

Дополнительная
общеобразовательная развивающаяся программа

Театральная
студия
«КУРАЖ»

Возраст обучающихся – 8-15 лет
Срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования
Софьина Зинаида Викторовна

г. Коряжма

2023 год

Оглавление

Раздел №1. Комплекс основных элементов дополнительной общеобразовательной программы.....	
1.1 Пояснительная записка	
1.2 Адресат программы.....	
1.3 Объем и срок освоения программы	
1.4 Особенности образовательного процесса	
1.5 Форма обучения.....	
1.6 Режим занятий:	
1.7 Цель и задачи программы	
1.8 Учебный план программы	
1.9 Содержание учебного плана программы.....	
1.10 Планируемые результаты реализации программы	
Раздел №2 Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.	
2.2 Условия реализации программы	
2.3 Формы аттестации\контроля	
2.4 Оценочные материалы.	
2.5 Методическое обеспечение	
2.6 Список информационных ресурсов	

Раздел №1. Комплекс основных элементов дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Программа театральной студии «Кураж» составлена на основании образовательной программы .

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Дисциплина театрального искусства занимает особое место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения.

Театральное искусство, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного развития. Она является богатейшим источником для формирования его интеллектуального и художественного «я».

Значение и специфика театрального искусства заключается в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Таким образом, занятия театральной деятельностью развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

1.2 Адресат программы

Возраст детей, на которых рассчитана программа – дети 9-15 лет.

В коллектив дети принимаются по желанию , а так же при наличии определенных способностей.

Рекомендуемый возраст и наполняемость групп:

1 группа – возраст 8-9

2 группа – возраст 10-12

3 группа – возраст 13-15

Количество часов на группы: 4 часа на группу.

1.3 Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - программа рассчитан на 1 год. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают необходимым минимумом театральных знаний, умений, и навыков для достижения основной цели.

1.4 Особенности образовательного процесса

- деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя, как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа обучения театральному искусству представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

1.5 Форма обучения

Программой предусмотрена **очная форма обучения** и следующие **формы организации занятий**:

- групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях, как правило, изучается актерское мастерство, проводятся этюды, идет подготовка к спектаклю;

- подгрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 6 детей. Применяются для отработки отдельных мизансцен, выполняются отдельные сцены спектакля, идет работа с текстом.

- индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяются для работы с текстом, работа над образом персонажа, достижения результата в дуэтных сценах спектакля.

- обучающие – это занятия, направленные на изучение, усвоение и закрепление нового материала, качественной работы над образом. Обучающие занятия проводятся как для всей группы, так и по подгруппам;

- репетиционные – это занятия, которые необходимы для построения спектакля, усвоения законов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для педагога и исполнителей.

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностями как самого педагога и его мастерством, так и с интересами и уровнем подготовки детей.

Основные методы обучения: качественный показ, словесное (образное) объяснение, сравнение, повторение.

1.6 Режим занятий:

Первая группа(8-9) – 2 раза в неделю по 2 часа

Вторая группа (10-12) – 2 раза в неделю по 2 часа

Третья группа (13-15) – 2 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность занятия 45 минут с 5 минутным перерывом.

1.7 Цель и задачи программы

Цель – развитие художественных способностей, творческого потенциала, способности к межличностному взаимодействию, творчества в любой области, адаптации в обществе.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать представление об основах актерского мастерства
- формировать представление о театральном искусстве;

воспитывающие:

- формировать культуру общения и поведения детей в группе;
- совершенствовать нравственно – эстетические потребности детей;

развивающие:

- развивать личностные качества – самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- развивать культуру речи, постановка правильного дыхания, хорошая дикция.

знать:

- историю возникновения и развития театра, его разновидности;
- молодежное студийное театральное движение;
- основы культуры и техники сценической речи.
- основные приёмы работы над пьесой.
- основные театральные термины, особенности сценической постановки;

уметь:

- хорошо держаться на сцене,
- ориентироваться в пространстве;
- уметь подключать образное мышление

1.8 Учебный план программы

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
		I группа	
		теория	практика
1.	Вводное занятие (знакомство с репетиционным процессом, с правилами поведения и формой одежды.)	1	
2.	Знакомство с театральным искусством (Этика К. Станиславского, формы и методы театрального искусства, терминология театра, жанры театра)	6	-
3.	Основы актерского мастерства. (коллективно-порядковые и ритмические упражнения, для музыкально-ритмического и физического развития детей)	-	21
4.	Сценическая речь. (Работа над постановкой дыхания, дикцией)		20
5.	Тренинг (Упражнения на внимание, развитие памяти, воображения. работа на раскрепощение, и актерское мастерство)	-	20
6.	Сценическое движение	-	20

	(знакомство с темпоритмом, работа над пластикой, разучивание танцевальных элементов в спектакле)		
7.	Этюды на литературной основе (читка пьесы, разбор пьесы, пробы актерских работ на основе пьесы, чувство сценического пространства)		21
8.	Подготовка спектакля (репетиции на сцене, актерские работы)		25
9	Итоговое занятие (преьера спектакля)		2
	Итого за год:		136

1.9 Содержание

Тренинг на знакомство: «Весь мир театр». Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий. Знакомство с основными понятиями, необходимыми на вводном этапе обучения.

Знакомство с понятиями «этюды» и «тренинг». Изучение гекзаметра (теория и практика).

Актерские и педагогические тренинги.

Упражнения на первичное знакомство с актёрской импровизацией.

Упражнение на раскрепощение.

Тренинговые упражнения.

Групповая тренинговая работа. Этюдная практика

Теоретический материал по особенностям и видам театральных групповых тренингов.

Проведение ряда программных тренингов в вариативной последовательности.

Примеры тренингов: «Печатная машинка» (упражнение на внимание), «Круги внимания» (упражнение на развитие образного мышления), «Предмет» (упражнение на развитие актёрского воображения и быстроты реакции), «Молекулы» (упражнение на развитие актёрской импровизации).

Работа над техникой речи и нормами произношения.

Совершенствование физического аппарата, отработка пластических навыков и приемов.

Изучение основ актерского мастерства через образное содержание упражнений, требующих подключения фантазии и воображения.

Упражнения и этюды на импровизацию. Понятия «исходный» и «заключительный» момент импровизации.

Углубленная работа над простейшими актерскими упражнениями (теория и практика).

Теоретический материал по актёрскому тренингу, аналитическая работа.

Актерские тренинги.

Массовые этюды (теория и практика).

Теоретический материал по необходимости достижения наибольшего взаимодействия при постановке массовых этюдов.

Работа в предлагаемых актерских этюдах. Примеры этюдов: «Напиток» (упражнение на сотворчество и развитие творческого мышления), «Диалоги» (упражнение на развитие способности быстрой актёрской импровизации), «Порядок действия» (упражнение на развитие комплексного содействия членов группы), «Парные этюды» (упражнение на развитие умения работать с партнёром при решении поставленных актёрских задач).

Промежуточный контроль (практика)

Индивидуальные контрольные тесты по актерскому мастерству. Итогом работы клуба в первом полугодии является избавление учащихся от бесконтрольного напряжения, вызванного неосознанием своих потенциальных возможностей. Один из аспектов

результатов обучения - выявление у учащихся способностей к экспромту в экстремальных (сценических) ситуациях; получение более конкретных общеобразовательных представлений об актерском мастерстве и о таком виде искусства, как театр. К концу года – постановка спектакля.

1.10 Планируемые результаты:

- ассоциативное мышление;
- существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- взаимодействовать с партнерами;
- вести сквозное действие к сверхзадаче персонажа.
- правильно дышать;
- делать артикуляционную гимнастику;
- пользоваться своим голосо-речевым аппаратом в спокойном положении и в движении.
- целенаправленно пользоваться жестами и мимикой;
- чувствовать музыку, ее темпо-ритм;
- двигаться в соответствии с поставленной задачей
- создавать образ;
- находить зерно образа и воплощать его в роли;
- воплощать режиссерский замысел спектакля через актерскую игру;
- решать нестандартные ситуации, креативно, быстро реагировать на заданные темы;
- управлять своим психо-физическим аппаратом;
- выполнять сценические падения;
- пользоваться голосо-речевым аппаратом и актерской техникой;
- создавать нужную сценическую атмосферу.
- обоснованно осуществлять выбор драматургического материала для самостоятельных постановок;
- разрабатывать режиссерские экспликации;
- осуществлять подбор музыкального материала к постановкам;
- разрабатывать художественное оформление постановок;
- осуществлять постановочную работу.

Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

I полугодие – 16 учебных недель

II полугодие – 18 учебных недель

№ группы	Количество часов									Всего часов за год
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Группа1	14	16	14	16	14	16	14	16	16	136
Группа2	14	16	14	16	14	16	14	16	16	136
Группа 3	14	16	14	16	14	16	14	16	16	136

Календарно-учебный график может варьироваться в соответствии с ежегодным изменением календаря, но количество учебных недель и часов отработанных за год остаются неизменными.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходима определенная материально-техническая база и методическое обеспечение. Помещения должны отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, должны быть оборудованы современной аппаратурой для воспроизведения звука и света.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Сцена для проведения следующих дисциплин:

- Тренинг
- Занятия по сценическому движению;
- Массовые этюды;
- Репетиции спектакля.

Материально – технические ресурсы

Для занятий необходимы: сцена, которая должен отвечать требованиям санитарных норм и правил для полного состава группы; оборудование, материалы:

- коврики для занятий пластикой;
- костюмы;
- небольшой шкаф для хранения костюмов, аксессуаров и реквизита;
- аудио аппаратура.

2.3 Формы аттестации/контроля

№ п/п	Предмет оценки (образовательные результаты)	Критерии оценки	Оценочные процедуры	Частота оценки
1.	Знание театральной	Полнота	Устный опрос	По мере

	терминологии, этики К.Станиславского	Осознанность		изучения
2.	Знание требований к внешнему виду на занятиях	Полнота Осознанность Аккуратность Чистота	Наблюдение	На каждом занятии
3.	Знание единых требований к правилам поведения обучающихся на театральной сцене.	Полнота Осознанность	Устный опрос, наблюдение	По мере необходимости
4.	Освоение сценической речи и умение пользоваться ее правилами	Полнота Осознанность	Устный опрос	3 раза в год
5.	Освоение актерского мастерства .	Правильность Завершенность	Проверочная работа	2 раза в год
6.	Знание и полнота освоения сценического движения	Правильность Завершенность Самостоятельность	Внутренний экзамен (оценочный лист, тест)	2 раз в год
7.	Умение ориентироваться в пространстве	Правильность Завершенность Самостоятельность	Наблюдение	3 раза в год
8.	Умение сыграть свою роль в спектакле	Правильность Самостоятельность	Итоговое занятие (показательное выступление перед родителями)	1 раз в год.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в виде таблицы ежегодного мониторинга (проведение внутреннего экзамена), теоретических тестов для каждого года обучения, викторины по театру, интерактивного теста .

2.5 Методическое обеспечение

Специфика обучения театрального искусства связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать и запоминать предложенный текст, отрабатывать усвоенный материал. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога). Театральная разминка, включает в себя упражнения на внимание, на развитие памяти, воображения. Обязательны упражнения по сценической речи: правильное дыхание, дикция.

Основная часть – Упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению. Работа с этюдами.

Заключительная часть – В этой части идет работа над постановкой спектакля. Идет работа с текстом, этюды на основе литературного материала, разучиваются мизансцены, кропотливая работа над образом литературного персонажа.

2.6 Список информационных ресурсов

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1986
2. Станиславский К.С. Этика. М., 1947
3. Мастерство режиссера. Учебное пособие ГИТИС. М., 2012
4. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2010
5. Кипнис М. Актерский тренинг. М., 2008
6. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968
7. Чехов М. Об искусстве актера. М., 1999
8. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
9. Чехов М. О технике актера. М., 1998
10. Карпов Н. Уроки сценического движения.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения. М., 1997
12. Горчаков Н. Работа режиссера над спектаклем. СПб, 1993
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
14. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006
15. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.

