А.А. В Архангельском городе было построено. – Архангельск: Правда Севера, 1994. – 239 с.
9. Акишева, В. Д. Сергей Пец — архитектор северного модерна / В. Д. Акишева. — Текст : непосредственный // Техника. Технологии. Инженерия. — 2017. — № 3 (5). — С. 37-42. — URL: <https://moluch.ru/th/8/archive/62/2435/> (дата обращения: 15.11.2022).
10. Красная кузница. URL: <http://krasnaya-kuznitca.ru/> (дата обращения: 15.11.2022).

**Методическая разработка занятия с родителями,
посвященного всемирному Дню Поэзии
«Стихи про математику»**

*Смирнова Анна Анатольевна,
Новикова Анастасия Яковлевна,
педагоги дополнительного образования ГБОУ «ДДЮТ»*

Ссылка на приложения к методической разработке

«Стихи про математику» <https://disk.yandex.ru/i/UMRDibamvyLkXg>

Занятие «Стихи про математику» было разработано в рамках реализации наставничества формы «Педагог – педагог» и проведено для обучающихся четырех-шести лет по дополнительным общеразвивающим программам «Поиграем в математику» и «Скворушка».

Одним из важнейших условий реализации данных программ является грамотная организация работы с родителями. Согласно «Федеральному закону об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012 ст.44 п. 1 «родители...имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития ребенка», в ст.44 п. 2 обозначено, что «...образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних в воспитании детей».

Мероприятие разработано совместно педагогом – наставником и наставляемым. В результате обсуждения выбрана тема занятия, определены цели, сформулированы задачи, формы и методы работы, а также необходимые инструменты и материалы для проведения занятия. Педагоги разработали сценарный план, подобрали формы, методы проведения занятия, дидактический и раздаточный материал, провели репетиции выступлений детей с родителями. Продолжительность занятия – 45 минут.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, воспитателей, работающих с детьми среднего

дошкольного возраста, которые направлены на развитие базовых математических представлений.

Цель: Воспитание интереса к познавательной, игровой деятельности через проведение совместного мероприятия с родителями.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать положительное отношение к учебной деятельности;
- способствовать развитию конструктивных детско-родительских отношений;
- содействовать развитию у ребенка уверенности в своих силах, инициативы, самостоятельности.

Образовательные

- закреплять знание о плоских геометрических фигурах, через сравнение с объемными геометрическими фигурами;
- продолжать формировать навыки прямого и обратного счёта;
- способствовать развитию пространственного воображения;
- познакомить с числом и цифрой 5;
- учить решать элементарные математические задачи, результат выкладывать цифрой.

Развивающие

- развивать навыки связной речи;
- развивать память и внимание;
- формировать познавательный интерес;
- формировать основы логического мышления.

Целевая аудитория: обучающиеся четырех-пяти лет, родители (законные представители)

Форма обучения: групповая

Методы обучения:

- игровой (ведущий метод при работе с дошкольниками).
- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядно-иллюстративный метод (показ презентации);

Тип занятия: Игра – путешествие.

Требования к материальному обеспечению учебного занятия:

Оборудование: Мультимедийное оборудование, магнитная доска, ноутбук.

Материалы: Корзинки разного цвета для детей и родителей с цифрами от 1 до 5, раздаточный материал для каждого участника мероприятия – счетные палочки (4 шт.), деревянные кружочки(5шт.), цифры магнитные от 1 до 5. Медали с цифрой 5, «билеты» с геометрическими фигурами, идентичными геометрическим фигурам, наклеенным на столах по числу детей – присутствующих на занятии. Геометрические фигуры плоские, объемные, «волшебный мешочек», демонстрационный счетный материал по тематике каждой загадки.

Планируемые результаты: Участники опробуют новый способ получения знаний – сотрудничество, освоят новое знание по теме «Число и цифра 5», дети почувствуют родительскую поддержку, уверенность в своих силах.

Структура занятия:

1. Организационный этап

- Встреча обучающихся и их родителей у кабинета, формирование команды «ребенок – родитель».
- Размещение команд за столами, в соответствии с приобретёнными «билетами».

2. Основной этап

- Сообщение темы, цели занятия.
- Теоретическая и практическая части занятия.

3. Заключительный этап

- Рефлексия. Анализ полученных результатов работы на занятии.
- Вручение медалей с цифрой «5».

Ход занятия:***А.А. – Анна Анатольевна Смирнова, наставник****А.Я. – Анастасия Яковлевна Новикова, наставляемый**

время	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Деятельность родителей (законных представителей)	Примечание
Организационный этап (7 минут)				
5 мин	А.А. Здравствуйте, дорогие друзья. Приготовьтесь! Мы отправляемся в путешествие по стране Математике вместе с родителями. Каждая семья – это команда. Она поедет в своем вагончике. Предлагаю приобрести билет. На билете нарисована геометрическая фигура. На вашем вагончике прикреплена карточка с фигурой такого же размера, формы и цвета. Билеты продаются не за деньги, а за математические знания: 1. Был один гриб, вырос еще один гриб, сколько стало грибов?	Дети отвечают на вопросы. Берут «билет», проходят с родителями в кабинет.	Родители позитивно настроены. Возможно, если ребенок затрудняется и не может ответить, высказывают свои мысли по поводу ответа на вопрос.	Действие происходит перед аудиторией, подготовленной для данного занятия. После получения «билета» Дети и родители ходят вокруг столов, находят свои места и садятся. На столах наклеена геометрическая фигура,

1 слайд	<p>2. У крыши три угла, на какую геометрическую фигуру похожа крыша?</p> <p>3. Сидело две белки, к ним прискакал один зайчишка, сколько стало зверушек?</p> <p>4. На какую геометрическую фигуру похоже колесо?</p> <p>5. У мальчика одна мама и один папа, сколько у него родителей?</p> <p>6. Если игрушка, то мы говорим кубик, а если геометрическая фигура, то, как мы её назовем?</p> <p>7. Мама принесла два банана, папа съел один банан, сколько осталось бананов?</p> <p>8. Мальчик купил три конфетки, одну конфетку он съел, сколько осталось конфет?</p> <p>9. Если объемный, то шар, а если плоский, то?</p> <p>10. В домике живут Маша, Ваня и кошка Мурка. Сколько детей живет в домике?</p>			<p>совпадающая с геометрической фигурой на билете по форме, величине и цвету.</p> <p>Так же, на столах стоят 2 корзинки разного цвета (синие для детей, фиолетовые для взрослых). В кабинете А.А. играет роль кондуктора, проверяет наличие билетов и правильное «размещение пассажиров».</p>
Основной этап (30 минут)				
2 мин	А.А. Дорогие дети, прежде чем начать наше занятие	Отвечают:		Дети и родители

<p>мне хотелось бы уточнить – помните ли вы, как оно называется? Правильно.</p> <p>А как зовут меня, вашу учительницу? Спасибо.</p> <p>На наше занятие я пригласила еще одного педагога, познакомьтесь, Анастасия Яковлевна.</p> <p>А.Я. Здравствуйте, дети и взрослые, я педагог, который может всех научить говорить правильно.</p> <p>Но сегодня мне хочется отправиться вместе с вами в путешествие по стране Математике. Возьмете меня с собой!</p> <p>А.А. Тогда, отправляемся!</p> <p>А.Я. (достает куклу – перчатку) Добрый день! Куда это вы без меня собрались?</p> <p>А.А. Здравствуйте, а вы кто?</p> <p>А.Я. Меня зовут Бабушка Стихотворение и я пришла к вам в гости, потому что недавно весь мир отмечал день поэзии.</p> <p>А.А. Бабушка Стихотворение, но мы здесь играем не со словами, а с цифрами.</p>	<p>– Математика</p> <p>– Анна</p> <p>Анатольевна</p> <p>– Да!</p>	<p>– Да!</p>	<p>попарно сидят за столами, расположенными полукругом у интерактивной доски.</p>
---	---	--------------	---

<p>А.Я. Это замечательно! Хотите, я вам докажу, что со стихами математику изучать веселее и интереснее?</p> <p>А.А. Конечно, хотим!</p> <p>А.Я. Есть в Математике, страна для дошкольников, называется она Игралочка. Туда мы и отправимся.</p> <p>А.А. Действительно, я даже про страну Игралочку стихотворение знаю!</p> <p>Направо и налево везде лежит она Игралочка, Игралочка, Прекрасная страна! Здесь всем ребятам рады Не бойся – заходи. И за руку родителей своих ты приводи. Здесь цифры в паровозик построиться спешат. Вагончики – квадраты И круглые колеса В Игралочку, в Игралочку Везут они ребят.</p>			
--	--	--	--

	<p>А.А. Друзья, соберем наш математический поезд. Каждый собирает свой. Выкладываем цифры слева направо (выкладывает цифры от 1 до 4 на доске в верхнем левом углу).</p>	<p>Вынимают цифры из синей корзинки, выкладывают на столе слева направо.</p>	<p>Вынимают цифры из фиолетовой корзинки, выкладывают на столе слева направо.</p>	<p>Бабушка Стихотворение ходит между столами, проверяет правильность выкладывания цифр, хвалит детей и взрослых.</p>
	<p>А.А. Разгоняем поезд! Прямой счет! Обратный счет! Ту – ту! Поехали! Чух – чух – чух – чух!</p>	<p>Имитируют руками и звуками движение поезда.</p>		<p>Педагоги имитируют руками и звуками движение поезда.</p>

3 мин 2 слайд	<p>А.Я. Вот она страна Игралочка! Соберем свои цифры в корзиночки, потому что у нас есть цифровой поезд на доске.</p>	Убирают цифры в корзинки.		В каждой корзинке есть 4 счетные палочки.
3 слайд	<p>А.А. Наша первая остановка в Деревушке, где живут волшебные палочки.</p>			
4 слайд	<p>А.Я. Палочки волшебные есть у меня, друзья В Игралочке из палочек могу построить я: Квадратную стену треугольную крышу, и цифру четыре для мальчика Гриши.</p>			Бабушка Стихотворение ходит между столами, проверяет правильность выкладывания фигур, хвалит детей и взрослых.
	<p>А.А. Это особенные палочки – они все время превращаются из одной фигуры в другую. Помогите им. Проведем соревнования – кто быстрее сможет превратить палочки в фигуры. Взрослые или дети? Внимательно слушайте стихотворение и выполняйте задания: По три палочки возьмите, треугольник соберите. Молодцы!</p>	Вынимают палочки из синей корзинки, выкладывают на столе.	Вынимают палочки из фиолетовой корзинки, выкладывают на столе.	Педагог после каждого задания проверяет правильность исполнения, показывая

	<p>К трем палочкам добавь одну Получится четыре. Четыре палочки сложил И квадратик получил. Молодцы. Попробуй четверку из палок сложить Подумай, чтоб цифру сейчас получить.</p>			<p>большую бумажную геометрическую фигуру, цифру 4, а так же палочки правильно складываются в презентации.</p>
	<p>Волшебные палочки остаются дома, убирайте их в корзинки. А.А. Пора снова в путь. 1,2,3,4 – 4.3.2,1. Поехали!</p>	<p>Убирают цифры в корзинки. Имитируют руками и звуками движение поезда.</p>		<p>Педагоги имитируют руками и звуками движение поезда.</p>
<p>5 мин 5 слайд</p>	<p>А.Я. Ой – Ой! Стойте, стойте! Геометрические фигуры не успели на наш поезд, потому что спрятались в ваш волшебный мешочек, а им всем домой пора. Помогите! А.А. Обязательно поможем. Только сначала вместе вспомним – с какими геометрическими фигурами мы подружились. Вспомним названия плоских геометрических фигур: Плоская геометрическая фигура, это значит, что её</p>			<p>Педагог по ходу действия демонстрирует плоские и объемные геометрические фигуры, так же ответ появляется на презентации после опроса детей и</p>

<p>можно положить на ладошку, второй прикрыть и ладошки соединяться.</p> <p>Поднимайте руки, если знаете правильный ответ:</p>		<p>родителей.</p>
<p>Три вершины тут видны Три угла, три стороны Ну, пожалуй, и довольно, Что же это? (Треугольник)</p> <p>Колесо с оси свалилось По дороге покатилося Хорошо ему катиться Нет углов, чтоб зацепиться. (Круг)</p> <p>У меня угла четыре И четыре стороны Все они между собою Одинаково равны. (Квадрат)</p>	<p>Поднимают руки, отвечают на вопросы.</p>	

	<p>Мы с вами дружим не только с плоскими, но и с объемными геометрическими фигурами. Такие фигуры, если положить между ладошками, то ладони не соединятся.</p>		
	<p>А.Я. Проверим! Отвечайте хором:</p> <p>Он и мячик, и клубок, и луна, и колобок. У него особый дар Укатиться может...шар.</p> <p>Шесть квадратов подружились И в него навек сложились Он надежный, словно дуб, Потому что это ... куб.</p> <p>А.А. Друзья, волшебный мешочек здесь, а дома геометрических фигур – здесь. Подходите с родителями по очереди и следуйте моей инструкции:</p>	<p>Отвечают хором.</p>	

	<p>Опускаем руку в мешок, берём один предмет, подумаем, скажем, что появилось в ладошке, достаем и несем геометрическую фигуру в её домик – плоские фигуры живут в «синей корзинке», а объемные в «красной». Поможете фигурам добраться до дома и садимся обратно в вагончик (за свой стол).</p> <p>Пора в путь.2,3,4 – 4.3.2,1. Поехали!</p>	<p>Парами: взрослый – ребенок, подходят к педагогу, наощупь определяют в мешочке фигуру и несут в корзинки, расположенные у интерактивной доски.</p> <p>Имитируют руками и звуками движение поезда.</p>	<p>А.А. демонстрирует инструкцию.</p> <p>Бабушка Стихотворение проверяет, правильно ли дети и родители раскладывают геометрические фигуры. Педагоги имитируют руками и звуками движение поезда.</p>
<p>10 мин 6 слайд</p>	<p>А.Я. Здравствуй, лес! Дремучий лес! Полный сказок и чудес!</p> <p>Что в глуши твоей таится? Что за зверь? Какая птица?</p> <p>А.А. Кажется, здесь зайчик и мишка ягоды собирают.</p> <p>А.Я. Точно, точно, а в стране Игралочке все ягоды превращаются в геометрические фигуры.</p> <p>А.А. (показывает фотографии ягод на кустах) Друзья, на какую геометрическую фигуру похожа малинка? Круг или треугольник (треугольник), а брусничка?</p>	<p>Поднимают руки, отвечают.</p>	<p>В корзинках детей лежит 4 красных треугольника, 1 красный круг, объемные цифры от 1 до 4.</p> <p>В корзинках родителей 3 красных круга, бумажные цифры от 1 до 4)</p>

<p>(круг). Прекрасно. В ваших корзиночках есть круги и треугольники. Предлагаю превратиться в лесных зверушек и набрать лесных ягод.</p> <p>А.Я. Я! Я буду волшебницей:</p> <p>Превращаю я ребят в косолапых медвежат.</p> <p>Взрослый снова стал ребенком, Превратился он в зайчонка!</p> <p>А.А. Взрослые зайчата – вот такие. Дети – медвежата, вот такие (показывает в презентации). Зайка собирал бруснику, а мишка – малину.</p> <p>Слушайте задание и выполняйте:</p> <p>Каждый зайчонок собрал 3 бруснички. На доске бруснички, а у вас какие геометрические фигуры? <i>Круги.</i></p> <p>Выложим их на столе слева направо.</p> <p>Медвежонок нашел еще одну брусничку. Сколько стало брусничек? <i>Четыре.</i></p>	<p>Последовательно, самостоятельно выполняют задания, отвечают на вопросы педагога. Родители детям не помогают.</p> <p>Если ребенку трудно, то взрослые помогают так, что малышу кажется – он справляется самостоятельно.</p>	<p>Бабушка Стихотворение после слов, произнесенных первый раз – «закрывают глазки, считайте, пока я не скажу – стоп» раздает детям красные треугольники.</p> <p>Бабушка Стихотворение после слов, произнесенных второй раз – «закрывают глазки, считайте, пока я не скажу – стоп» раздает детям объемные цифры</p>
--	---	--

<p>Правильно – 4(3 и 1 будет 4), положите еще один круг.</p> <p>Медвежонок собрал столько же ягод малины.</p> <p>Медвежата, на какую геометрическую фигуру похожа малина? <i>На треугольник</i>. Положите под кругами столько же треугольников. Сколько вы положили треугольников? <i>Четыре</i>.</p> <p>Что мы можем сказать про количество малинок и брусничек? Их поровну (покажем).</p> <p>И вдруг медвежонок нашел еще одну малинку (закрывайте глазки, считайте, пока я не скажу – стоп).</p> <p>Положите скорей её. Сколько стало малинок? <i>Пять</i> (<i>посчитаем – одна, две, три, четыре, пять</i>).</p> <p>Как получилось 5 ягод? <i>Было 4, вы нашли еще сколько? 1 стало 5</i>.</p> <p>Каких ягод теперь больше? Малинок. Как сделать так, чтобы стало поровну?</p> <p>Или съесть одну малинку или найти одну брусничку.</p>		5.
---	--	----

<p>Зайка нашел одну брусничку. Теперь ягод стало по количеству больше, меньше, или поровну?</p> <p><i>Поровну.</i></p> <p>Друзья, число 5 записывается цифрой 5.</p> <p>А.Я. (показывает нарисованную цифру пять)</p> <p>А потом, пошла, плясать по бумаге цифра 5.</p> <p>Ножку влево изогнула, ручку вправо протянула.</p> <p>А.А. Напишем её в воздухе пальчиком.</p> <p>Медвежата, закрывайте глазки и считайте до 3. Что это? Цифра 5. Куда мы ее поставим в числовом ряду? После цифры 4.</p> <p>Пора снова в путь. 1,2,3,4, 5 – 5,4,3,2,1. Поехали!</p>	<p>Имитируют руками и звуками движение поезда.</p>	<p>А.А. показывает цифру 5 и, после подсказки детей, добавляет её в числовой ряд на магнитной доске.</p> <p>Педагоги имитируют руками и звуками движение поезда.</p>
--	--	--

<p>10 мин 7 слайд</p>	<p>А. Я. Внимание! Остановка! Станция конечная! Стихотворная!</p> <p>А.А. Неужели, в Игралочке есть такая станция?</p> <p>А.Я. Да. Чтобы вернуться домой, все команды, доехавшие до этой станции должны рассказать на перроне стихи про цифры.</p> <p>А.А. Хорошо, тогда это будут стихи – загадки, одна команда будет загадывать загадку, а остальные отгадывать. Но, мы с вами знаем, что в стране Математике жители очень ценят тишину, поэтому закрываем ротик на замочек, а отгадку покажем. Загадки будут про цифры.</p> <p>А.Я. Например:</p>		
<p>8 слайд</p>	<p>Два орешка бурундук Положить хотел в сундук Только он не утерпел И один орешек съел. Сколько их теперь в сундук Наш положит бурундук? «1»</p>		<p>А.А. выкладывает на магнитной доске два ореха, затем один убирает.</p>

<p>9 слайд</p>	<p>А.А. Ш-Ш-Ш, не отвечайте – покажите цифру.</p> <p>Дети и родители читают стихи – загадки.</p> <p>А.Я. Команды отлично справились с моим заданием, значит, настала пора возвращаться домой.</p> <p>А.А. Помашите рукой стране Игралочке, скоро мы вернемся, а пока начинаем прямой счет: 1,2,3,4, 5 – 5,4,3,2,1. Поехали!</p>	<p>Команда ребёнок – родитель выходит к доске, читают «по ролям» подготовленное стихотворение – загадку. Есть варианты: ребенок читает один, родитель не читает, но стоит рядом. Зрители молча поднимают и показывают чтецам правильный ответ.</p> <p>Имитируют руками и звуками движение поезда.</p>	<p>Педагоги поочередно выкладывают демонстрационный материал на доске по тематике каждой загадки.</p> <p>Педагоги имитируют руками и звуками движение поезда.</p>
<p>Заключительный этап (8 мин)</p>			

<p>10 слайд</p>	<p>А.А. Дорогие друзья, путешествие по стране Игралочке подошло к концу.</p> <p>А.Я. Я уверена – вы убедились – со стихами математику учить весело и интересно.</p> <p>А.А. Стихи помогли нам сегодня складывать фигуры из счетных палочек, вспомнить геометрические фигуры плоские и объемные, узнать, как из числа 4 получить число 5.</p> <p>А.Я. Да – да! Все: дети и взрослые молодцы, поэтому я хочу вручить каждой команде медаль с пятеркой.</p> <p>А.А. А у меня есть подарок для ребят – домашнее задание про число и цифру 5.</p> <p>Медаль вручается Машиной команде (команда называется именем ребенка).</p> <p>А.Я. Наше путешествие окончено, до свидания!</p> <p>А.А. Ждем вас на следующее занятие.</p>	<p>Дети по очереди выходят к интерактивной доске, выстраиваются в полукруг.</p>	<p>Родители поддерживают детей аплодисментами.</p>	<p>А.Я. вручает участникам медаль с цифрой 5, А.А. – лист А4 с упражнениями, для закрепления нового знания.</p>
-----------------------------------	---	---	--	---

Информационные источники:

для педагога

Ссылка на приложения к методической разработке «Стихи про математику»

<https://disk.yandex.ru/i/UMRDibamvyLkXg>

1. Алябьева Е.А. Как развить память у ребенка. Учим запоминать стихи. - Москва: Издательство "Сфера", 2018.
2. Васюкова Н.Е. Учим стихи по картинкам. - Москва: Издательский дом "Карпуз", 2007.
3. Елена Васильева: Развиваем речь ребенка с помощью стихов. - Москва: Издательство: Сфера, 2017

Электронные ресурсы:

4. Игралочка (в 4-х частях). Математика для детей 4-5 лет. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://school2100.com> / (дата обращения: 20.09.2022.)
5. Игралочка. Методические рекомендации. Математика для детей 4-5 лет. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://school2100.com> / (дата обращения: 20.09.2022.)
6. Основная образовательная программа дошкольного образования, Детский сад 2100, часть 1 Образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://school2100.com> / (дата обращения: 20.09.2022.)
7. Особенности развития познавательных способностей детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/>(дата обращения: 02.10.2022.)
8. Педагогика совместной деятельности. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-nasledie-g-n->

для родителей

1. Абельмас Н. В. Занимательные игры и задания на развитие логического мышления. Математика. Русский язык./ – Феникс, Кредо, 2020.
2. Большая книга для малышей. Я и мир вокруг меня: [для чтения взрослыми детям] - Москва: АСТ-ПРЕСС, 2008.
3. Васюкова Н.Е. Учим стихи по картинкам. - Москва: Издательский дом "Карапуз", 2007.
4. Чудакова А.А. Считаем до пяти. Альбом занимательных упражнений по математике для детей 5 – 6 лет/ – М., Гном и Д, 2010

Электронный ресурс

Новатика. Обучение с увлечением. Математический тренажёр. Учимся считать от 1 до 5. Зверята. Фрукты. Круги. Фигуры. Стикеры. Поезд. Добавление вагончиков. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://novatika.org/ru/uchimsya-schitat/schitaem-do-5/>(дата обращения:10.10.2022.)

Методическая разработка семейного праздника Весны и цветов

Точилова Тамара Владимировна,

учитель начальных классов

МБОУ «Красноборская средняя школа»

Данный материал адресован педагогам, работающим с обучающимися младшего школьного возраста, и может быть использован для проведения мероприятий к 8 марта, семейным праздникам. Семейный праздник даёт возможность взрослым и детям ощутить поддержку и заботу близких и почувствовать себя частью большой дружной семьи.

Цель: формирование представления о значении семьи в жизни ребёнка и о

семейных традициях, вовлечение родителей в совместную с ребёнком деятельность в условиях семьи и школы.

Задачи:

- создание тёплой, дружественной обстановки при проведении праздника;
- развитие творческих способностей учащихся;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- формирование уважительного отношения детей к своим родителям и родителей к своим детям;
- формирование культурных традиций в общении взрослых и детей;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей и их родителей.

Подготовительная работа к празднику:

Разучивание стихов, песен, частушек, сценок.

Изготовление подарочных сюрпризов для родителей, бабушек и дедушек.

Оборудование: компьютер, проектор, презентации, видео, плакаты с названием праздника и семейными фотографиями с пожеланиями от детей.

Для игры «Бабушкин сундучок»: яблоко, зеркало, ложка, веревка, сто рублей, линейка, книга;

Для конкурса «Собери рюкзак к школе»: дневник, ручка, карандаш, ластик, книга, линейка, соска, чупа-чупс, туалетная бумага, конфета и др.;

Для конкурса «Варим суп»: таблички с рисунками или надписями продуктов (Плов – мясо, рис, морковь, лук, чеснок, соль, масло, перец. Борщ – свекла, капуста, морковь, картофель, мясо, лук, соль, помидор);

Для конкурса «Самый быстрый»: надувные шарики;

Для конкурса «Узнай по..»:

шарфы для завязывания глаз.

Ход мероприятия

Ведущий: К нам весна шагает

Быстрыми шагами,

И сугробы тают

Под ее ногами.

Чёрные проталины
На полях видны,
Видно, очень теплые
Ноги у весны.

Ведущий: Добрые вечер, дорогие гости! Он потому добрый, что посвящен вам, наши самые дорогие, любимые и единственные мамы и бабушки, папы и дедушки! Когда приходит весна, солнце начинает светить ярче, на душе становится тепло, и кажется, что весь мир улыбается. Сегодня мы вас всех пригласили, чтобы вместе повеселиться, отдохнуть, получить заряд положительных эмоций! Итак, устраивайтесь поудобнее, мы начинаем...

1 ученик:

Почему сегодня в школе
Суэта, и шум, и гам?
Потому что мы сегодня
Поздравляем бабушек, пап, мам!

2 ученик:

Поздравляем с ярким солнцем,
С песней птицы и с ручьем.
Поздравляем с самым лучшим,
Самым весенним в мире днем.

3 ученик:

Мы желаем вам, родные,
никогда не унывать,
С каждым годом быть все краше
И поменьше нас ругать.

4 ученик:

Вам желаем, дорогие,
Быть здоровыми всегда,
Чтоб вы долго- долго жили,
Не старея никогда!

5 ученик:

Пусть невзгоды и печали
Обойдут вас стороной,
Чтобы каждый день недели
Был для вас как выходной!

Ведущий: На свете нет ничего светлее и бескорыстнее любви матери. Материнская любовь согревает, окрыляет, придает силы, вдохновляет на подвиг. На всех языках, во всем мире, одинаково звучит лишь одно слово - мама!

Игра «Мамочка»

(На все вопросы нужно хором отвечать – мамочка)

Девочка: Кто пришел ко мне с утра?

Все (хором): Мамочка!

Мальчик: Кто сказал “вставать пора!”?

Все (хором): Мамочка!

Девочка: Кашу кто успел сварить?

Все (хором): Мамочка!

Мальчик: Чаю мне в стакан налить?

Все (хором): Мамочка!

Девочка: Кто цветов в саду нарвал?

Все (хором): Мамочка!

Мальчик: Кто меня поцеловал?

Все (хором): Мамочка!

Девочка: Кто ребячий любит смех?

Все (хором): Мамочка!

Мальчик: Кто на свете лучше всех?

Все (хором): Мамочка!

Ведущий: И сейчас, для всех присутствующих здесь мам (Ф.И.) прочитает стихотворение.

Я любимой мамочке
Подарю подарочки:
Вышью ей платочек.
Как живой, цветочек!
Чисто уберу в квартире -
И нигде не будет пыли.
Вкусный испеку пирог
С яблочным вареньем...
Только мама на порог -
Тут и поздравления!
Ты мамуленька моя,
Поздравляю я тебя:
С этим праздником,
С весной,
С первыми цветочками
И с хорошей дочкой.

Ведущий: «Песня о маме» в исполнении учеников «..» класса.

Поприветствуем!

Ведущий: Ребята, поднимите руки, кто помогает своим родителям по дому?

Как вы помогаете?

«Сценка про Лену»

Мама дочке говорила:

Мама:

«Скоро сварится обед.

В магазин бы ты сходила,-

Видишь, хлеба дома нет».

Лена:

«Не могу».-

Автор:

Сказала Лена

Лена:

«У меня болит колено».

Мама:

«Значит, плохо наше дело

И давно болит?»

Лена:

«Давно!»

Мама:

«Очень жаль!

А я хотела

Взять тебя с собой в кино».

Автор:

Покраснев, сказала Лена:

Лена:

«Кажется,

Прошло колено».

Ведущий: Что-то наши мамы засиделись, поэтому предлагаем вам немного поиграть.

Конкурс-игра «Назови себя»

По первой букве своего имени маме нужно рассказать о себе. (Н-р, я-мама Лена, значит я лучистая, любимая, ласковая).

Конкурс для пап и мальчиков; «Тёплые слова»

А как вы любите свою маму? Давай проверим. Вспомните и назовите добрые слова, адресованные маме.

А хорошо ли мамы знают своих детей. Сейчас мы это проверим.

Игра «Узнай по ..»

Мамам завязывают глаза, они наощупь должны узнать своего ребенка – по голове, по рукам и т.д.».

Ведущий: Сейчас пришло время сказать добрые слова и для наших бабушек.

Игра «Мы подарим бабушке»

Если то, что называю - подарить нам бабушкам можно

То кричите громко: «Да!» и хлопайте в ладоши.

Если что-нибудь плохое я вам предлагаю

То кричите громко: «Нет!» и топайте ногами.

Мы подарим им улыбки?
Чешую от мелкой рыбки?
Солнца лучик и весну?
А подснежники в лесу?
Килограмм конфет?
Без ножек табурет?
Стоны, слёзы, неудачи?
Очень старый, сдутый мячик?
Хорошее поведение?
Весёлое настроение?
Жизни лучшие моменты?
Букет цветов?
Аплодисменты!

Ведущий: Девочки приготовили для наших бабушек добрые слова. Стихи про бабушку.

Мы с моею бабушкой – старые друзья.
До чего хорошая бабушка моя!
Сказок знает столько,
Что не перечесть,
И всегда в запасе новенькое есть!
А вот руки бабушки – это просто клад
Быть без дела бабушке руки не велят.
Золотые, ловкие, как люблю я их!

Нет, других ,наверное, не найти таких!

Мы очень любим бабушку,

Мы очень дружим с ней.

С хорошей, доброй бабушкой

Ребятам веселей!

Есть много разных песенок

На свете обо всем.

А мы сейчас вам песенку

О бабушке споем!

Ведущий: Песня для бабушек «Как у нашей бабушки» Встречайте аплодисментами.

Ведущий: Наши бабушки самые умелые, самые весёлые и самые мудрые. А где же содержится больше всего мудрости, как не в народных пословицах и поговорках. Недаром говорится, что «красна речь притчею».

Объявляю следующий конкурс для наших бабушек, дедушки могут подключиться, «Бабушкин сундучок». В этом сундучке лежат разные предметы, Вы подходите, не глядя берёте любой предмет из сундучка, вспоминаете и называете о нём пословицу или поговорку.

ЯБЛОКО - яблоко от яблони недалеко падает;

ЗЕРКАЛО - нечего на зеркало пенять, коли рожа крива;

ЛОЖКА - дорога ложка к обеду;

ВЕРЁВКА - сколько верёвочке не виться, а конец найдётся;

СТО РУБЛЕЙ- не имей сто рублей, а имей сто друзей;

ЛИНЕЙКА - семь раз отмерь, один раз отрежь;

КНИГА - кто много читает, тот много знает; чтение-вот лучшее учение; с книгой жить- век не тужить; книгу читаешь-на крыльях летаешь.

Конкурс «Собери рюкзак к школе»

2 команды (3 человека взрослых, 3-ребенка)

В три большие коробки положить предметы: дневник, ручку, карандаш, резинку, книгу, линейку, соску, чупа-чупс, туалетную бумагу, конфету. Конкурсанту завязывают глаза, он должен собрать рюкзак не видя предметов, на ощупь. Победит тот, у кого в рюкзаке окажутся все школьные принадлежности.

Конкурс «Варим суп»

Аналогичен предыдущему конкурсу

2 команды – вбирают продукты:

Плов – мясо рис морковь лук чеснок соль масло перец

Борщ – свекла капуста морковь картофель мясо лук соль помидор

Ведущий: Много добрых и нежных слов мы сказали сегодня нашим женщинам. Но нельзя забывать и о мужчинах. Дети сейчас расскажут, какие же у них замечательные папы.

Стихи про папу

Мой папа находчивый,
Умный и смелый.
Ему по плечу
Даже сложное дело.
Еще он – шалун,
Озорник и проказник.
С ним каждый мой день
Превращается в праздник.
Мой папа веселый,
Но строгий и честный.
С ним книжки читать
И играть интересно.
Мой папа – волшебник.
Он самый хороший.

Он вмиг превращается
В то, что попросишь.
Он может стать клоуном,
Тигром, жирафом.
Но лучше всего
Он умеет быть папой.
Его обниму я
И тихо шепну:
- Мой папочка, я тебя
Крепко люблю!
Ты самый заботливый,
Самый родной,
Ты добрый, ты лучший
И ты только мой!

Ведущий: Вот какие замечательные у нас папы.

Ведущий: Заспорили однажды дети, у кого из них папа лучше, давайте посмотрим.

Сценка «Мой пап самый лучший!»

Ученик 1: Ребята, а вы знаете, что мой папа самый лучший.

Ученик 2: Нет не правда! Это мой папа самый лучший!

Ученик 1: Это почему твой папа самый лучший!

Ученик 2: Да потому что он умеет водить автомобиль. Вот!

Ученик 3; Ну и что в этом такого особенного? Все папы умеют водить машину. А вот мой папа на самом деле самый лучший!

Ученик 1 и Ученик 2 вместе: Почему?

Ученик 3 : Мой папа самый лучший папа в мире, потому что он работает учителем! А знаете, каково это, работать в школе учителем?

Хором девочки: Нет, не знаем.

Ученик 3: Это ого-го-го. Вот что это значит! **В** общем, работа, связанная с

риском для жизни.

Хором девочки: Понимаем.

Ученик 1: а мой папа работает на стройке! Он строит дома для людей, школы, заводы.

Ученик 4: И мой папа самый лучший он работает силачом!

Ученик 5: А мой папа вратарь - хоккейной команды.

Ученик 6: А мой папа лечит людей! У него есть стето... стетофон.... В общем, у него слушалка есть. Я научное название пока не выговариваю.

Ученик 7: И мой папа самый лучший. Когда он приходит вечером с работы, он меня обнимает, а после ужина играем в разные игры. А еще вместе читаем книжки.

Все вместе. Мой папа самый лучший.

Ведущий: Конечно ваши папы лучшие. **И** для всех наших пап дети подготовили подарок - песню. **Песня «Служить России»**

Конкурсы с папами

1. **«Самый быстрый»** (*кто быстрее надует шарик*);

2. **«Настоящий мужчина должен быть сильным»** (*папа сажает ребенка на плечи и приседает вместе с ним*);

3. **Конкурс «Аукцион»** (*вспомнить и назвать слова на букву «Л», которые имеют отношения к армии, выигрывает тот, кто назовет слово последним*).

Ведущий: Дорогие родители и гости праздника, наши дети очень для вас старались, пели песни, читали стихи, показывали сценки. Давайте и мы с вами попробуем побыть хоть на мгновение актерами. Прошу на сцену...

Театр-экспромт

(*Всем раздаются заранее подготовленные маски с надписями героев*)

Действующие

лица:

Дуб

Ветерок

Птичка

Цветочки(2)

Бабочки(2)

Солнце

Кот

Медведь

В некотором царстве, в некотором государстве, среди огромного острова стоял огромный **дуб**. Со всех сторон обдувал его легкий **ветерок**. Но иногда **ветер** злился и дул очень сильно, от этого **дуб** гнулся во все стороны и махал огромными ветками. Однажды, пролетала мимо **птичка**, и громко крикнула «чик-чирик». **Дуб** поставил свою могучую ветку и **птичка** села на нее. Когда она посмотрела вниз, то увидела, что кругом распустились **цветочки** и вокруг них порхали **бабочки**. Высоко в небе светило яркое, улыбающееся **солнце**. Ничто не предвещало беды. Но вдруг огромный ленивый **кот** стал подкрадываться к дубу на своем толстом пузе. И вот он делает прыжок и хватает **птичку** за крылышко. Жалобно зачирикала **птичка**. На весь лес раздался ее голос. И на выручку ей из дебрей лесных вышел огромный **медведь**. И как зарычит. Испугавшись, кот выпустил птичку и сам забрался на самую верхнюю ветку дуба. Медведь еще раз зарычал для большего устрашения и пошел восвояси. За ним полетела счастливая птичка, дружно захлопали в ладоши цветочки, а бабочки принялись кружить вокруг дуба.

Ведущий: И в заключение нашего праздника ребята исполняют частушки о нашей школьной жизни.

Частушки

Начинаем петь частушки,
просим не смеяться.
Не смотрите так на нас -
можем застесняться!

В нашем классе каждый мальчик
очень ловок и красив,
потому так рад, конечно,
весь наш женский коллектив

На уроках все мальчишки
даже очень хороши,
а приходит перемена -
ты пощады не ищи!

В классе девочки у нас -
Умницы, красавицы!
И признаться, нам, мальчишкам,
Это очень нравится!

Если ты - моя подруга,
Из несчастья вызволи.
Подними скорее руку,
Чтоб меня не вызвали!

Как-то Оля получила
Сашину записку,
Одолжи мне на диктант
Ручку-самописку.

В нашем классе все мальчишки
любят отличиться.
Кто рисует, кто поет,
кто-то веселится!

Рисовал картинку Вася.
Он художник, спору нет,

Но зачем свой нос раскрасил
В красный, желтый, синий цвет?

Все частушки перепели,
да, вот так мы хороши!
Вы похлопайте дружнее,
мы старались от души!

Праздник наш уже кончаем
Что же нам ещё сказать?
Разрешите на прощанье
Всем здоровья пожелать
Будьте веселы, здоровы
Всем дарите добрый свет
Приходите в гости снова
И живите до 100 лет!
Приглашаем всех к нам **на чаепитие**

Методическая разработка мероприятия
«Вечерние посиделки - «Вместе творим и играем».
Изготовление «Валентинки» в технике квиллинг

Шатская Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования
СП МБОУ «УСШ» «ЦДОД», Ленский район

Мероприятие «Вечерние посиделки - «Вместе творим и играем» посвящено сплочению родителей и детей через совместную творческую деятельность».

Цель: сплочение родителей и детей, развитие их творческих их способностей.

Задачи:

- изготовить «Валентинку» в технике квиллинг;
- развивать эффективные навыки коммуникации между детьми и родителями посредством включения в совместную игровую и творческую деятельность;
- воспитывать уважительное отношение к родителям, чувство ответственности через групповую и коллективную работу.

Оборудование: бумажные ленты для квиллинга, клей, инструмент для квиллинга, основа «валентинки» в виде сердечка, вырезанная из картона, салфетки, файлы, мультимедийная презентация, наглядные образцы в технике квиллинг.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент, приветствие, игра.

- Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые родители! Спасибо вам за то, что вы, отложив все свои дела, пришли к нам в гости в школу. Добро пожаловать на вечерние посиделки – «Вместе творим и играем»! Сегодня мы собрались на вечер, который, надеюсь, подарит нам всем хорошее настроение. Будьте активны, играйте, занимайтесь творчеством!
А сейчас попрошу всех участников встать в круг.

Игра «Мы тебя любим»

Все участники встают в круг. Каждый ребёнок по очереди выходит в центр. Его хором три раза называют по имени. Затем хором проговаривают фразу «Мы тебя любим». Можно назвать ребёнка каким-нибудь ласковым прозвищем (солнышко, зайчик).

Игра «Собери слово»

Чтобы узнать, что мы будем сегодня изготавливать, вам потребуется это отгадать. Зачеркните одинаковые буквы, далее букву без пары надо записать на обратной стороне своего листа и из этих букв собрать слово. Так мы узнаем, чему будет посвящено наше мероприятие.
(У каждой пары листок с заданием, зачеркнув парные буквы, они составляют слово «ВАЛЕНТИНКА».)

Вступительное слово:

Молодцы! Итак, вы узнали, что мы будем изготавливать «Валентинку».

Скажите, когда празднуют День Святого Валентина? *(14 февраля)*.

День святого Валентина – самый романтичный праздник! Во всем мире его отмечают как день любви: мальчики и девочки, мужчины и женщины обмениваются валентинками – поздравительными открытками в форме сердечек.

Вы получали когда-нибудь Валентинки? Вам было приятно? Какие чувства вы испытывали? *(ответы родителей и детей)*

И сегодня, в преддверии предстоящего праздника мы порадуем друг друга и сделаем замечательные «Валентинки». *(Демонстрация образцов валентинок)*.

А поможет нам в этом техника «Квиллинг».

Знакомство с основными элементами квиллинга и показ их изготовления.

Квиллинг или «бумагокручение» - это простой и очень красивый вид рукоделия. Предлагаю посмотреть презентацию по изготовлению элементов. Для того, чтобы создавать работы в технике квиллинг, необходимо научиться изготавливать основные элементы, из которых с помощью вашей фантазии можно создавать любые ажурные композиции. Все элементы квиллинга начинаются с базовой круглой формы. Делятся на «открытые» и «закрытые», т.е. делаются из склеенной круглой формы, и открытые, т. е. делаются без клея, только накручивая их. *(Просмотр презентации «Основные элементы в квиллинге)*

А какие работы выполняются детьми в этой технике, вы можете увидеть на нашей выставке. *(Просмотр выставки)*

Все материалы и инструменты, которые используются в технике квиллинг, вы видите у меня на столе. Это бумажные цветные полоски, инструмент для квиллинга, клей ПВА.

Далее проводится инструктаж по технике безопасности.

Попробуйте создать несколько понравившихся элементов. *(Учащиеся и родители берут в руки полоски бумаги, инструмент и с помощью*

инструмента, полоску сворачивают в спираль, кончик ленты фиксируется клеем, изготавливают несколько элементов).

Вот мы с вами научились изготавливать элементы. А сейчас пришел момент поиграть.

Игра «А я еду, а я тоже, а я заяц!»

Участники игры сидят на стульях по кругу, одно место свободно. В центре – водящий. Все участники во время игры пересаживаются по кругу против часовой стрелки. Игрок, сидящий около пустого стула, пересаживается на него со словами «а я еду». Следующий игрок – со словами «а я тоже». Третий участник говорит «а я заяц» и, левой рукой ударяя по пустому стулу, называет имя человека, сидящего в кругу. Тот, чье имя произнесли, должен как можно быстрее перебежать на пустой стул. Задача водящего – успеть занять стул быстрее того, кого назвали. Кто не успел, становится водящим. Игра начинается сначала.

Продолжение практической работы.

А сейчас настало время договориться родителям и детям, как будет выглядеть ваша «валентинка», и приступим к работе. *(совместная работа в парах по изготовлению валентинки).*

Дорогие друзья, сегодня вы очень старались и у вас получились замечательные сердечки. А все потому, что вы делали это с любовью, а самое главное – вместе!

Давайте рассмотрим ваши совместные «валентинки». Какие трудности у вас возникли? *(беседа с родителями и детьми).*

И в конце нашего вечера мы проверим, как вы понимаете друг друга с помощью игры «Ежик».

Игра «Ежик»

Игра проводится в парах (родитель и ребёнок). Один из пары «сворачивается» в клубочек и сохраняет положение. Задача второго – развернуть его, найти подход, создать такие условия, при которых «ёжик» захочет раскрутиться, установить взаимопонимание. Запрещаются силовые

приёмы, щекотка, уговаривание. После чего участники меняются местами.
(игра заканчивается, родители и дети становятся для общего фото).

Информационные источники

Картотека игр на взаимодействие педагогов, родителей и воспитанников на родительских собраниях: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/01/05/kartoteka-igr-na-vzaimodeystvie-pedagogov-roditeley-i-vospitannikov-na>

История праздника День святого Валентина для детей:
<https://infourok.ru/istoriya-prazdnika-den-svyatogo-valentina-dlya-detey-1163227.html>